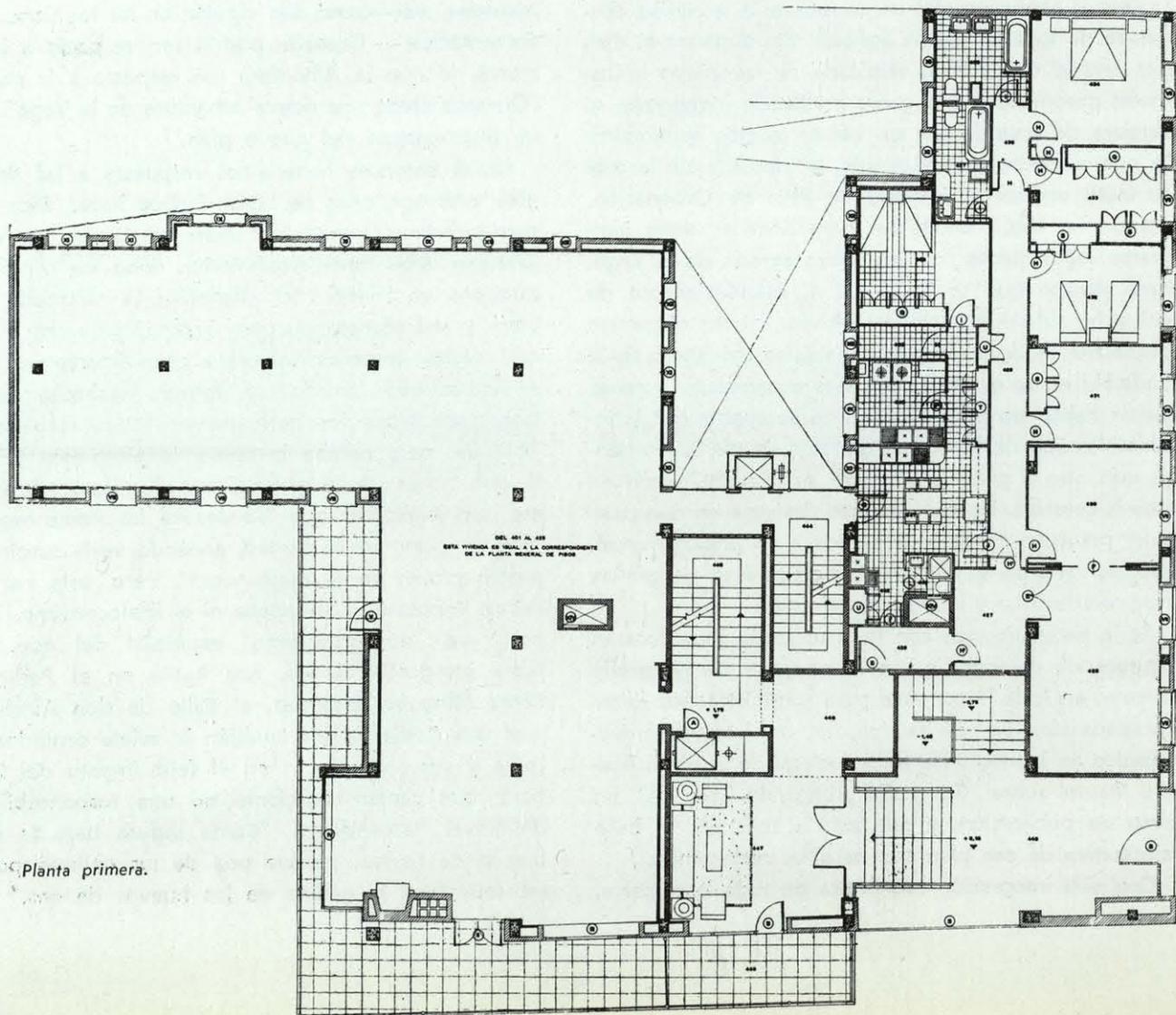


# Edificio de viviendas en la calle de Bailén, junto al viaducto

Arquitectos: Fernando Moreno Barberá.  
Juan Gómez y G. de la Buelga.  
Julio Cano Lasso.

