



Esta fotografía no corresponde a ningún pueblo existente. Es una composición realizada por el arquitecto José A. Coderch utilizando fotografías repetidas que hizo de barracas de los suburbios madrileños.

# ARQUITECTURA ANONIMA DE ESPAÑA



MAS OTRA ESPAÑA NACE,  
LA ESPAÑA DEL CINCEL Y DE LA MAZA,  
CON ESA ETERNA JUVENTUD QUE SE HACE,  
DEL PASADO MACIZO DE LA RAZA.

Antonio Machado (1913).

TEXTOS. Antonio F. Alba, Luis Moya, Francisco de Inza.

FOTOGRAFIAS. Baltar, Borobio, Garrido, Garate, Gallego, F. Alba, F. del Amo, C. de Miguel, Moreno, Pruneda, A. Saura, C. Saura, Tojo, Urgoiti, Valdés G.

La Revista ARQUITECTURA trae a sus páginas un tema de vigente actualidad, en la revisión de muchos aspectos del fenómeno arquitectónico español. Han pasado muchos años en los que hemos visto modas, imitaciones, concepciones absurdas y buenas intenciones, abrigado todo o casi todo por un clima bastante ajeno a nuestra radical y diversa geografía. No es extraño encontrar recorriendo España logradas y acogedoras construcciones "californianas" en la dura y seca meseta castellana, o en la luminosa andalucía, el más rico muestrario de pequeñas viviendas de la más fina traza "nórdica". Nada es de extrañar, porque la tendencia a la imitación es más primitiva que la tendencia a la sensibilidad.

