

Acaba de llegar a España el libro *La nueva arquitectura de Europa*, del arquitecto americano G. E. Kidder Smith. Ha publicado el libro *Italia construye*, que ganó la medalla de Oro 1956 de Italia al mejor libro del año. Y ha publicado también *Suiza construye* y *Suecia construye*. Este, de la nueva arquitectura europea, es un libro documentado e interesante.

Si hace unos años, no muchos, este u otro autor se hubiera decidido a escribir sobre la nueva arquitectura de Europa, es bastante probable que nuestro país no hubiera sido tomado en consideración. Ahora, en el

año 1961, sale a la luz esta publicación con una información sobre la actual arquitectura española. Tiene interés señalar los países y el número de edificios que en el libro se tratan:

Austria, 4; Bélgica, 3; Países Bajos, 7; Inglaterra, Escocia y Gales, 22; Irlanda, 1; Francia, 22; Alemania Oeste, 31; Grecia, 5; Italia, 32; Noruega, 5; Suecia, 27; Finlandia, 13; Dinamarca, 14; España, 8; Portugal, 3; Suiza, 27.

El estudio de la arquitectura de cada país va precedido de un texto. El que a España corresponde es éste:

E s p a ñ a

Con una dirección celestial (?), la fascinante Península Ibérica solamente necesita una mayor comprensión oficial y más alto nivel de instrucción antes de meterse a producir en casa lo que sus hijos "émigré" (1) están produciendo fuera en el campo de la arquitectura, arte y música. Aun a pesar del aislamiento de sus círculos oficiales, culturales y también geográfico, de las chocantes diferencias sociales y su triturada pobreza, España está aportando la más sorprendente contribución arquitectónica, muy superior a la de cualquier país de Europa. (Esto lo demuestra los recientes premios obtenidos en las Bienales de Venecia y San Pablo.) Una diferencia destacada se ve solamente en unos pocos edificios—siempre en las estructuras del fallecido Eduardo Torroja—, pero en las más finas y recientes obras se aprecia una renovación y frescura de imaginación. Hay que recordar que los arquitectos españoles ganaron el primer premio R. S. Reynolds Memorial Award, en 1957 (el pabellón para comedores de la Fábrica S.E.A.T.). Muchas de las nuevas realizaciones se han hecho en unas condiciones de lucha que a un arquitecto de cualquier otro país le hubiera descorazonado, haciéndoles desistir de su empeño.

España, ya se sabe, siempre ha tenido un caudal de ideas en ebullición en el fondo de la caldera. Esta "ebullición" produce a veces resultados que llamaríamos frenéticos. Una de sus trágicas manifestaciones la tenemos en la solución que dan a sus conflictos; por ejemplo, su guerra civil, que no hay que olvidarla, aunque estemos hablando de arquitectura. Este país, con una población aproximada de 30.000.000 de habitantes, perdió en esa guerra 1.000.000, cantidad similar a la que por todos conceptos perdieron los Estados Unidos en la segunda guerra mundial. En épocas más felices, el temperamento español ha dado hombres como Casals, Picasso y Miro en el campo de las Bellas Artes; José Sert, el gran proyectista (decano de la Escuela de Dibujo de Harvard); Félix Candela, brillante arquitecto trabajando en Méjico, y no nos debemos olvidar del heteróclito Antonio Gaudí.

(1) En el original.

Eduardo Torroja, al que ya hemos mencionado, fundador y cabeza del Instituto Técnico de la Construcción y el Cemento, en Madrid, era uno de los mejores arquitecto-ingeniero del mundo. El fallecido Frank Lloyd Wright dijo de él que "expresa los principios de la construcción orgánica mejor que ningún ingeniero conocido". Durante años, aunque construyó poco—pues la mayoría de su trabajo era trabajo industrial—, los proyectos de Torroja estaban siempre por encima de todos. Su trabajo más destacado (de 1935) es el Hipódromo de la Zarzuela en Madrid. Su cubierta se ha definido como "un verdadero ballet de cascarón de huevo y mariposas de hormigón". El estadio y campo de fútbol de las Corts, también en Madrid (así en el original), impresiona con su cubierta voladiza de 83 pies sobre los espectadores. En los Pirineos, a 55 millas de Lérida, Torroja hizo una iglesia pequeña, que, aunque tiene una fachada nada atractiva (que no es de Torroja), resulta interesante e intrigante por su conjunto de conchas entrecruzadas. Su proyecto para el Club de Tachira en Caracas (Venezuela) resultará impresionante si es que se lleva a cabo. La obra más reciente de Torroja es la torre para depósito de agua en Sidi Bernoussi, Casablanca (Marruecos), acabada en 1960. Más adelante describiremos su Instituto Técnico.

