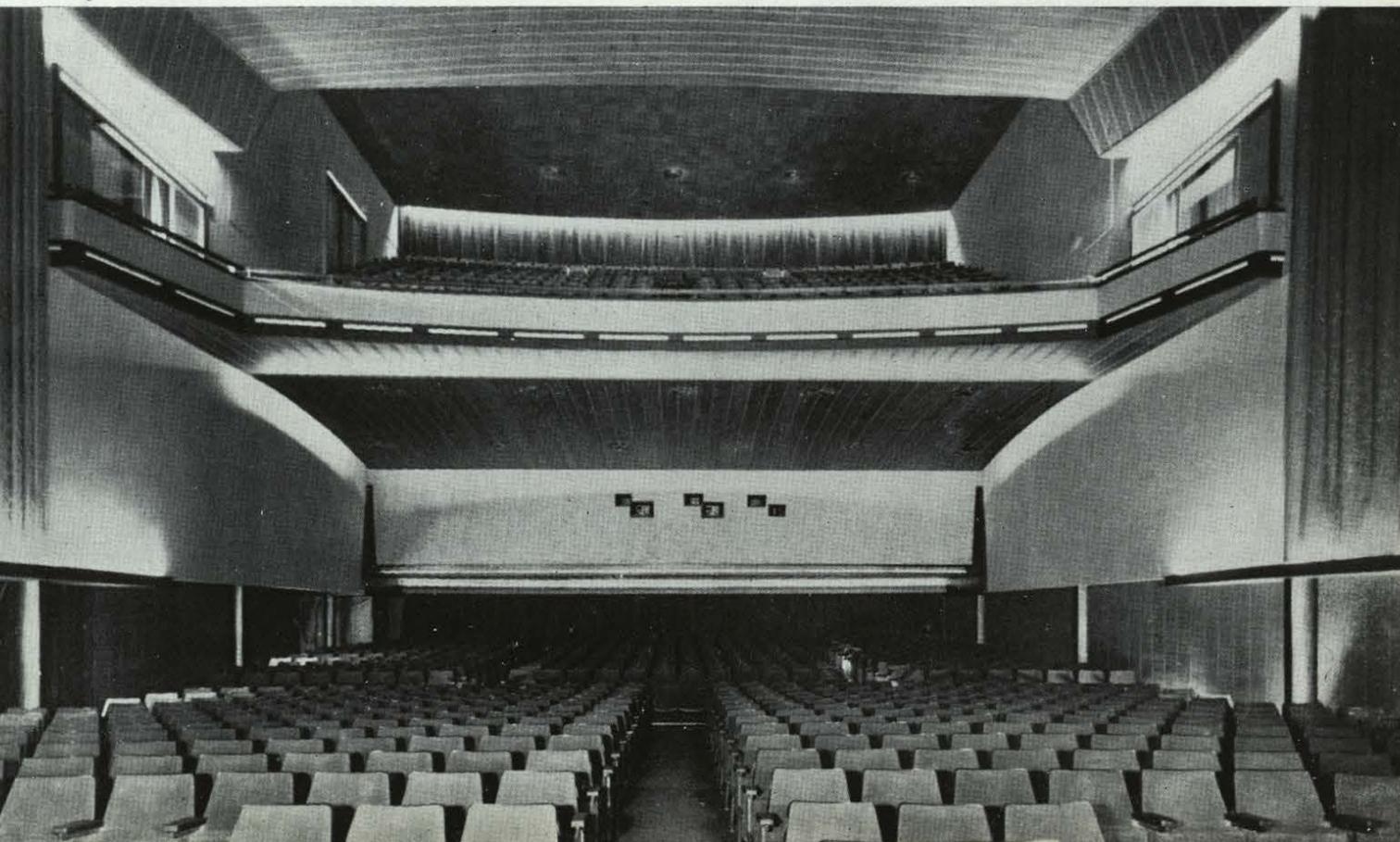
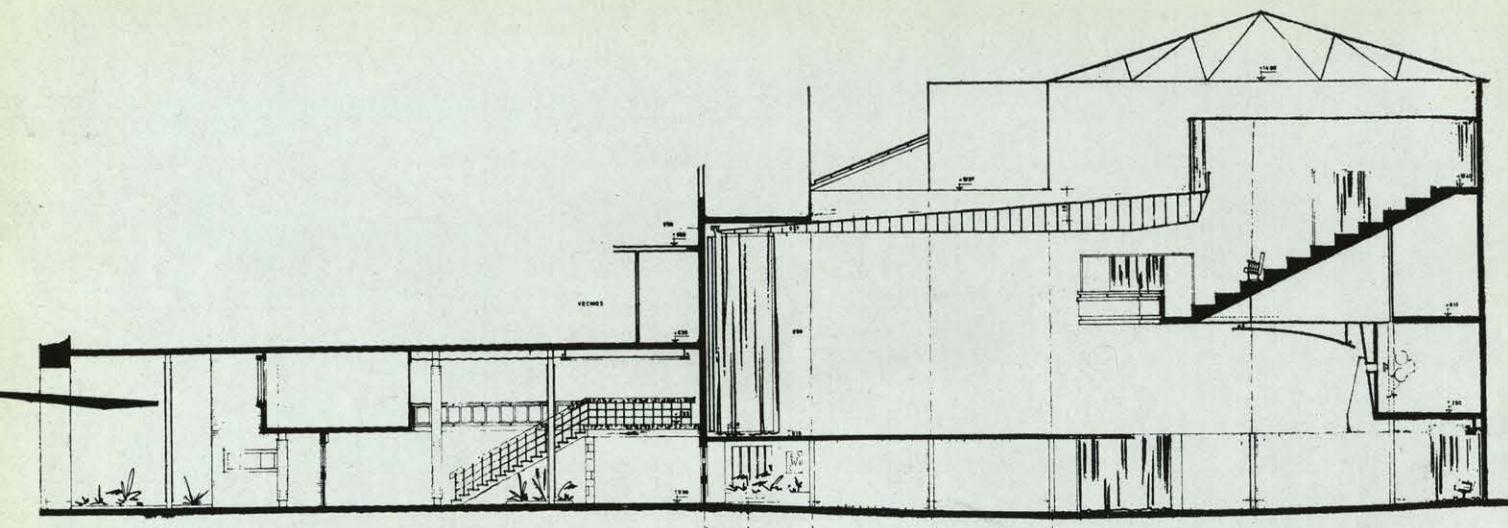


