



La obra de Alvar Aalto es una de las más importantes de la arquitectura moderna. Su estilo es una mezcla de la tradición y la modernidad. Aalto es un arquitecto que sabe escuchar a la gente y que sabe crear espacios que son cómodos y agradables. Su obra es una muestra de la importancia de la arquitectura en la vida cotidiana. Aalto es un arquitecto que ha dejado una gran huella en la historia de la arquitectura. Su obra es una fuente de inspiración para muchos arquitectos de hoy en día.

La obra de Alvar Aalto es una de las más importantes de la arquitectura moderna. Su estilo es una mezcla de la tradición y la modernidad. Aalto es un arquitecto que sabe escuchar a la gente y que sabe crear espacios que son cómodos y agradables. Su obra es una muestra de la importancia de la arquitectura en la vida cotidiana. Aalto es un arquitecto que ha dejado una gran huella en la historia de la arquitectura. Su obra es una fuente de inspiración para muchos arquitectos de hoy en día.

TÍTULO DEL LIBRO: ALVAR AALTO.
REDACTOR: KARL FLEIG.
EDITADO POR: EDITIONS GIRSBERGUER, ZURICH.
TEXTOS EN: ALEMAN, FRANCES E INGLÉS. (Algunas fotos, croquis o planos, sólo alemán e inglés.)

Es esta la primera monografía publicada de la obra de Alvar Aalto, libro cuya publicación viene anunciándose desde hacía varios años (estaba prevista su aparición para 1954).

En ella se presentan no todas las obras de Alvar Aalto, sino sólo una selección de las más importantes o de las que han supuesto un punto de referencia en la evolución de la arquitectura de Alvar Aalto, habiéndose encargado, el propio arquitecto, no sólo de la selección de las obras que figuran en el libro, sino del material gráfico y de la misma composición y presentación del libro.

El prólogo, de Göran Schild, sitúa la obra de Aalto en el ambiente cultural y geográfico de la Finlandia moderna, y en el marco de específica personalidad a que el inmenso espíritu colectivo del pueblo finlandés, unido al gran respeto individual (producto de las ideas protestantes), da lugar.

Figuran en el libro las más recientes obras de Aalto (incluye, por ejemplo, fotografías de la Universidad Politécnica de Otaniemi, hechas en la primavera de 1963, aún la obra en construcción), estando presentadas muchas de sus obras por croquis del arquitecto, y fotografías de las maquetas.

Es bastante completa la sección dedicada a los trabajos sobre maderas curvadas o listones incorporados, en el que se presentan experimentos y ensayos hasta ahora inéditos.

Pese a su extraordinario interés, encontramos que la información gráfica es desigual y el texto que presenta cada una de las realizaciones o proyectos, demasiado poco explicativo de los problemas planteados y la forma de solucionarlos, y en general, frente a una abundante colección de fotografías y croquis, el número de planos es muy limitado (no hay, por ejemplo, ninguno del Ayuntamiento de Seinäjoki ni de la iglesia de este mismo centro urbano).

Se incluye una lista de los trabajos completos de Alvar Aalto, así como de sus colaboradores desde 1922, a los que Aalto dedica su obra:

"Con ocasión de mis obras realizadas has-

ta 1962, querría expresar, a mis colaboradores, el más sincero agradecimiento.

"No admito en mi estudio equipos de trabajo organizados. La base de nuestro trabajo es la amistosa cooperación, y el ambiente es el de una familia. Todos mis colaboradores son arquitectos con una formación completa: no tengo delineantes. Es, por tanto, una agencia que, sin organización propiamente dicha, trabaja bajo mi responsabilidad personal: todo se basa en el espíritu de confraternidad y no en la disciplina. Cuando arrojo una mirada sobre el pasado y veo el porvenir estoy convencido de la gran capacidad de los que han estado trabajando conmigo algunos años. Muchos de ellos se han distinguido posteriormente con edificios de su propio diseño, y eso me produce una particular satisfacción. Mi agradecimiento especial a mis asistentes, que frecuentemente han tenido que enfrentarse a trabajos técnicamente difíciles, de larga duración.

"En los últimos cuarenta años han contribuido a un espíritu de genuino compañerismo y a un clima de trabajo ideal.

"Por esto, en esta ocasión, quiero darles las gracias."



