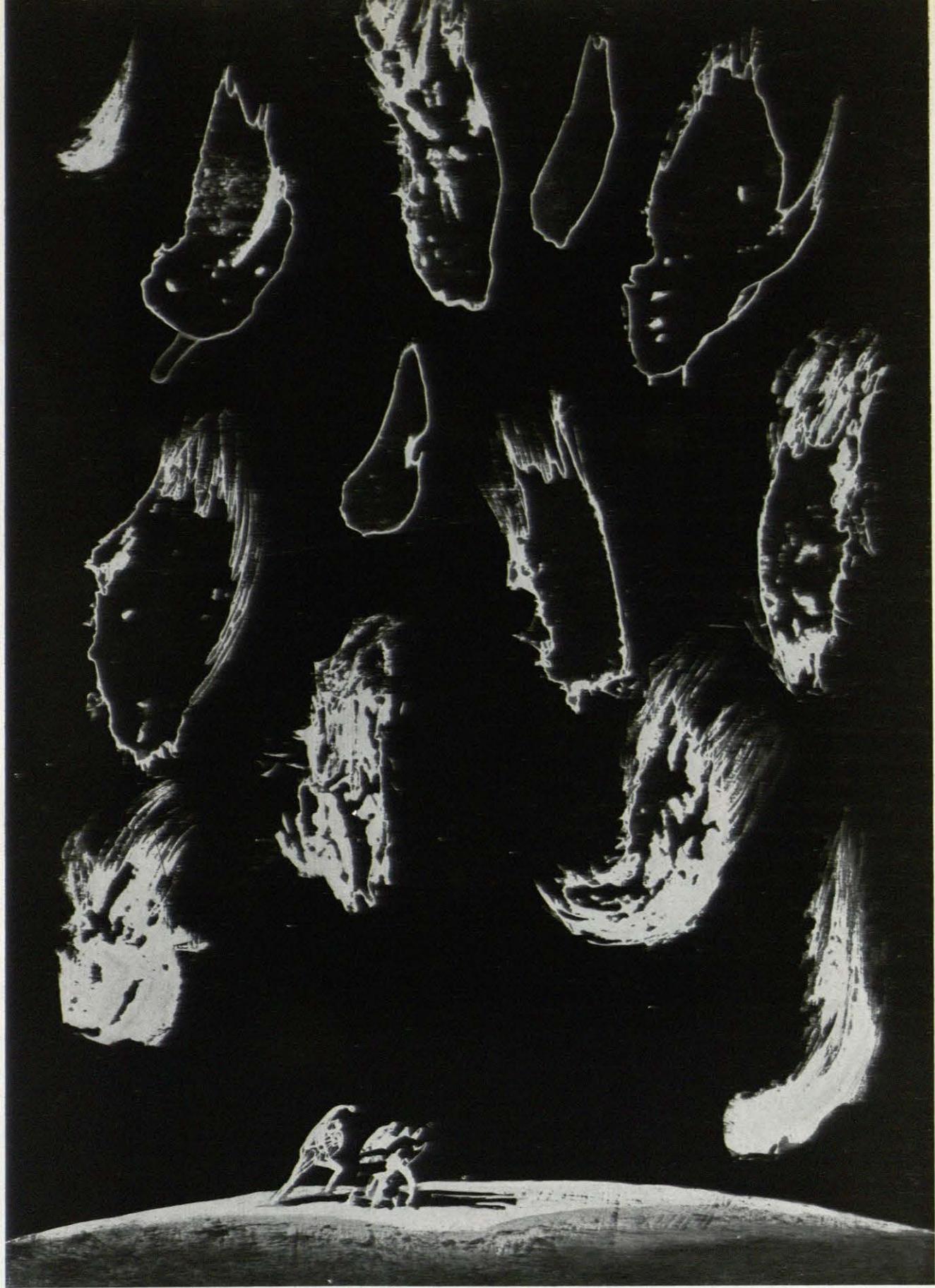


Joaquín Vaquero Turcios

En la III Bienal de París, a la que concurrían artistas de vanguardia de cincuenta y ocho países, ha obtenido el primer premio de Pintura el pintor español Vaquero Turcios.

El Jurado internacional estaba presidido por Jean Cassou. El Museo de Arte Moderno de París ha adquirido la obra premiada.

Contemporáneamente ha aparecido en Italia la edición de la *Divina Comedia*, ilustrada por Vaquero Turcios, para la Editorial de Arte Ferraiolo de Roma. La interpretación pictórica del poema de Dante que ha dado Vaquero Turcios es de una gran originalidad, y su versión de partes del Infierno, vistas como escenas de nuestro mundo contemporáneo o las visiones de la solemne geometría celeste representadas por medio del más audaz informalismo matérico, han roto los moldes clásicos y estereotipados de las anteriores ilustraciones de la obra de Dante. El crítico de Arte Giovanni Carandente y los escritores Dino Buzzati y Carlo Betocchi presentan y estudian ampliamente las pinturas de Vaquero Turcios en este volumen. La ciudad de Florencia ha querido tomar bajo su patronato este libro como uno de los homenajes de la cultura italiana al autor de la *Divina Comedia* en el séptimo centenario de su nacimiento, y el alcalde de la ciudad lo expresa así en una carta autógrafa reproducida en el prólogo del libro.



"Vaquero Turcios ha penetrado en el espíritu del poema con toda la violencia de su estilo, desde la primera de las imágenes, aquella en que aparece la impresionante figura del poeta sobre la oscuridad. Sin tener en cuenta ninguna de las procedentes interpretaciones pictóricas de la *Divina Comedia*, el pintor español ha querido mantener un diálogo secreto y directo con la palabra de Dante, y ha pintado después, febrilmente, cuando en su fantasía había tomado forma cada canto, como dentro de un recinto cerrado en el que hubiese que actuar en estado de trance. Así ha conseguido darnos las sensaciones de la poesía dantesca, con unas obras que pertenecen, de manera autónoma, a la pintura."

GIOVANNI CARANDENTE.