Cine Eslava en Valencia

Arquitecto: Luis Jiménez de Laíglesia.

El teatro, antes y después de la reforma.





Sección longitudinal.

Se proyecta el nuevo Cine Eslava, para dotarlo de proyección, sistema TOD-AO (paso de 70 mm.), lo cual requiere un formato de pantalla de proporción 1:2,10 en lugar de 1:2,35 alto, ancho de la panorámica o cinemascopé. En ello la altura era de vital importancia con el consiguiente acercamiento de pantalla a techo obligado por las edificaciones limítrofes.

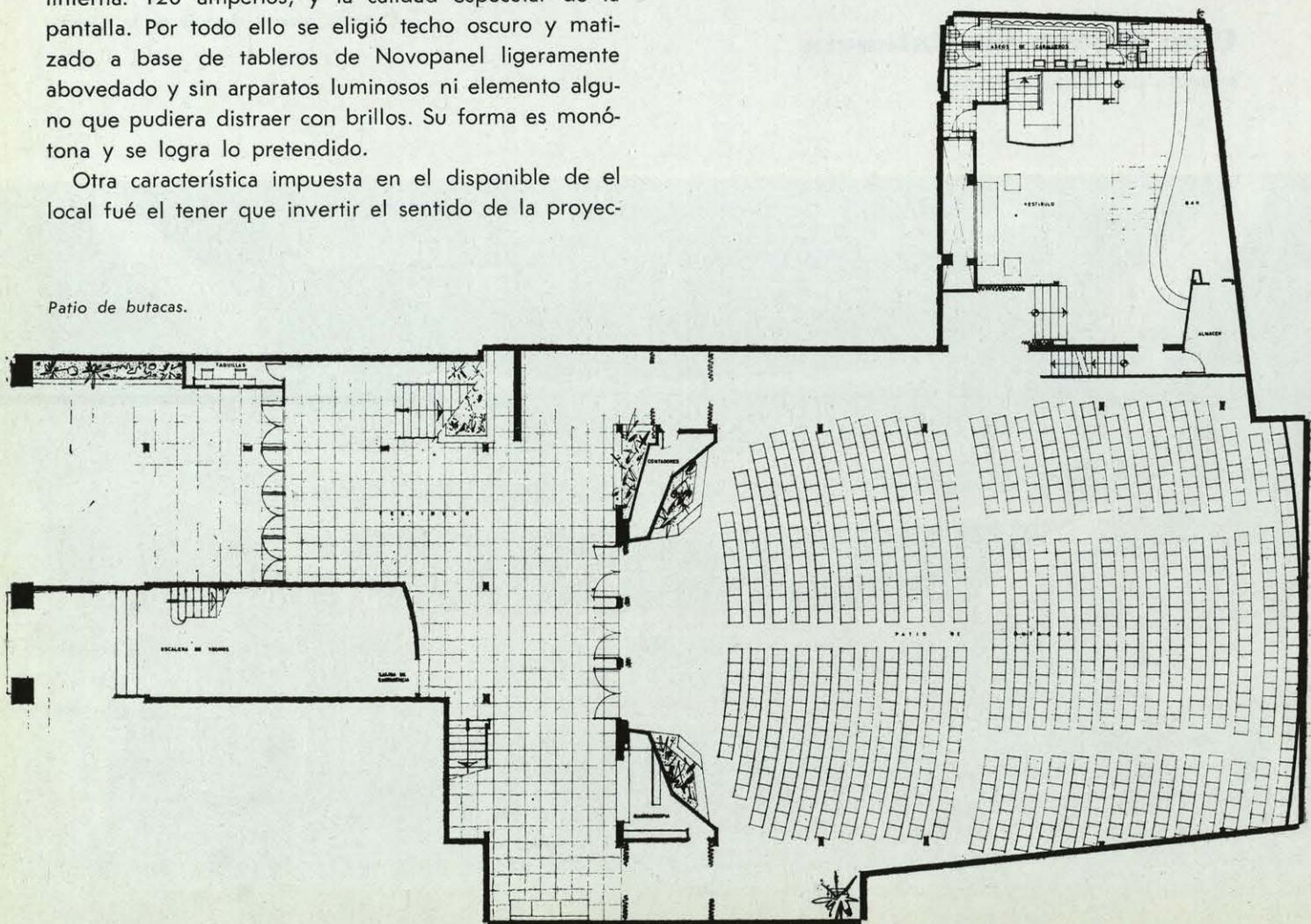
Esto traía el consiguiente peligro de reflejos luminosos sobre el techo de la sala, dada la potencia de la linterna: 120 amperios, y la calidad especular de la pantalla. Por todo ello se eligió techo oscuro y matizado a base de tableros de Novopanel ligeramente abovedado y sin aparatos luminosos ni elemento alguno que pudiera distraer con brillos. Su forma es monótona y se logra lo pretendido.

Otra característica impuesta en el disponible de el local fué el tener que invertir el sentido de la proyec-

ción, dado que la parte posterior del local podía elevarse. Se ubicó en ella el anfiteatro y cabina de proyección hasta lograr el aforo de 1.000 localidades al que se podía llegar. Debajo de dicho anfiteatro se dispone la cabina, con lo cual la proyección es normal a la pantalla, quedando ésta perfectamente vertical, tal como hoy ya es norma.

Las cortinas de pantalla, dos en este cine, se desplazan sobre los laterales del salón, quedando despla-