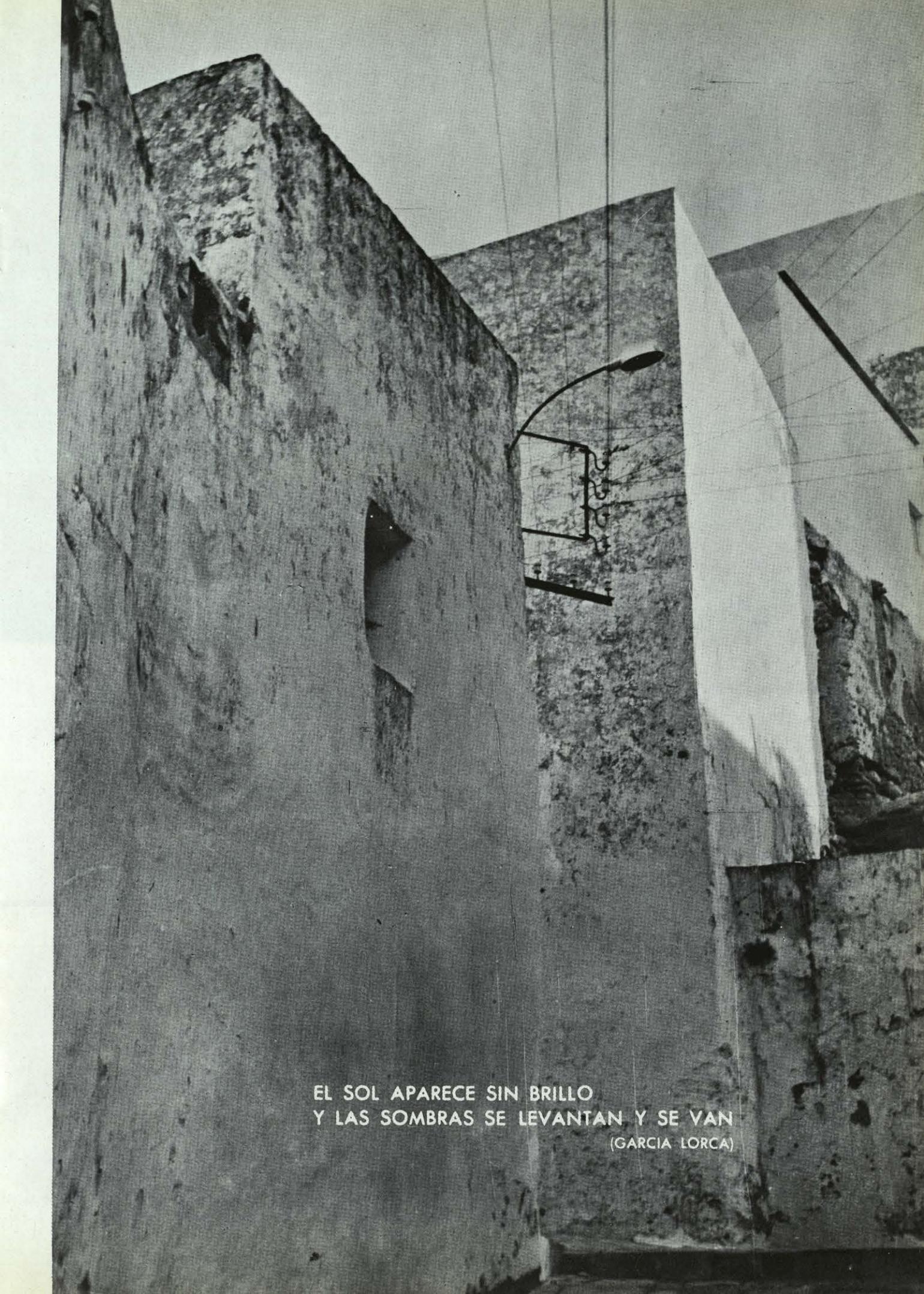
Bajo el pretexto del "bien común" y de otros tantos *slogan* de actualidad se ha hecho que España, hace más de un siglo, se moviera por un ansia de tonificar su cuerpo hacia corrientes y modos de vida de otras naciones más prósperas, pero su dirección o estuvo mal planeada o en el fondo se buscaban otras intenciones radicalmente distintas. Unamuno lo vió bien claro cuando declaraba que "lo que suele llamarse España no es eso, sino justamente el fracaso de eso", "quién sabe, si dedicáramos algún tiempo a la meditación psicológica..., descubriríamos que la vida exterior que hoy arrastra a nuestro país, no tiene nada que ver con su vida íntima inexplorada". Con la mejor intención y el mejor deseo traemos a estas páginas de la Revista, una nueva y auténtica revisión de unos valores que encierran el mejor sentir y vivir del pueblo español no para una valoración arqueológica o folklórica, que aún quedan patentes y casi recientes sus últimas creaciones, sino para un conocimiento serio y profundo de lo que encierra una tradición y una cultura con su carga positiva de valores.

Ahora que en la intención de los más jóvenes parece que brilla un rayo de esperanza, que borra fronteras y brota una conciencia de responsabilidad individual, frente a las rutinas establecidas, cuando el cinismo y la desilusión parece que empiezan a sepultarse, se traen a revisión unos valores que, por razones que no son del caso analizar, no dieron en la posguerra su eficacia y su fruto, como tampoco lo ha dado el mimetismo formal de las distintas corrientes arquitectónicas, por las que ha discurrido la arquitectura española en sus dos últimas décadas.

Es necesario continuar, abandonando el lastre que transforma al vivir con integridad, en rutina y pillaje. El panorama medio de la arquitectura española no puede ser más desolador, ni más mediocres sus resultados; estas páginas son una llamada, no una fórmula, a reconsiderar muchos aspectos, realidades e ideales.

Una meditación sosegada de alguna de estas premisas, nos podría empezar abrir el camino y a no seguir "enquistados en nuestra verdad", porque si esa España que desconocemos llega alguna vez a mantener sus rasgos esenciales con la autenticidad necesaria, "quizá lograrse inventar vitalmente, la fórmula del progreso humano sin sacrificar al hombre libre", esto que para algunos es feliz intuición, se comprueba en cualquiera de los aspectos en que el país se nos muestra con sana y abierta intención.

A. F. A.



EL SOL APARECE SIN BRILLO  
Y LAS SOMBRAS SE LEVANTAN Y SE VAN  
(GARCIA LORCA)