TÍTULO DEL LIBRO: SOCIOLOGIA DE LA VIVIENDA.

AUTORES: R. K. MERTON,
P. S. WEST,
M. JAHODA,
M. S. SELVIN
Y COLABORADORES.

PUBLICADO POR: EDICIONES 3. BUENOS AIRES, EN JUNIO 1963, PARA LA COLECCION HOMBRE Y SOCIEDAD.

La introducción de este libro nos centra ya sobre el verdadero tema y punto de vista que en él se analiza.

En él se reúne una colección de artículos

que giran en torno de los problemas sociológicos de la vivienda y el planeamiento.

El punto de vista del sociólogo acusa facetas nuevas en el estudio de las viviendas, que son inéditas para los arquitectos.

Esta serie de artículos (que incluyen una extensísima bibliografía) no siguen un proceso sistemático, y en el fondo lo que hacen es apuntar los caminos por los que las investigaciones de la ciencia social se desarrollan; de esta forma tratan de "plantear" los problemas intrínsecos a un análisis sociológico del Habitat sin pretender solucionarlos, ya que en numerosos casos ni siquiera están resueltos. Siendo este primer paso del planteamiento claro, imprescindible para tratar "conjuntamente" de llegar a ninguna solución.

Dividido en 13 artículos:

"Problemas sociales en la planificación de la Comunidad".

"Las encuestas sociales como elemento de planificación en la vivienda: Gran Bretaña".

"Una reformulación del concepto de filtración".

"Los fantasmas de la propiedad de la vivienda".

"El costo social de los tugurios".

"La organización social de la construcción de viviendas".

"La población metropolitana y los gastos del gobierno municipal en las ciudades centrales".

"La estratificación social en áreas residenciales de ingresos bajo y medio".

"Arquitectura para la vida familiar".

"Las relaciones raciales en los proyectos de vivienda pública".

"La arquitectura y la pertenencia a grupos".

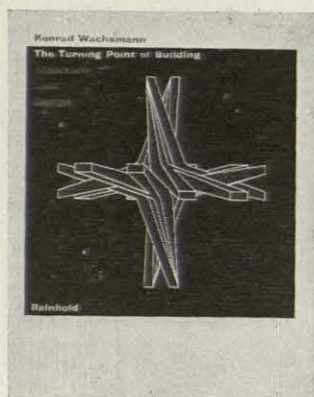
"Problemas en la aplicación de la investigación social".

"El interjuego de la investigación social y la acción pública en la vivienda".

Ofrece una gama de interés variado, va que junto a artículos de indudable interés general aparecen actitudes pertenecientes por completo al campo de teoría de investigación puramente sociológica.

Pese a obtener la mayoría de los datos del área norteamericana, si bien sus respuestas no pueden ser trasladadas directamente a áreas de esquemas, estructuras y economías diferentes, el planteamiento central y algunas de las investigaciones únicamente sociales, tienen una validez casi general.

Y es precisamente en estas facetas en las que se centra el interés de este libro, que ayuda enormemente a la clarificación de ideas en un terreno de enorme importancia.



TITULO DEL LIBRO: THE TURNING POINT OF BUILDING - STRUCTURE AND DESIGN.

AUTOR: KONRAD WACHSMANN.

EDITADO POR: REINHOLD PUBLISHING CORPORATION.
NEW YORK.
EN 1961.

TRADUCIDO DEL ALEMAN AL INGLES POR THOMAS E BURTON.

Es éste, sin duda, uno de los más competentes libros que se han publicado, en lo referente a la teoría y diseño de elementos *standard*.

Konrad Wachsmann, nacido en Frankfurt en 1901, fué colaborador (tras un largo período de aprendizaje práctico en Alemania, en el campo de la prefabricación, con estructuras y paneles de madera) de Walter Gropius para la redacción de un sistema universal de viviendas prefabricadas, y el creador del General Panel Sistem.

Profesor en el Illinois Institute of Technology y director del Department of Advanced Building Research.

Da conferencias en Yale, Viena, Munich, Zürich, Roma.

Es actualmente uno de los investigadores sobre problemas estructurales de diseño de edificios, de utilidades industriales, etc., de mayor alcance.