Patio de butacas.



gadas en toda su longitud, lo cual contribuye a evitar los claros durante la proyección, así como a amortiguar la reflexión de ondas sonoras desde la primera mitad del salón.

La solución acústica del local fué resuelta disponiendo los techos de madera, como reforzantes de las ondas directas, excepto el de anfiteatro, que lo es absorbente, así como las cortinas de fondo y tapizado del frontis de cabina.

El salón va alfombrado y los laterales del pasillo están recubiertos en sus paramentos por elementos estriados de 2×2 centímetros que actúan de enraecimiento fónico.

Hechas las pruebas del tiempo de reverberación por la Westrex-Electric, fué óptimo, dadas las dimensiones del local.

Por lo expuesto, se comprende que la salida venía forzada bajo pantalla. Lo cual hace sumamente fácil el desalojamiento de la sala, dado el espacio amplio entre las primeras filas y pantalla, así como cumplir con lo establecido, las cinco puertas reglamentarias de salida en el patio de butacas.

Las paredes del salón son lisas y enlucidas de mortero de cemento, sobre el que se adhirió un tejido formado por *nylón* y cáñamo, mediante pegamento corriente, sin que se produjera mancha alguna, así como no forma la menor condensación visible.

El sistema de refrigeración y calefacción (eléctrica) es por aire, lanzado por la parte alta y recogido uniformemente en todo el perímetro del patio de butacas.

La iluminación se hizo a base de tubo "neón", indirecta y sobre los laterales preferentemente.