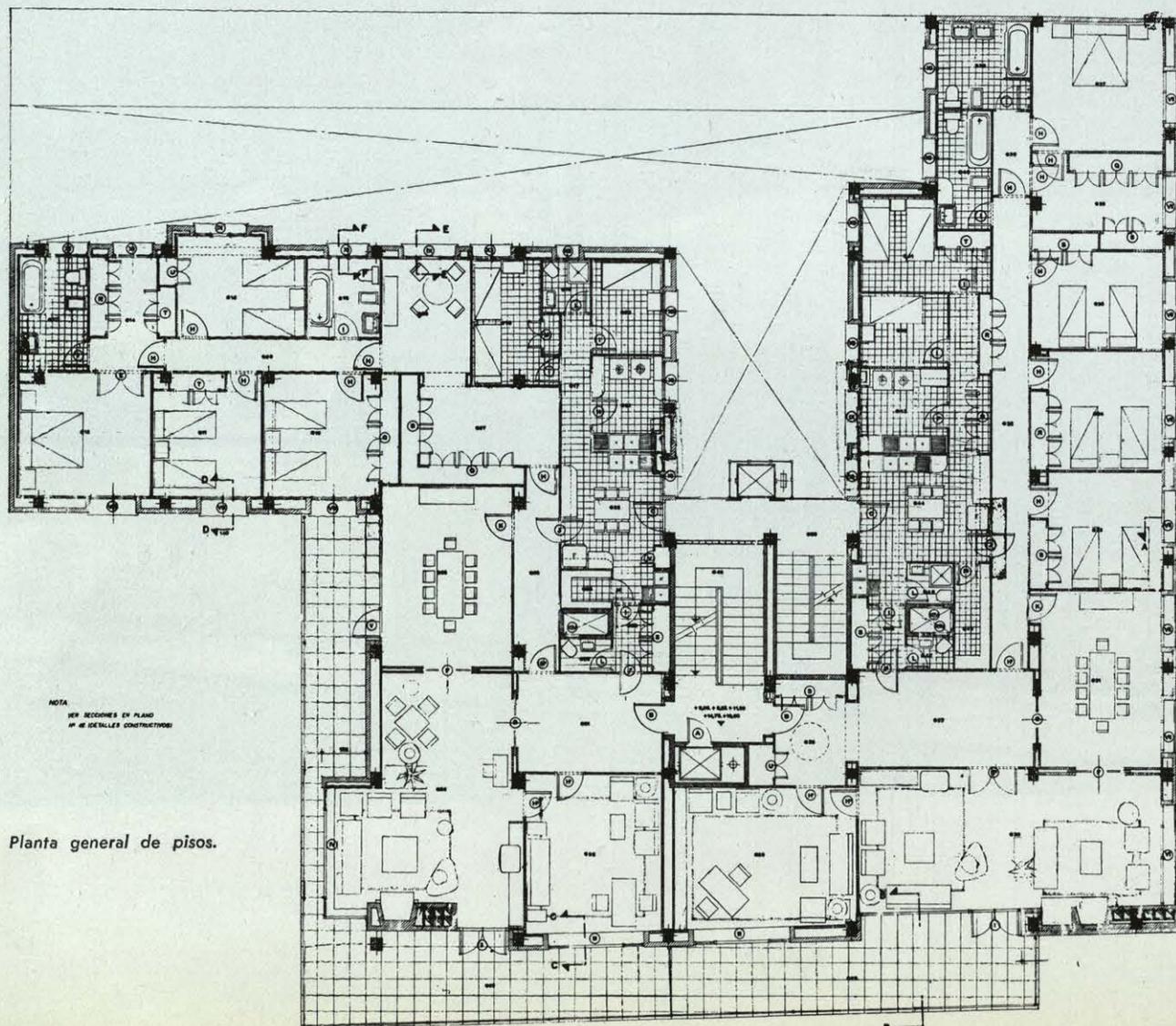
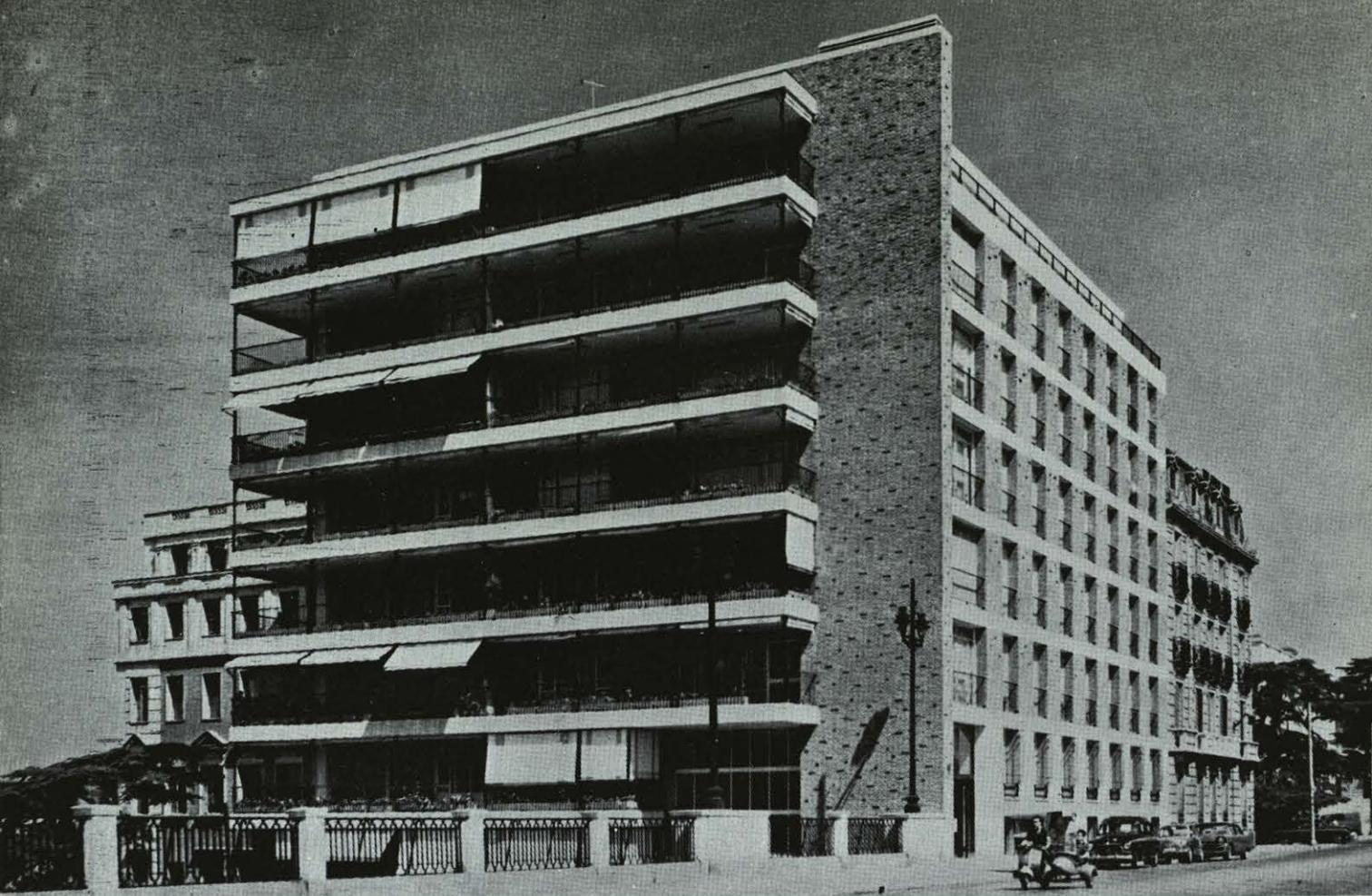
Este edificio se ha levantado sobre un solar en el que aparecieron restos de la muralla de Madrid, lo que motivó la intervención de la Dirección General de Bellas Artes, organismo que exigió se dispusiera la edificación de forma que fuera posible en todo momento el acceso, visita e inspección de dichos restos. En consecuencia, la planta baja se dejó diáfana, permitiendo así que el talud ajardinado que desciende hacia la calle de Segovia penetre sin solución de continuidad por debajo del edificio hasta el pie de la muralla, que, de esa forma, se verá realzada con el césped y a su valor histórico unirá también el decorativo.

