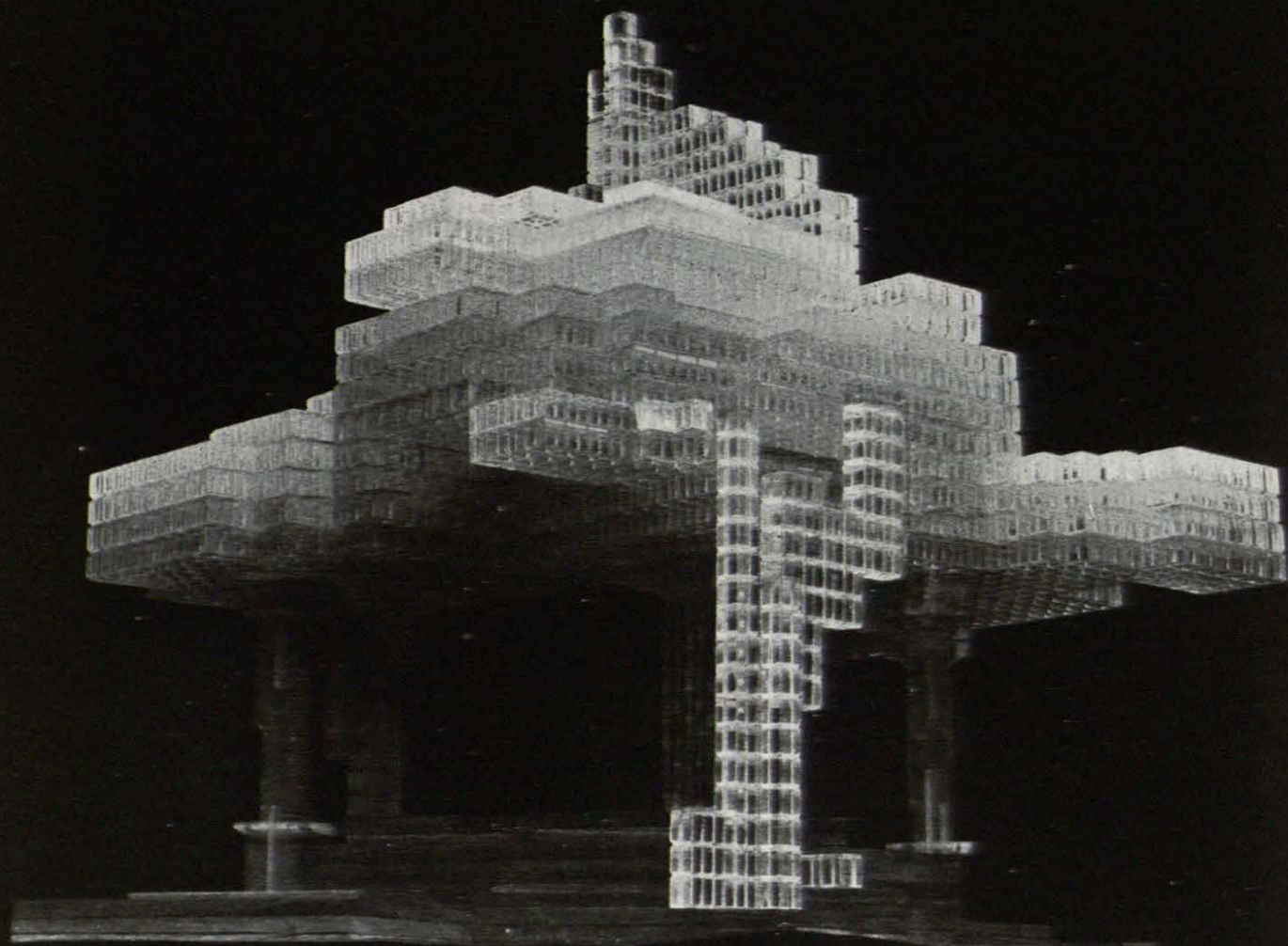




PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA

J. Daniel Fullaondo, arquitecto.

Templete al aire libre

El tema propuesto, "Anteproyecto de templete al aire libre para actuaciones de banda de música", se sitúa plenamente dentro del campo de la actividad humana que pudiéramos considerar como "diversional".