Hay en España otros edificios algo más antiguos que son polo opuesto: en Barcelona, la Sagrada Familia (y otros varios), de Gaudí (que se empezó en 1890 y no acabado en 1926, año en que murió) y que parece estar hechos con arena mojada y gotas de agua, y los prismáticos cubos blancos de las casas de Ibiza y otros puntos de Baleares. En todo esto tenemos sin duda los dos polos de la expresión arquitectónica. Se puede decir que esta disparidad de estilos representan una faceta de la endémica tensión de España.

Los ocho edificios estudiados son: el Instituto Torroja y el Centro de Enseñanza Laboral, en Madrid; la Facultad de Derecho y los Comedores Seat en Barcelona; dos Iglesias parroquiales en Vitoria; una Residencia infantil en Miraflores y el Pabellón español en Bruselas.

Hasta aquí la especie de reseña bibliográfica que puede ser lo escrito. Pero con este motivo parece oportuno hacer un comentario sobre la presencia de la arquitectura española en el mundo.

Arquitectos y críticos que nos visitan tienen ocasión de estudiar las obras de nuestra arquitectura contemporánea. Posiblemente con unos prejuicios políticos, como en el caso de G. E. Kidder, que aunque falsean y hacen tendenciosas sus opiniones, no lo son en tan importante medida que merezca ser tenido demasiado en cuenta. Lo que sí tiene interés es que nos tomen en consideración.

También las revistas extranjeras vienen reservando algunos espacios a nuestras obras y, en algunos casos, como la revista suiza *WERK*, un número completo dedicado a la arquitectura española.

Pero ha llegado el momento de que esta presentación de nuestra arquitectura se haga con una Exposición

volante que recorra las principales ciudades del mundo. En este sentido, y como una "operación de descubierta", la Dirección General de Arquitectura, del Ministerio de la Vivienda, organizó en febrero de 1962, en colaboración con el Instituto de Cultura de España en Munich, una exposición de ampliaciones fotográficas de algunas obras de arquitectura española actual.

Esta exposición, no obstante sus limitaciones, tuvo un notable éxito. Y ha sido solicitada para ser exhibida en distintas ciudades alemanas y suizas. Pero, como se dice antes, fué una exposición limitada que no interesa repetir. Como quiera que se trata de una importante manifestación de la actual cultura española que ha de contribuir a reivindicar el nombre y el prestigio de España, es necesario que esta Exposición se haga con toda clase de garantías y con la dignidad, el rango y la escrupulosa selección de obras con que la arquitectura española debe presentarse al mundo.

Desde estas páginas nos permitimos solicitar de nuestra Dirección General de Arquitectura la organización de esta Exposición, en colaboración con los Colegios de Arquitectos de España, que, en nuestra opinión, tanta trascendencia ha de tener para el exacto conocimiento y la debida valoración de nuestra arquitectura.

