efluvios vitales aun después de muchos años de vivir apartado de ella en otros lugares. En el caso de María Antonia Dans es bien patente la afirmación; su pintura es gallega en el fondo, aunque pueda resultar universal para cualquier espectador. Pintura gallega, pero sin adulteraciones de lo pintoresco, según se entendió por otros pintores en momentos no muy lejanos, de lo que María Antonia ha huído voluntariamente.

Puesta a elegir, se quedó, por temperamento, con la Galicia bulliciosa, la del baile en la romería, la de las vendedoras del mercado, la del paseo por los caminos rurales, la de los niños que todo lo llenan con los colores de sus rostros, en los que el aire salobre deposita tersuras de manzana madura.

La otra Galicia, la nocturna, la de las alucinantes fantasmagorías, la de los embrujamientos lúbricos, no tiene cabida en la obra de esta sana gallega, plena de ansias de vida, como bien lo demuestran sus obras recientes que se exhiben ahora en las salas de la Dirección General de Bellas Artes, en la Biblioteca Nacional.

María Antonia Dans. "Las vendedoras", "Rosalía".

NOTA BIOGRAFICA

Nació en Oza de los Ríos (La Coruña). Primeras lecciones de dibujo en la Escuela de Bellas Artes de dicha provincia. Discípula del pintor Díaz Pardo. Desde 1952 reside en Madrid. Clases en el Círculo de Bellas Artes y en la Escuela de San Fernando, como alumna. Exposiciones y premios provinciales. Ha realizado murales en diversos edificios madrileños y últimamente en el nuevo pueblo de Rivadelago. Dirección: General Alvarez de Castro, 25, Madrid.

Panorama

NOTICIARIO ARQUEOLOGICO

Aparece un claustro gótico desconocido en Avila

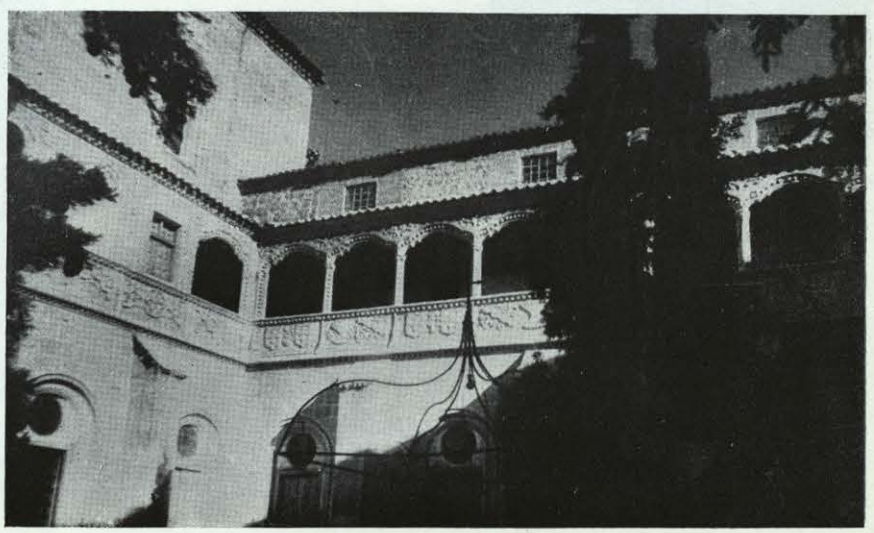
El Real Monasterio de Santo Tomás, de la Orden Dominica, es bien conocido en Avila por el interés arquitectónico y pictórico que encierran sus gruesos muros de granito gris. El edificio en sí, el sepulcro del malogrado infante don Juan, en el que sus padres los Reyes Católicos habían fundado todas las esperanzas de dinastía nacional, el portentoso retablo de Pedro Berruguete, eran motivos más que justificados para detenida visita.

Desde hace poco, otro móvil puede llevar allí al estudioso: el descubrimiento en el llamado "Claustro del silencio", de una interesante arquería gótica que nadie había contemplado en estos últimos siglos. Gracias a una subvención de la Dirección General de Bellas Artes, se ha podido llevar a cabo la restauración completa de lo que había permanecido tanto tiempo bajo unos muros de ladrillos.

Al efectuarse unos trabajos de reparación en dicho patio, el arquitecto señor Arenillas descubrió el nuevo claustro alto, que añade importancia al interesante Monasterio.

