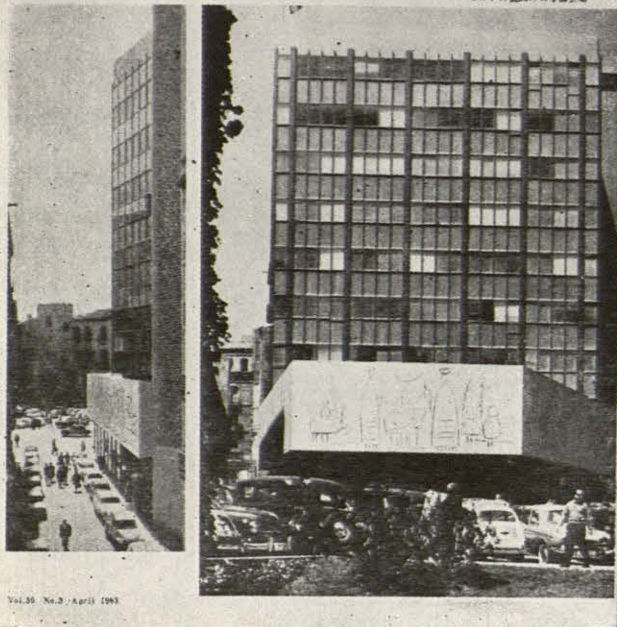


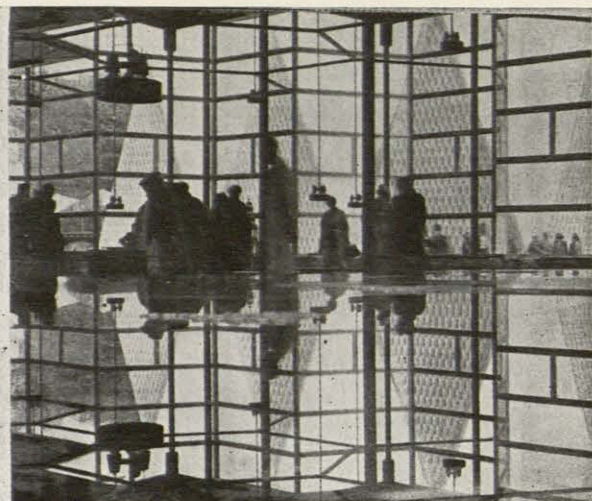
建築家+画家

スペインの建築の進歩を見ると、未だ
する時にはいつも旧制度の重みが残
響されてきた。この時代について
てもいい。現代においても、ようや
く、近代建築の進歩がスペインの美
に定着しようとしている時に、著名な
画家や彫刻家との協力が残っている
のが当然である。しかも、スペインは
20世紀美術に多くのチャンピオンを輩
出させている。この背景で、もっとも
注目されるのは、建築と美術の協働といふテーマは、何れもスベ
インだけではなく、むしろ、世界の建
築デザインの重要な課題となっている。

ビスノの建築のある集合体



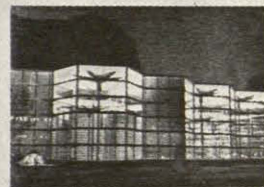
Vol. 35 No. 3 April 1963



スペイン国

設計: ホセ・アントニオ・コルラレス
ラモン・ワスquez・モレス

ブラーセル博覧会での最高のお礼を示
したデザインはスペイン国である。新
しい構造とデザインの統一という点で
は、実験的な試みが多く模範が示され
ていた各国のパビリオンの中で、スベ
イン国がもっともすぐれた成果を示し
ていた。とくに模範館スペインが、もっ
ともすばらしい建築をつくり出したと
いうだけでなく、大きな部材となった
のである。建築でさえあった。現代スベ
インの建築が第二次大戦に不景気の陥
ち非常に困難してきたことを世界に誇
示したミニミニ建築であったといえる
。



Vol. 35 No. 3 April 1963

Nueva Junta del Colegio de Arquitectos de Madrid

Ha tomado posesión la nueva Junta de Gobierno del Colegio de Arquitectos de Madrid, compuesta de la forma siguiente:

Decano-presidente, Juan del Corro; secretario general, Enrique Bertrán de Lis y Cánovas del Castillo; vicesecretario, Alberto López de Asiain; tesorero, Luis Prieto Bances; contador, José Tamés Alarcón, y vocales de Estado, Enrique Colás Montán; de Ayuntamiento, Francisco Moreno; de Diputación, Vicente Temes; de Provincias, Angel Ríos y José Antonio Losada,

y de libre elección, Gonzalo Echegaray, Alfonso Villamarín, José Busó, Germán Alvarez de Sotomayor, Santiago Fernández Pirla y Rafael Leoz de la Fuente.

Se hallaban presentes el director general de Arquitectura, Miguel Angel García-Lomas; de Urbanismo, Pedro Bidagor; subdirector general de Arquitectura, Fernando Ballesteros, y el presidente del Consejo de Colegios Oficiales de Arquitectos de España, Mariano García Morales.

La valoración del prestigio

En la revista Time, julio 1963, se ha publicado este artículo que nos parece interesante dar a conocer:

"El edificio que Paul Rudolph y muchos otros arquitectos consideran el más bello de América del tipo "curtainwall" está pagando muy caro esta distinción. El edificio Seagram proyectado por Mies Van Der Rohe y Philip Johnson ha sido considerado por la Comisión de Impuestos de Nueva York tan costosamente elegante que debe pagar el 50 por 100 más de impuestos que los edificios similares que le rodean.

"Aplacado de bronce, y surgiendo de

una plaza ornada con fuentes, el edificio Seagram, de 38 pisos, ha costado 36 millones de dólares, que es más que el doble del presupuesto acostumbrado para esta clase de edificios. El costo por metro cuadrado ha resultado a 1.000 dólares. Considerando el beneficio líquido de la renta por el que los edificios de Manhattan pagan impuestos, estaría valorado en 17 millones. Pero el esplendor del edificio Seagram ha inclinado a los miembros de la Comisión de Impuestos a pensar que se ha gastado dinero extra sólo para prestigio, y el prestigio debe pagar impuestos. La compañía propietaria de Sea-

gram puso pleito a la Comisión y lo perdió.

"El juez Charles Breitell ha dicho: "La valoración del prestigio tiene una renta líquida que no se cotiza por el interés que pueda obtener el propietario del edificio."

"Gastar el dinero en belleza, según la decisión de los jueces, no es otra cosa que "un visible derroche". Una editorial de Architectural Forum comenta que si esta atroz decisión se considera válida, sus efectos en las ciudades americanas no serán superficiales, sino desastrosos."