

TEMAS DEL MOMENTO

en España y aporta muchas nuevas sugerencias para los arquitectos alemanes."

"El visitante puede ver claramente cómo la característica de esta exposición es la diversidad de las formas arquitectónicas, siendo muy grande la libertad que deja España, generalmente tan conservadora, a sus arquitectos."

"Dando una vuelta por la exposición desconcierta el estilo moderno de los arquitectos españoles. Ya el pabellón de España en la Exposición en Bruselas, el cual vimos otra vez, anuncia esta dirección, pero más todavía se acentúa en las construcciones de nuevas iglesias, de fábricas, edificios deportivos, bloques de viviendas de gran altura. Sólo en los pueblos se ha mantenido un estilo conservador, pero que también se presenta ya en una dirección más moderna."

"Para el obrero el Estado español hace mucho. De esto hablan las fotografías de universidades e institutos laborales."

"En la exposición hay algo muy curioso: el modelo de una gran estructura para exposiciones y reuniones. Como la coraza de una tortuga se levanta sobre el suelo. El truco del constructor, un estudiante de la Escuela de Arquitectura de Madrid, don Emilio Pérez Pinero, es el siguiente: a base de un solo movimiento la red se aplasta, quedando reducida a un pequeño haz de tubos metálicos de muy fácil transporte."

Asimismo la radio hizo dos emisiones especiales sobre esta presentación al público alemán de nuestra actual arquitectura, que ha sido recibida con asombro y expectación. De nosotros se está acostumbrado a que se conozca en el extranjero poco más que nuestro folklore: los arquitectos españoles salen al mundo con unas aportaciones, para el extranjero, inesperadas que evidencian la calidad de nuestros artistas.

Ahora se hace necesario que, con este éxito inicial, se prepare muy cuidada y meticulosamente una exposición portátil que recorra el mundo y contribuya, con la calidad de la arquitectura actual, a elevar el rango y nivel cultural de nuestro país en el concepto de las gentes de fuera. Concepto que unas veces, las más, por desconocimiento y otras, las menos, por mala fe, nos es muy adverso y perjudicial.

Interesa por consiguiente que, como consecuencia de esta "operación de descubierta" que tan eficazmente se ha llevado a cabo en Munich, se organice formalmente la gran batalla de la presentación de la arquitectura española en el mundo.



Exposición de arquitectura española en Munich

Se ha inaugurado en Munich una Exposición de Arquitectura española contemporánea, organizada por el Instituto Español de Cultura en Munich y la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de la Vivienda, con la colaboración de la Escuela de Arquitectura de Madrid, los Colegios de Arquitectos de Madrid y Barcelona y la Obra Sindical del Hogar.

La Exposición, que se compone de grandes fotografías de algunos de los más importantes edificios construidos en España en estos últimos tiempos, está teniendo un auténtico éxito en la capital bávara. Los periódicos más importantes de esta ciudad han dedicado a la Exposición una amplia referencia, de la que se transcriben estos párrafos:

"La interesante exposición, que es la primera de esta clase presentada en una ciudad alemana, presenta la creación arquitectónica durante los últimos treinta años

Casa de Gaudí

Sr. Director

En el número último de la Revista de su dirección he leído las "Notas de Arte" de don Juan Ramírez de Lucas, una de las cuales hace referencia a la compra de la "Casa de Gaudí" por nuestra Asociación. Deseo que haga llegar al señor Ramírez de Lucas nuestra gratitud por esta nota, de la que quisiéramos se obtuviera algún fruto para nuestro propósito. Mucho nos complacería que ARQUITECTURA sirviera de vehículo para lograr algunas aportaciones para llegar a la suma de 500.000 pesetas, que es la cifra, poco más o menos, contando gastos de escritura e instalación, a que llegará el importe de la casa de referencia. Así, veríamos incorporados a nuestra tarea al resto de los arquitectos españoles que, compartiendo las ideas del señor Ramírez de Lucas, creemos deben estar presentes en este obligado homenaje a una auténtica gloria nacional.

Agradeciéndole de antemano su atención, queda de usted afmo. y amigo,

*El vizconde de Güell,
Presidente.*

Asamblea General de la Sociedad Española de Mecánica del Suelo

Durante los días 15, 16 y 19 de febrero de 1962 ha tenido lugar, en el salón de actos del Instituto "Eduardo Torroja" de la Construcción y del Cemento, en Costillares, la Asamblea General de la Sociedad Española de Mecánica del Suelo y Cimentaciones, con asistencia de numerosas personalidades, entre las que se encontraban el presidente de la Sociedad Española de Mecánica del Suelo, que lo es asimismo del Instituto "Eduardo Torroja", excelentísimo señor don Federico Turell, director de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos; director del Laboratorio del Transporte y Mecánica del Suelo; director del Instituto "Eduardo Torroja"; jefe del Servicio Geológico de Obras Públicas; y destacados especialistas en la materia, ingenieros, arquitectos, etc.

El objetivo de la Asamblea ha sido el formar unos Grupos de Estudios sobre determinados temas de actualidad, dentro de la técnica de la Mecánica del Suelo; dicho objetivo se ha logrado plenamente gracias a la cooperación de los asistentes, y las Sesiones de trabajo darán comienzo inmediatamente.



Ernsts Kettiger y Franz Vetter: *MUEBLES E INTERIORES*.
(Ed. Gustavo Gili.)

En la Introducción, de Jakob Müller, se lee: "Si nuestra manera de vivir se convierte en más inmediata, en más cotidiana y menos formal, es quizá más honrada y más humana." "No queremos que nuestra vivienda tenga el aspecto de cosa demasiado acabada, de cosa definitiva. Nos da el marco adecuado donde se desarrolla nuestra vida. Pero debe dejarnos bastante libertad para organizar dicho marco."

A este fin parecen tender los muebles reunidos en esta obra: sillas, muebles tapizados, mesas portátiles y de comedor, despacho, trabajo, etc., estanterías, muebles para salas de estar y comedores, armarios, camas y muebles para niños. Muchos son apilables, y algunos, transformables. Son muebles de Suiza, Dinamarca, Japón, Inglaterra, Suecia, Alemania, Estados Unidos, Austria, Italia, Noruega y Holanda. Faltan los de España, y es lástima, pues tenemos muebles muy interesantes, obra en muchos casos de arquitectos. De arquitectos extranjeros muy conocidos son algunos de los muebles que se publican.

En la obra figuran, además de los muebles sueltos, algunos conjuntos en que se aprecia la composición libre y flexible de los interiores, conforme a lo prometido en la Introducción. Aunque el libro no se refiere a la técnica constructiva, se ve fácilmente la preocupación sentida por muchos de conseguir la construcción en serie de muebles enteros o de algunas de sus partes, y de facilitar su transporte haciendo que su forma permita el fácil "apilaje". Con este mismo objeto otros son desmontables o plegables, un poco a la manera de nuestras mesas de fiadores y de los sillones fraíleros.

En resumen, lo elegido es una colección formada con un criterio muy depurado y exigente, respetando las variedades locales de tantos países como en ella están representados.

L. M.