Dentro de este enfoque primario ha sido planteada y concebida la solución presente. La ausencia de limitaciones determinativas y de un programa de necesidades que se derivaría de otro tipo de planteamiento más habitual ha hecho concentrar la energía y orientación del diseño hacia una solución en donde pudieran cumplirse las exigencias de su función, espiritual y material, dentro de un esquema formal especialmente cuidado y coherente. La concepción se ha regido por una serie de premisas que interesa precisar claramente; se ha tenido en cuenta un campo de consideración más vasto que el que se derivaría de un planteamiento somero del tipo de "audición adecuada de instrumentos de viento al aire libre" en realidad, se ha pretendido intensamente encuadrar esta "audición adecuada" en un entorno espacial del

más acusado individualismo, y crear a la vez un foco de atracción visual constantemente mudable en donde la vista tienda constantemente a deslizarse por y a través de sus entramados y superficies. Esta variedad y el movimiento que de ella se deriva está orientada dentro del orden de la figura octogonal, especialmente en un sentido direccional. Podríamos concretar que todo el proyecto ha sido concebido dentro de lo que pudiéramos denominar *trazado regulador octogonal*. El octógono así manejado mira en una doble dirección:

a) En un sentido historicista alude a la solución tradicional para este tipo de edificaciones.

b) El empleo exclusivamente direccional de su caracterización nos ofrece una solución más variada, personal y actual, que participa de gran parte de las características que han hecho histórica y funcionalmente recomendable esta planta. La utilización ocho direcciones (reducibles a cuatro en el caso de la figura regular), con un manejo irregu-

lar de sus masas en planta y alzado, nos sitúa ante un campo en el que las posibilidades espaciales, contemplativas y ambientales, aumentan desmesuradamente en relación con el prisma octogonal tradicional.

El problema fundamental del proyecto se centraba alrededor del problema "cubierta". Los determinantes más aparentes de este elemento podemos concretarlos en una serie de apartados:

- a) Protección de los músicos de los elementos atmosféricos (sol, lluvia ocasional, etcétera).
- b) Creación de una pantalla acústica.
- c) Elemento elevado de atracción.

Resultaría interesante a este respecto estudiar la evolución de este elemento desde los antiguos teatros de títeres y su profunda raigambre popular. El aspecto tradicional que nosotros podemos contemplar actualmente deriva directamente de las construcciones en hierro del siglo XIX.

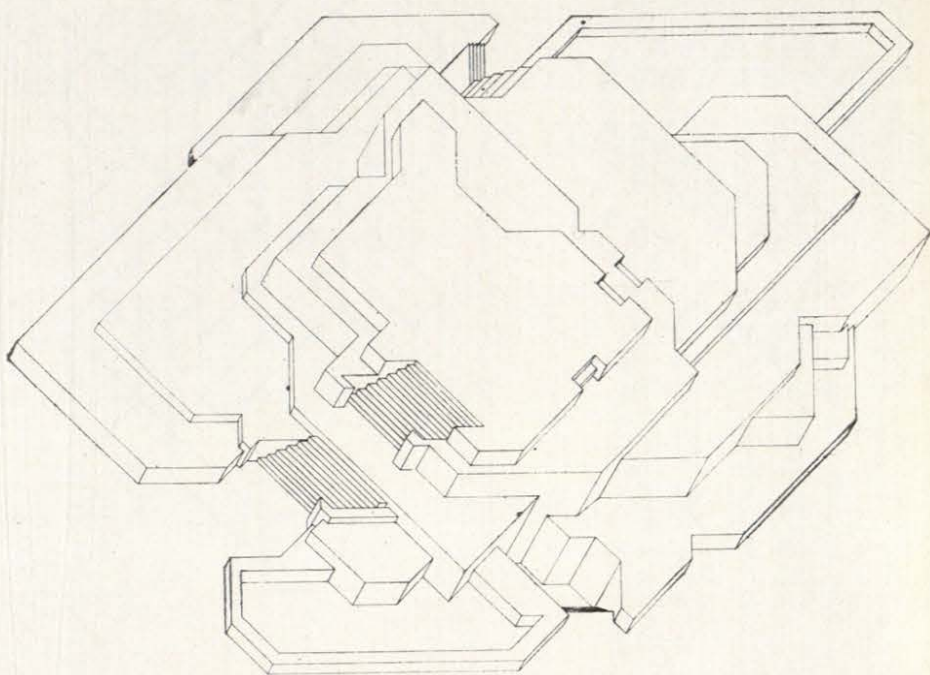
Se ha intentado en la solución presente acusar este entronque con la tradición de la

construcción metálica con un sentido plenamente actual, dentro del mismo esquema compositivo a que antes aludíamos. Para ello se ha optado por una malla metálica que dibujara elementos espaciales cúbicos, en donde la protección atmosférica corriera a cargo de unos elementos cristalinos superiores encargados de evitar la lluvia ocasional sobre los músicos, con desagües a través de los soportes, y capas de difusores situadas a nivel inferior que los elementos de cristal. Estas capas de difusores crean las secciones acústicas más adecuadas y evitan el paso de los rayos de sol en las horas de concierto (generalmente mediodía, cuando el sol se encuentra en el cenit). En otros momentos el emparrado de la malla proporciona por sí mismo sombra suficiente (parte técnica).

