

Jesús Martitegui no tratan de ocultar su condición de autodidactas; al contrario, se jactan de ello porque comprenden con razón que todas las técnicas pueden dominarse con la práctica, pero que algo no se enseña en ninguna escuela: y es la personalidad.

Durán-Lóriga y Martitegui han conseguido con sus cerámicas algo que es difícil de lograr en cualquier arte: darles un virtuoso término medio que interesa por igual al entendido en la materia que al profano. "Nunca hemos pretendido ni pretendemos hacer una cerámica original; simplemente deseamos hacer cerámica. Es en el proceso mecánico de su elaboración donde han surgido las variantes originales." Estas palabras son de los propios arquitectos-ceramistas, palabras tal vez modestas con exceso, pero que alegra leerlas por contraste con las actitudes de soberbia desahogada que suelen adoptar otros artistas cuando se trata de decir algo.

Con modestia, trabajando en silencio y sin descanso, Durán-Lóriga y Martitegui han logrado un puesto destacado en el arte nacional. Mejor será ya decir internacional, dados los premios conseguidos fuera de España.

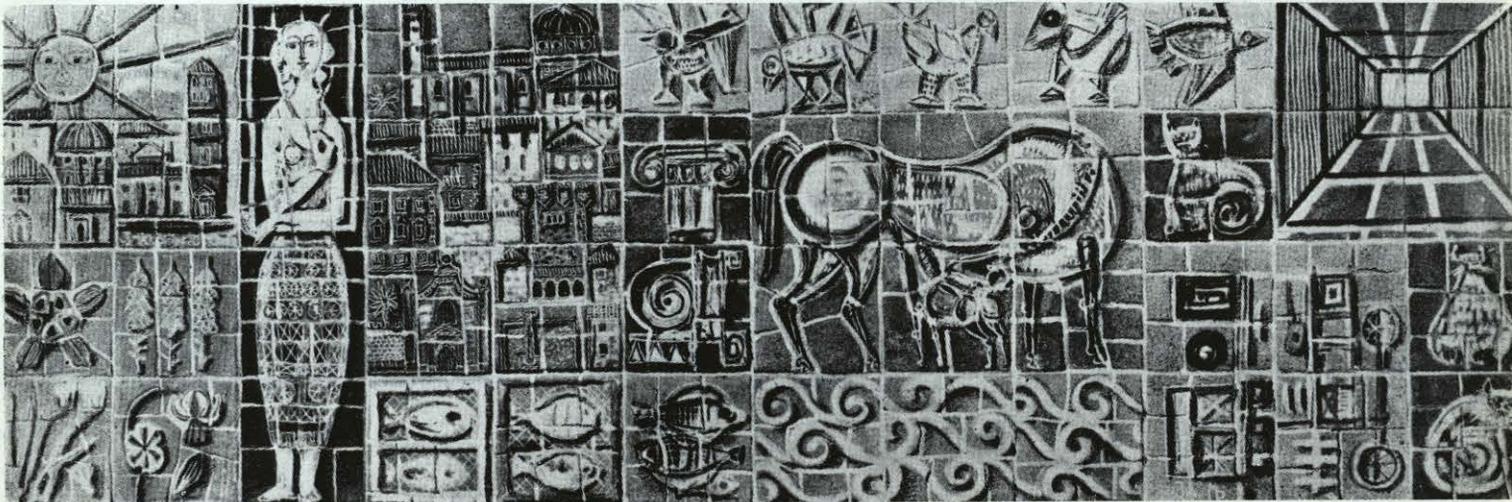
Primero fué en Munich, en la Exposición de Artesanía del año 1960. La medalla de oro, premio del

Estado de Baviera, fué para ellos. Ahora, en estos días, acaban de ganar otro premio internacional en competencia con artistas de numerosos países.

