París en las retinas españolas

Todo el mundo cree conocer París. Sus imágenes se han divulgado hasta la saciedad por todos los procedimientos y conductos. Es consecuencia derivada de todas las bellas.

Pero una cosa es el soporte físico de la ciudad, sus monumentos, sus bien trazadas perspectivas urbanas, y otra la vida que pasa con el instante. París es el mismo de hace un siglo en sus edificios insignes. Pero ¡qué diferente en su peripecia vital! No sólo con esa fecha apuntada, sino con hace veinte años, diez, cinco.

A la vista de esta exposición de los once fotógrafos que han visitado París recientemente, es cuando comprendemos que conocemos muy poco de todo lo que es la capital francesa, de esos mundos diversos y encontrados que coinciden allí. Once fotógrafos españoles, bareloneses y madrileños, se han traído en sus retinas la múltiple humanidad que puebla aquellas calles, aquellos puentes.

Las páginas de esta Revista son testigos de la calidad extra de las fotografías de Francisco Gómez. El es uno de los once artistas visitantes, los demás están en la misma línea de calidad, lo cual es el mejor elogio que podemos hacer de todos ellos.

Ante la imposibilidad de dar fotografías de estos once artistas hemos elegido las de los que por residir en Madrid era más fácil obtenerlas; ello no quiere decir preferencia ni exclusión, solamente facilidad para poder dar una idea a los lectores. Gabriel Cualladó, Francisco Ontañón, Leonardo Cantero y Ramón Masats, junto con Gómez, son los autores de estos documentos directos de la vida parisina que aquí se reproducen. Una nueva visión del París, de ese que todos creemos conocer y que ellos nos demuestran que no es tan simplista como pensamos, sino diverso e inesperado, como la vida misma.

Gómez.
Cualladó.
Cantero.