En audiciones o representaciones nocturnas podría preverse un sistema de iluminación artificial actuante a través de los difusores. Así concebida la cubierta, resalta bastante su carácter "monumental-atractivo" en el sentido a que antes aludíamos, adecuado para una función de homenaje a alguno de nuestros compositores (Manuel de Falla, por ejemplo, a quien realmente sería oportuna la dedicación de un monumento con una intensa filiación y actividad popular).

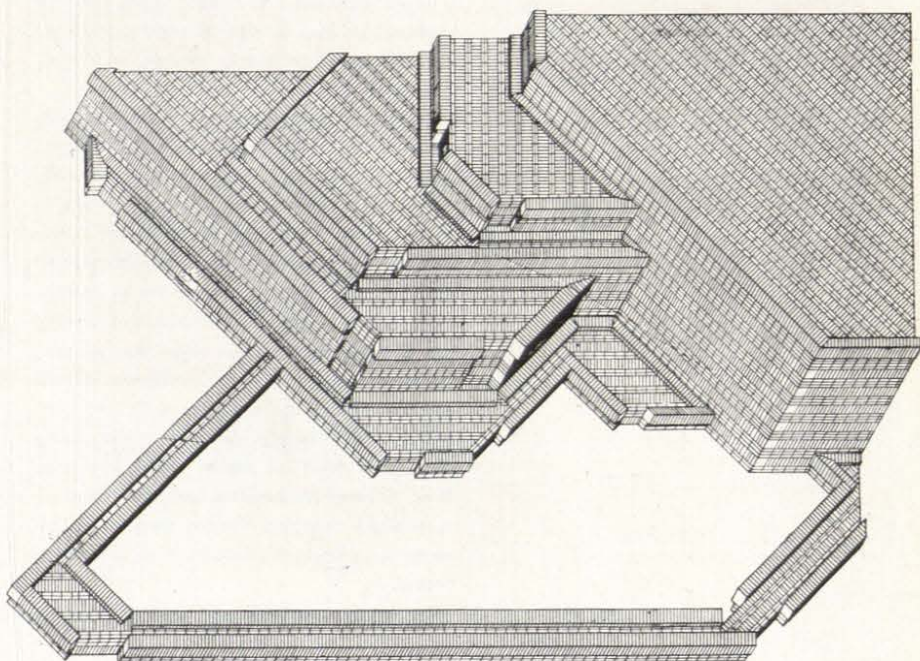
Se ha previsto un hueco inferior bajo la zona de los músicos que podría ser utilizado como almacén o camerinos en el caso de un empleo ocasional como teatro al aire libre.

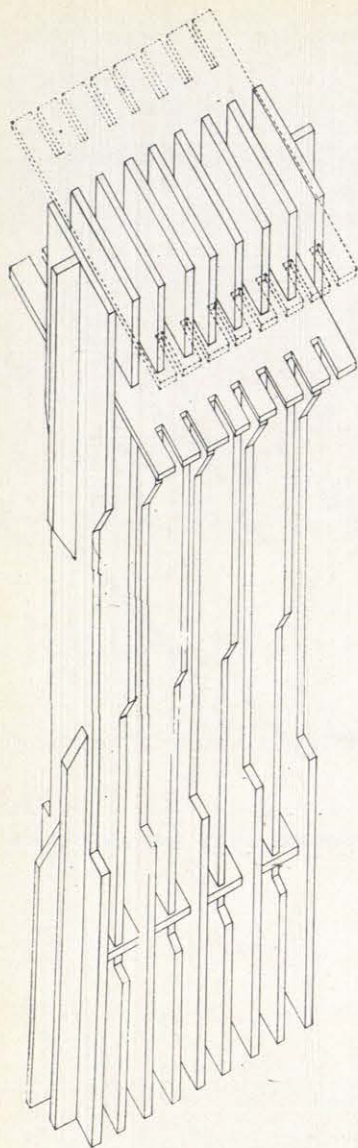
La base del templete, con dos estanques en donde se reflejaría la malla, se ha concebido a base de un ladrillo de una colocación próxima al de Talavera, dispuesto según un aparejo adaptado a nuestro ladrillo métrico, inspirado en el delicado tratamiento que Berlage utilizó en su Museo Municipal de La Haya, en donde se encuentran gran parte de las obras de Mondrián, Rietveld, Van Doesburg. El autor de este proyecto no oculta su admiración por los maestros citados. En este sentido, esta obra intenta continuar dentro de una línea ampliamente entendida de neoplasticismo, que podría conectar esculturas de Vantongerloo y el monumento a Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht, de Mies, con el pabellón de Venecia de Carlo Scarpa. En este sentido, y quizá en detrimento del puro constructivismo, este proyecto acusa lo que Candela denomina peyorativamente "convicción consciente y clásica". Si actualmente existe un constructivismo de la *continuidad*, aparente en sus formas más elevadas en las obras del citado Candela o en las especulaciones de Soleri, constructivismo que hace vacilar a arquitectos educados en otra tradición como Eero Saarinen, a través de una serie de construcciones interplanetarias, demasiado impresionantes para no sospechar que están heridas de un inminente arcaísmo, nosotros nos adherimos a un



