



Iglesia en la Universidad Laboral de Córdoba

Arquitectos: Miguel de los Santos.
Fernando Cavestany.
Francisco Robles.
Daniel Sánchez Puch.

El proyecto es del año 1952 (hace once años). Y se construyó hace siete años para una capacidad de 1.500 personas, de las cuales 1.200 sentadas.

Es su estructura un triángulo esférico metálico apoyado en sus tres vértices por medio de tres empotramientos en otros tantos contrafuertes de hormigón armado que sobresalen de la rasante del terreno unos tres metros y que están unidos por tres muros de planta curva, contruñidos también estos muros de hormigón armado.

La cubierta de la iglesia la forma el triángulo metálico esférico, que, a su vez, está recubierto por planchas de aluminio solapadas y articuladas entre sí.

Todas estas piezas de aluminio están a su vez cogidas a la estructura metálica esférica y colocadas sobre ella en el sentido de sus paralelos y meridianos a modo de "escamas", adosadas a la superficie curva uniforme que presenta la bóveda, terminada con una capa de hormigón ligero sobre enrasillado que cierra los espacios entre las formas metálicas.





El interior de la bóveda esférica metálica está recubierto por otra bóveda construída con planchas especiales de escayola para la absorción del sonido, y para evitar los ecos y resonancia que una bóveda de esta forma cóncava interior produce. Los tres lados verticales curvos de la iglesia están formados dos de ellos por vidrieras de colores diseñadas por los artistas Suárez Molezún y Escassi, y el tercero, opuesto al altar, es ciego, recubierto interiormente por planchas de absorción acústica y decorado con un mural de tema religioso de Suárez Molezún, y por la parte exterior dicho muro está recubierto por un mosaico de Escassi, en el que figuran los santos de Córdoba.

En el interior lleva adosado un Viacrucis, realizado por el artista Amadeo Gabino, que también realizó un bajo relieve de ángeles en la puerta principal.

El retablo del altar mayor es obra del artista Carretero.

La iluminación eléctrica está resuelta con proyectores dirigidos hacia la bóveda del techo, que está pintada de blanco y refleja uniformemente la luz sobre el conjunto de la planta.

Exento de la iglesia se construyó el campanil de planta de cruz, y de hormigón pretensado hueco en el centro para alojar un ascensor y una escalera metálica que dé acceso a un voladizo exterior, a 60 metros de altura. Este campanil está rematado por una cruz de aluminio.

El conjunto está construído sobre una elevación natural del terreno, que colabora para dar una mayor visibilidad y esbeltez a la iglesia.