El emplazamiento de la casa era y es excepcional, con una posición dominante en la encrucijada entre el viejo y abigarrado cuadro de los tejados madrileños por un lado, y por el otro las lejanías del Manzanares, con su bello festón de cipreses de las Sacramentales. Ello nos



Planta primera.





NOTA:  
VER SECCIONES EN PLANO  
Y SE DETALLES CONSTRUCTIVOS

Planta general de pisos.



ponía, al enfrentarnos con el proyecto, en una situación comprometida y difícil, y sabíamos que cualquiera que fuera el resultado habíamos de ser objeto de críticas. No obstante, emprendimos la tarea con unos propósitos que planteábamos en la Memoria del Proyecto y que transcribimos a continuación. Allí se decía:

"Por su posición especial, el nuevo edificio presentará dos fachadas que exigen, a nuestro entender, planteamientos diferentes que hemos procurado resolver dentro de una unidad de conjunto. Por la calle de Bailén debe tratarse de un frente urbano de aspecto señorial, y se ha tratado como fachada tranquila, con huecos verticales de ritmo repetido, casi clásica en su intención, si bien su tratamiento es absolutamente actual.

Las fachadas Mediodía y Poniente, que se abren sobre el barranco de la calle de Segovia, plantean el problema de su visión lejana y del encuadre del edificio dentro del conjunto abigarrado de casas que se escalonan por ambas laderas.

Estas fachadas se han tratado por medio de galerías horizontales que siendo de gran tradición popular madrileña (las típicas "Corralas") son también actuales y ofrecerán un agradable contraste con los muros ciegos de huecos pequeños de las casas situadas en la parte

baja. Los efectos de luz y sombra producirán el efecto de ligereza necesario a nuestro entender en este conjunto abigarrado y un poco anárquico, lo que nunca se lograría con una masa maciza, aunque en ella se reprodujeran con fidelidad las cubiertas, molduras, cornisas o incluso revocos de las casas antiguas que le rodean.

Respecto al material, hemos elegido el ladrillo por la calle de Bailén para enlazar con la casa colindante. Por el otro lado los frentes de las terrazas son de piedra blanca, y ello es lo que más importancia tendrá en el aspecto exterior, aunque en la fachada retranqueada se vuelve al ladrillo para enlazar sin cambios bruscos con la casa del Ministerio de Agricultura, tratada con dicho material. El empleo del ladrillo, por otro lado, creemos que es de gran importancia en la silueta de Madrid en esta zona contemplada desde la Casa de Campo, predominando las masas del muro, de contención de la Almudena y Palacio y la del edificio del Seminario."

El ladrillo elegido, en definitiva, es procedente de tejares, muy desigual en tamaño y textura, pero con el que se han logrado unas masas de color agradable que creemos ciertamente colaboran no poco a que este nuevo edificio no sea una estridencia dentro del marco en que está situado.