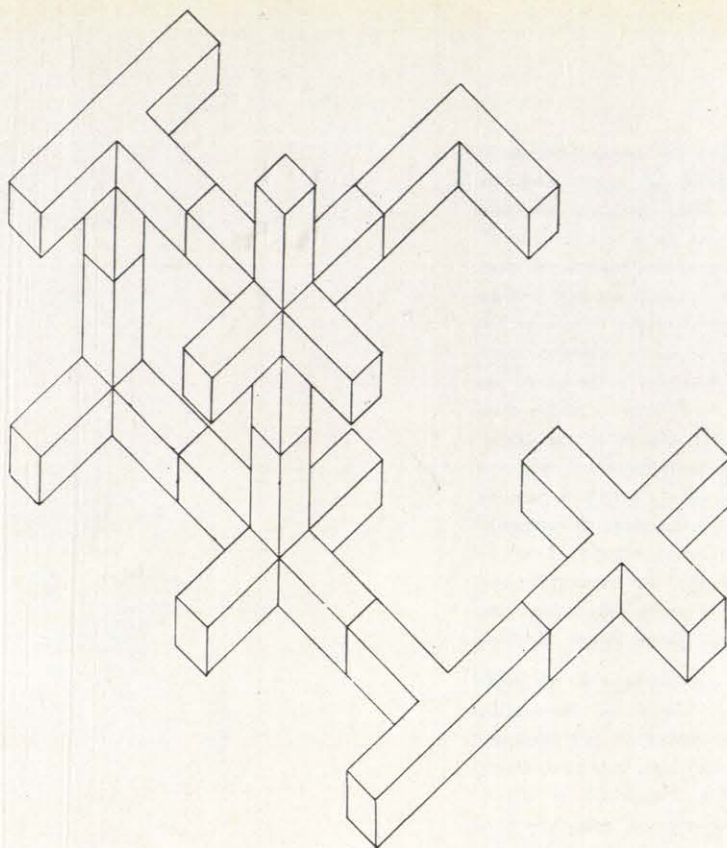
Axonometría de la base del templete.

Axonometría del aparejo de ladrillo de la base del templete.





Axonometría de un soporte.



