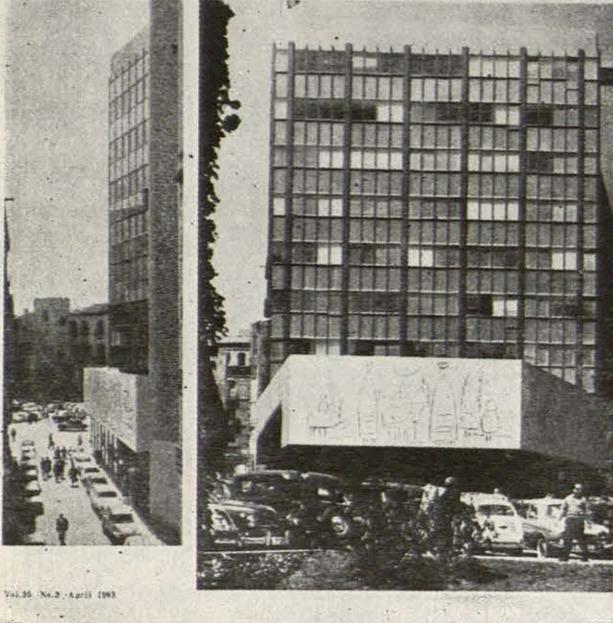


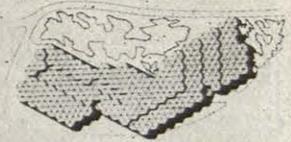
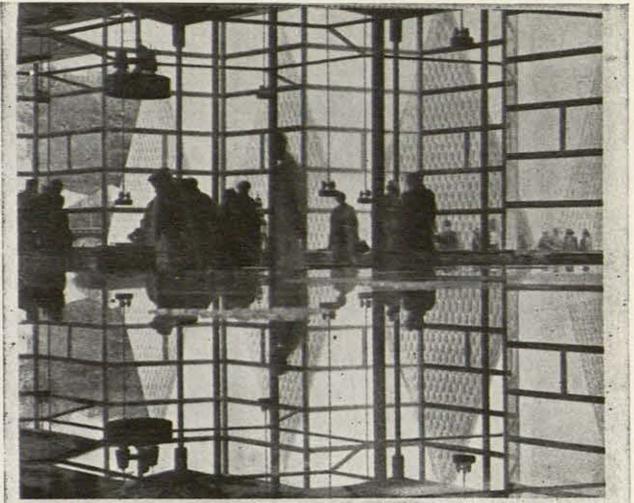
建築家+画家

スペインの建築の進歩を見ると、殊特する時にはいつも民間の資金が準備されてきた。この時代の時代についても同様である。現代においても、ようやく、近代建築の技術がスペインの建築士に定着しようとしている時に、著名な画家や彫刻家との協力が現れてくるのが当然である。しかも、スペインは20世紀美術に多くのチャンピオンを輩出させている。かかる意味では、もっとも注目されるべきかもしれない。建築と美術の結合というテーマは既にスペインだけではなく、もはや、世界の建築デザインの主要な課題となっている。

ピソの建物のある集合場

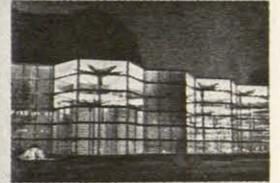


Vol. 30 No. 3 April 1963



スペイン語
設計: ホセ・アントニオ・コルラレス
ラモン・ワラスカス・モレス

ブラスカス・モレスの中の最高水準を示したデザインはスペイン語である。新しい構造とデザインの統一という点では、実験的な試みが多く模範が優先していた各国のパビリオンの中で、スペイン語がもっともすぐれた成果を示していた。とくに後述のスペインが、もっともすぐれた建築をつくり出したというだけでなく、大きな影響を与えたのである。発見できなかった。現代スペインの建築が第二次大戦に不景気の間に非常に発展してきたことを世界に誇示したことを実例であったといえる。



Vol. 30 No. 3 April 1963

Nueva Junta del Colegio de Arquitectos de Madrid

Ha tomado posesión la nueva Junta de Gobierno del Colegio de Arquitectos de Madrid, compuesta de la forma siguiente:

Decano-presidente, Juan del Corro; secretario general, Enrique Bertrán de Lis y Cánovas del Castillo; vicesecretario, Alberto López de Asiain; tesorero, Luis Prieto Bances; contador, José Tamés Alarcón; y vocales de Estado, Enrique Colás Montán; de Ayuntamiento, Francisco Moreno; de Diputación, Vicente Temes; de Provincias, Angel Ríos y José Antonio Losada,

y de libre elección, Gonzalo Echegaray, Alfonso Villamarín, José Busó, Germán Alvarez de Sotomayor, Santiago Fernández Pirla y Rafael Leoz de la Fuente.

Se hallaban presentes el director general de Arquitectura, Miguel Angel García-Lomas; de Urbanismo, Pedro Bidagor; subdirector general de Arquitectura, Fernando Ballesteros, y el presidente del Consejo de Colegios Oficiales de Arquitectos de España, Mariano García Morales.

La valoración del prestigio

En la revista *Time*, julio 1963, se ha publicado este artículo que nos parece interesante dar a conocer:

"El edificio que Paul Rudolph y muchos otros arquitectos consideran el más bello de América del tipo "curtainwall" está pagando muy caro esta distinción. El edificio Seagram proyectado por Mies Van Der Rohe y Philip Johnson ha sido considerado por la Comisión de Impuestos de Nueva York tan costosamente elegante que debe pagar el 50 por 100 más de impuestos que los edificios similares que le rodean.

"Aplacado de bronce, y surgiendo de

una plaza ornada con fuentes, el edificio Seagram, de 38 pisos, ha costado 36 millones de dólares, que es más que el doble del presupuesto acostumbrado para esta clase de edificios. El costo por metro cuadrado ha resultado a 1.000 dólares. Considerando el beneficio líquido de la renta por el que los edificios de Manhattan pagan impuestos, estaría valorado en 17 millones. Pero el esplendor del edificio Seagram ha inclinado a los miembros de la Comisión de Impuestos a pensar que se ha gastado dinero extra sólo para prestigio, y el prestigio debe pagar impuestos. La compañía propietaria de Sea-

gram puso pleito a la Comisión y lo perdió.

"El juez Charles Breitell ha dicho: "La valoración del prestigio tiene una renta líquida que no se cotiza por el interés que pueda obtener el propietario del edificio."

"Gastar el dinero en belleza, según la decisión de los jueces, no es otra cosa que "un visible derroche". Una editorial de *Architectural Forum* comenta que si esta atroz decisión se considera válida, sus efectos en las ciudades americanas no serán superficiales, sino desastrosos."