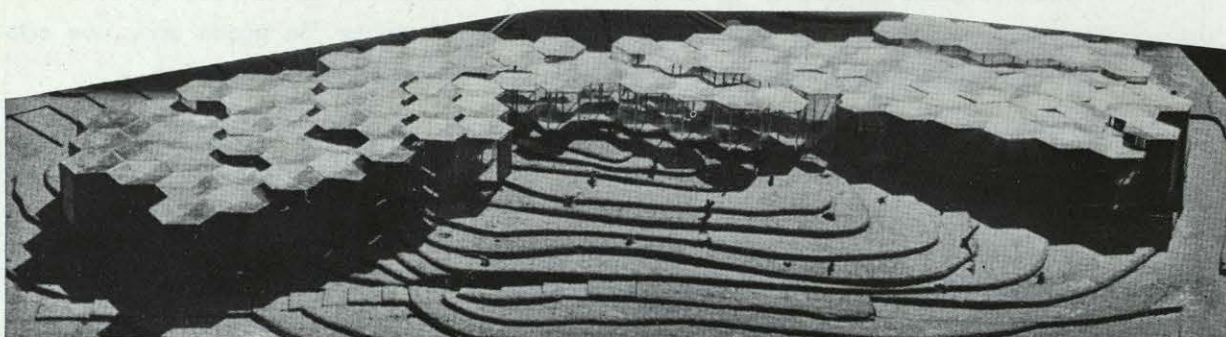


INSTITUTO TECNICO DE LA CONSTRUCCION Y DEL CEMENTO

"Algunos de sus edificios son distinguidos, aunque no lo es el nivel arquitectónico general. La brillante percepción de Torroja donde se muestra mejor es en el depósito de carbón. Este elemento se suele ignorar por muchos arquitectos e ingenieros: en las sensibles manos de Torroja se convierte en una pieza viva de escultura abstracta..."

PABELLON DE ESPAÑA EN LA EXPOSICION DE BRUSELAS

"El inesperado Pabellón español en la Exposición de Bruselas de 1957 fué una de las grandes sorpresas—y de las grandes delicias—de aquella Exposición. Era un oasis de placer espacial..."

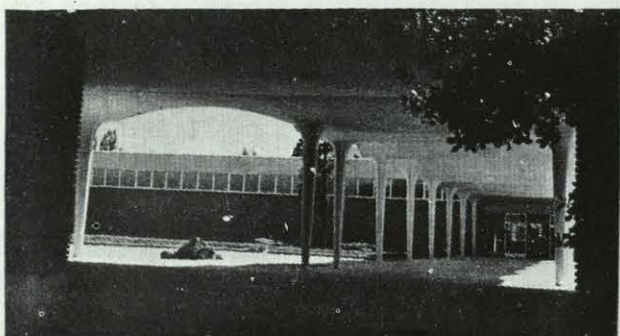


RESIDENCIA DE VERANO PARA NIÑOS EN MIRAFLORES

"Puede ser considerado como un perfecto ejemplo de arquitectura orgánica en España. La deliciosa estructura aérea de la cubierta, de hierro y madera, sobre un basamento de hormigón, la transparencia y la continuidad del espacio hacen de este interior uno de los más bellos de la España actual..."

CENTRO DE ENSEÑANZA EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA DE MADRID

"Aunque a veces sea un poco manierista, indudablemente tiene aciertos este conjunto. Los edificios y el paisaje están relacionados con neta claridad..."



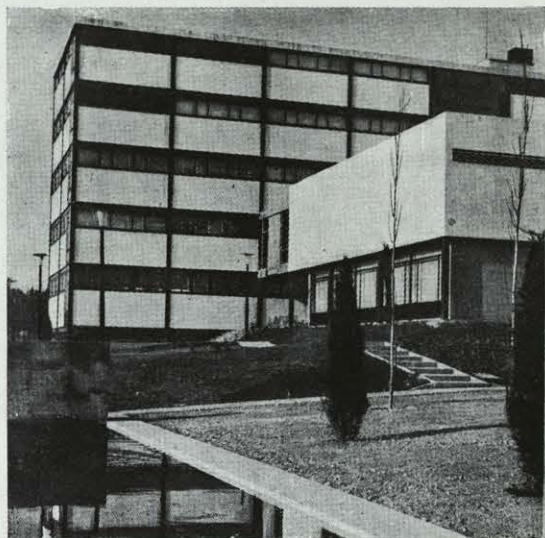
COMEDORES DE LA SEAT EN BARCELONA

"Este delicioso grupo de pabellones ganó por primera vez el premio Reynolds. Estos comedores se hicieron para que los trabajadores tengan un descanso agradable en su tarea. Esta consideración "espiritual" es verdaderamente agradable y se ve muy raramente en cualquier país..."



FACULTAD DE DERECHO EN BARCELONA

"Uno de los mayores ejemplos de arquitectura actual en España. Su planta es generosa y flúida. La relación con el parque ha sido bien estudiada..."



IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES EN VITORIA

"Aunque en la misma ciudad, esta iglesia sigue una concepción totalmente distinta que la de Fisac. Estas dos iglesias, verdaderamente interesantes, hacen de Vitoria una de las más progresivas pequeñas ciudades europeas en el campo de la arquitectura sagrada..."

IGLESIA DE LA CORONACION EN VITORIA

"Una iglesia extraordinariamente dinámica. Los materiales son sencillos y naturales; el interior tiene fuerza. Una de las mejores..."