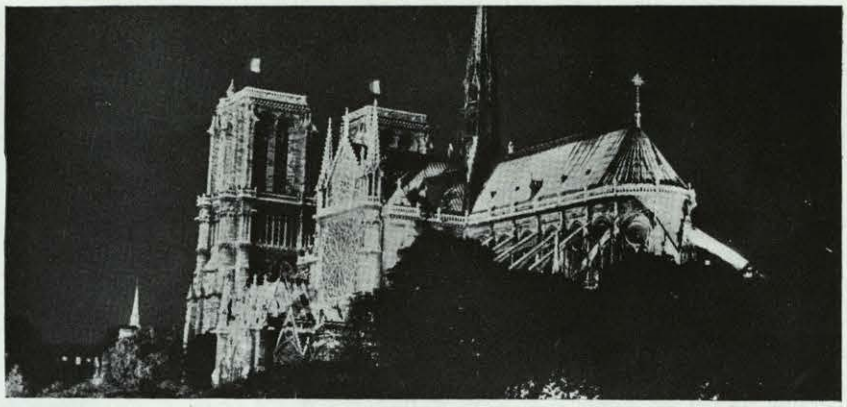
Más luz para la arquitectura

En las principales ciudades del mundo se ha establecido una especie de luminosa competencia para valorar por medio de perfeccionados sistemas de iluminación, sus monumentos más representativos.



En París era costumbre que estas iluminaciones luciesen sólo los sábados, domingos y días de fiesta nacional. Pero para el año 1962 se ha resuelto que muchos de sus edificios más famosos tengan luz nocturna permanente, entre ellos la conocida silueta de la Catedral de Notre-Dame, que emerge como isla de luz en la isla matriz parisina de la Cité.

La última ciudad monumental española que lleva a cabo proyectos de iluminación artificial es Salamanca, con un completo estudio que abarca a lo más destacado artísticamente de su conjunto urbano. La "tierra que se declina por luz sobrenatural" (según el verso unamuniano) cobrará en la noche su más verdadero sentido poético y real.



Intensa campaña de excavaciones arqueológicas en Israel

El emprendedor Estado de Israel lleva a cabo una intensa campaña de excavaciones arqueológicas en diferentes puntos del país, todos ellos ligados en algún sentido con la más remota antigüedad religiosa o artística.

Equipos de arqueólogos de varios países han sido movilizados para llevar a cabo prospecciones en lugares de Tierra Santa nunca hasta ahora explorados en este aspecto. Los hallazgos son frecuentes y valiosos, y cerca de Tel-Aviv, en Metsad Hashavya, se han encontrado fragmentos de una carta helenística del siglo VII antes de Cristo. También en la costa cerca del Líbano se han descubierto importantes esculturas de tipo faraónico.

Figura descubierta en Achzib, la costa cerca del Líbano.

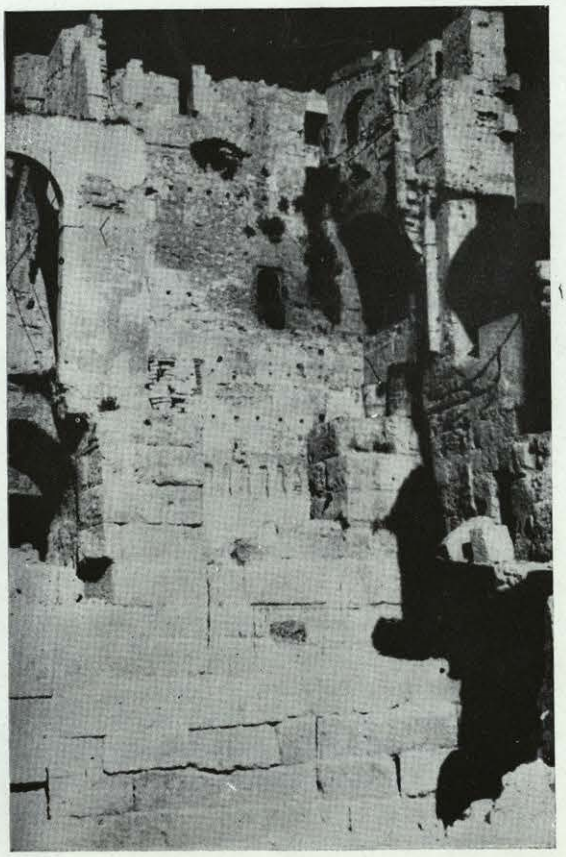
La búsqueda arqueológica alcanza a todo el país, llegando a la orilla sureste del mar de Galilea, en la zona de Tel el Jurn, donde nunca se habían realizado trabajos organizados de este tipo y que han dado como inmediato resultado la localización de núcleos de población desaparecidos, de los que no se tenía noticia.

Hacia la definitiva ordenación de los tesoros romanos de Tarragona

Presidida por el catedrático de Arqueología de la Universidad de Madrid, don Antonio García Bellido, se encuentra en Tarragona una Comisión destinada a informar sobre el estado de los monumentos romanos de Tarragona y proceder a su ordenación y restauración definitivas.

Tarragona es particularmente rica en estas reliquias y conserva importantes restos de tres conjuntos monumentales: el Pretorio, el Anfiteatro y el Foro, que, aunque muy maltratados por el tiempo y los sucesivos y varios menesteres a que fueron destinados en otros siglos, aún conservan la grandeza suficiente para determinar su pronta restauración.

Cuando ésta se encuentre terminada, Tarragona será sin duda la ciudad española, junto con Mérida, en la que más patentes podrán apreciarse las formas arquitectónicas de la civilización romana.



La muralla del Pretorio Romano de Tarragona, descubierta recientemente.