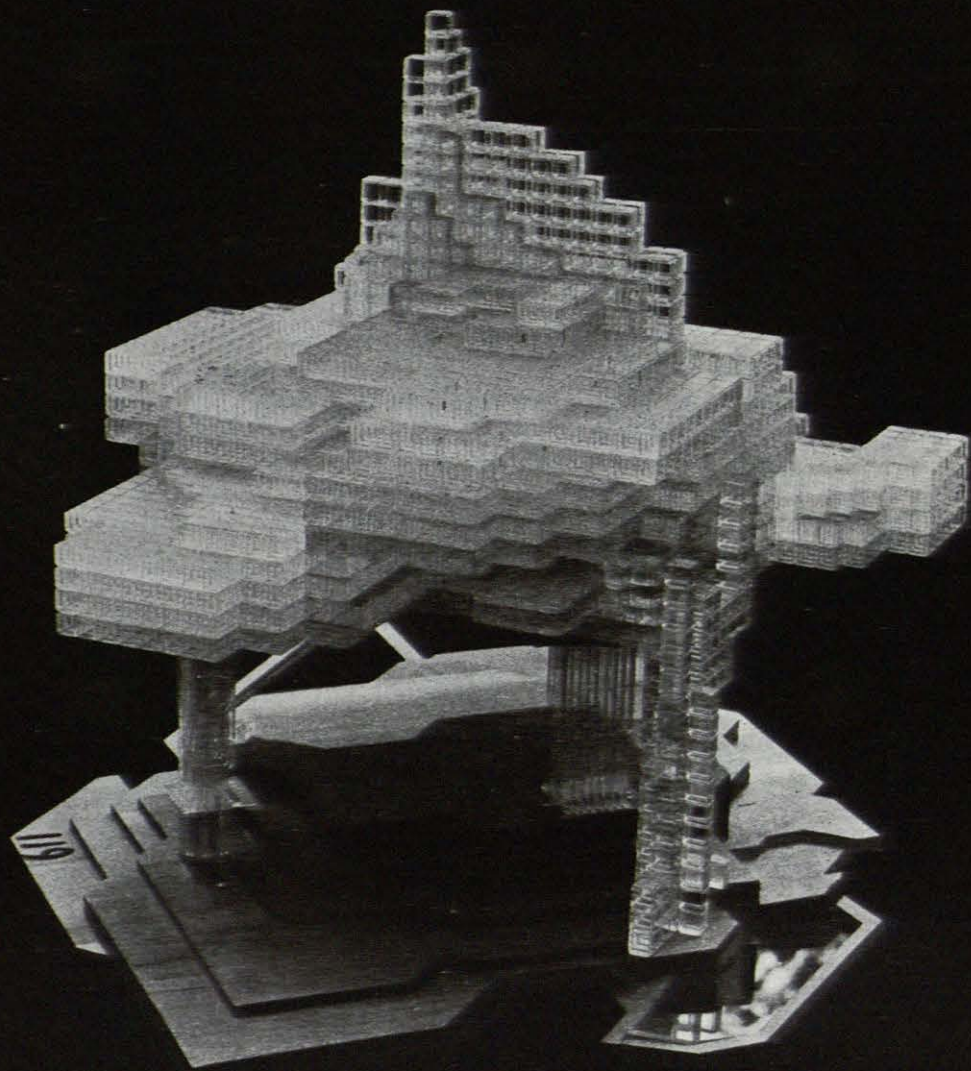
Axonometría de los nudos de cubierta.

concepto más sutil de la continuidad y de la actualidad, la que anunciada por Antonio Gaudí de manera inigualable, encuentra su expresión actual más elevada en las últimas obras de Wright, en el presente de Aalto y quizá en futuro de Utzon, todos ellos arquitectos en que su conexión con la tradición es mucho más coherente que en los estructuralistas.

En el proyecto presente se ha intentado un organicismo profundo, una calidad floral que nos aproxime a un naturalismo sutil, evidente en los aspectos menos inmediatos de la Naturaleza, como la estructura cristalina. Se ha pretendido que este naturalismo esté en consonancia con el entorno natural, probablemente arbóreo, en el que esta obra estaría encuadrada. Y, en definitiva, se insiste en la vinculación a la geometría del espacio finito, al constructivismo de una continuidad sutil dentro de un método y una estética en donde se admira a Van Doesburg, Mies, Scarpa, Wachsmann, por citar nombres cuya única conexión sea un manejo del espacio sin alusiones candorosas al punto impropio.

Desde un punto de vista constructivo, la cubierta es una estructura estérea formada

por perfiles laminados y apoyada en cuatro puntos. El cubo y toda estructura formada por superposición y repetición de dicho elemento, es siempre incompleta. Esto hace necesario el manejo de uniones rígidas. Este enlace ha sido resuelto soldando elementos siempre iguales en la forma indicada en los planos. El cálculo se ha acometido considerando la malla como una placa y estudiando en ella las líneas de rotura. Obtenido el momento de rotura, se comprobó que las tensiones de trabajo del acero son admisibles. Asimismo, se comprobó la resistencia al pandeo de los cordones superiores sometidos a solicitaciones de compresión. Indicaremos también como medida preventiva que siendo el tubo hueco y la unión soldadura a tope, cabe la posibilidad de inyectar lechada de hormigón en dichos cordones tan sólo (a fin de no agravar las cargas de peso propio), con lo que la estructura se pondría a cubierto de todo riesgo, e incluso permitiría ir a soluciones de mayor separación entre las barras (en la presente proposición se manejan cubos de 50 cm. de lado). Gran parte de este planteamiento estructural ha sido sugerida por el ingeniero de Caminos Mariano Marco.



Sección con instalación
de difusores.