Este último Concurso lo era de murales y fué convocado por la Universidad de Miami para seleccionar uno destinado a su Facultad de Medicina. Tema obligado: la visión, a desarrollar libremente y según el procedimiento pictórico deseado por el artista. Mural de dimensiones importantes: seis metros por dos veinticinco. La fotografía que aquí se publica del boceto presentado por Durán-Lóriga y Martitegui nos evita de intentar su explicación. *Mujer en la ventana* fué el mural elegido por un jurado compuesto por representantes del Metropolitan Museo de Nueva York, de la Universidad de Miami y profesionales de la oftalmología.

El premio consiste en la realización definitiva del mural cerámico. Y este segundo premio de Durán-Lóriga y Martitegui, en competencia con artistas de todos los países, confirma otra vez más dos cosas importantes: la valía en la diversidad de las artes españolas actuales y que con modesta actitud y sin pretender epatar a nadie también pueden lograrse obras valiosas, capaces de vencer en competiciones mundiales.

Boceto del mural premiado en Miami.



## Panorama

### MADRID COMO TEMA

Desde muy diversos ángulos de la actividad nacional se ha procurado festejar el IV Centenario de la Capitalidad en Madrid con actos oficiales, inauguraciones, ex-

posiciones artísticas, etc. En junio comenzaron esas conmemoraciones y en estos días llegan las últimas en forma de libros y documentos.

EXCO, el organismo autónomo de la Dirección General de Arquitectura, ha con-

tribuído de manera muy notable a recordar la efemérides. Primero, con una curiosa Exposición sobre diversos aspectos vitales de Madrid, que quedará como ejemplo de buen montaje e interés didáctico, que se celebró durante el verano en los locales de su

Exposición Permanente. Ahora, con un sustancioso libro en el que de manera poética y humorista Miguel Mihura nos describe Madrid.

Con formato de álbum, *Madrid* nos da una visión entrañable y muy directamente observada del Madrid de hoy, con sus contrastes tan definidos y su gracioso desenfado. Mihura es uno de los escritores de más ingenio y ternura que hayan tenido nunca las letras españolas; el haberlo elegido a él para los comentarios madrileños ha sido el primer acierto de esta publicación.

El segundo, acompañar los textos con los dibujos tan intencionados, tan deliberadamente ingenuistas de Juan Ignacio Cárdenas. Una socarrona alegría se desprende de estas gayas viñetas, realizadas con colores a la cera, al igual que hacen los niños de

las escuelas y ese otro niño de ochenta años que se llama Pablo Picasso.

La suma de aciertos no acaba con lo apuntado; hay que añadir, para alcanzar el resultado final, las estupendas fotografías de Francisco Gómez, ese enamorado de Madrid que tantas veces nos sorprende mostrándonos lo que de tanto verlo nadie había reparado en ello.

Una edición clara y primorosa, de impresión correcta, hacen que este libro sobre Madrid quede como una de las más originales maneras de haber festejado la Capitalidad.

El Madrid monumental, artístico, literario, deportivo queda recogido junto al otro, pintoresco, verbenero, trabajador y peculiar de la capital. Contrastes bien acusados, pero en los que reside el encanto intrínsecamente madrileño: una ciudad que siendo tan europea, y a veces hasta america-

na, que no deja de tener por ello aspectos imprevistos pueblerinos y hasta aldeanos.

De todo lo realizado para recordar la decisión de Felipe II tomada hace cuatro siglos este libro, *Madrid*, quedará como el homenaje más permanente y valioso en el futuro.

Ficha: MADRID. 75 págs., tamaño 28 X 24 centímetros, encuadernado en tela, con sobrecubierta en plástico. 56 dibujos a todo color y 10 en negro de Juan Ignacio Cárdenas. 21 fotos en negro y color de Francisco Gómez. Dibujos de la portada, de José María Cruz Novillo. Textos de Miguel Mihura. Editado en Valverde, S. A., de San Sebastián, por EXCO, organismo autónomo de la Dirección General de Arquitectura, Ministerio de la Vivienda, Madrid.