En su libro trata de establecer una línea nueva de pensamiento con la que enfrentar cualquier problema de diseño desde sus mismos orígenes, rompiendo una serie de prejuicios establecidos, y tratando de situar los verdaderos límites de las actuales posibilidades en relación con las actuales maquinarias y los actuales sistemas, intentando mostrar cómo el empleo sistemático, adecuado y coherente de unas formas de hacer puede llevar a soluciones absolutamente nuevas derivadas y nacidas, con las mismas formas de actuación de los sistemas artesanales.

Comienza su libro pasando revista a las obras iniciadoras del nuevo estilo de pensamiento, viendo cómo una forma "virgen" de pensar puede llevar a formas y sistemas de absoluta validez y novedad.

Expone luego una revisión de la teoría modular, disgregándola en un conjunto de artículos que abarcan las diferentes facetas del total de la teoría modular. (Basada siempre en la desintegración del espacio en mayas triortogonales.)

Plantea los problemas que se derivan de esta disgregación, en un análisis sincero de cuantos datos puedan entrar a formar parte del problema general desde el material en sí (material módulo hasta la forma de cortarlas todo lo relativo a instalaciones...).

Termina su libro con la exposición de una serie de trabajos de investigación realizados por diferentes equipos bajo sus órdenes, siendo siempre la base de estos trabajos la realización de una labor docente.

El enorme interés de este libro radica fundamentalmente en dos hechos:

1.º La forma de trabajo análisis-síntesis que plantea.

2.º La realidad misma de los resultados que expone.

A lo largo del libro se ve cómo Wachsmann sigue un método de trabajo personal y no sistemático, y su obra es el exponente de una investigación que profundiza y avanza en numerosas ramas, buscando siempre llegar a la solución universal, centrandose en cada intento la consecución de un cada vez mayor y más complejo número de problemas.

Pero así como su investigación sobre enlaces, nudos, estructuras estereas, estructuras planas, continuidad estructural, sistematización del elemento resistente módulo..., es de una gran altura, la comprensión del espacio, la geometría espacial en que basa es relativamente menos poderosa.

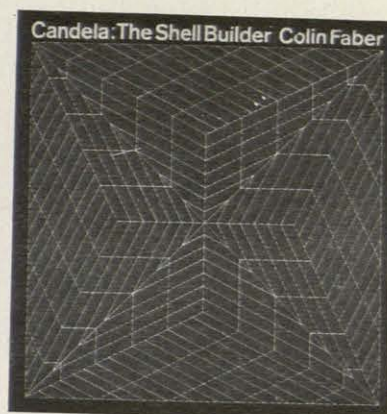
Esto es el producto de una investigación "informal", ya que la obra de Wachsmann no puede ser entendida como una labor asentada, sino como una avanzada, como un desviar y poner en su lugar un hasta ahora inconexo número de diversos problemas que atañen al diseño estructural y a los "sistemas" estructurales y constructivos.

Así, en un intento de convertir en universalmente válida la solución de cada uno de los problemas concretos con los que se enfrenta al hablar del estudio de una estructura dinámica espacial, dice:

"Un aspecto del problema fué diseñar un único elemento estructural, que, producido industrialmente en un material que habría de ser determinado en el curso de las investigaciones a partir de las condiciones de resistencia y los requisitos de producción, pudiera utilizarse en la construcción de edificios de cualquier tipo.

Y a propósito del General Panel Sistem.

Sería necesario diseñar un sistema de construcción universal en el que los elementos individuales no necesiten ocupar una posición determinada."



TITULO DEL LIBRO: CANDELA THE SHELL BUILDER.

AUTOR: COLIN FABER.

EDITADO POR: REINHOLD PUBLISHING CORPORATION / NEW YORK. EN 1963.

Colin Faber, que ha estado durante varios años trabajando junto a Candela, es el autor de este libro, en el que presenta un resumen de los trabajos de Candela en estructuras delgadas de hormigón.

La organización del libro, en apartados correspondientes a distintos tipos estructurales y siguiendo un ritmo casi biográfico, unido al gran número de fotografías y gráficos facilita la comprensión de la obra del arquitecto al reducirla a una cierta tipología, acompañada en muchos casos de la correspondiente documentación técnica y de los sistemas de cálculo utilizados, lo que permite profundizar al máximo en el estudio de las estructuras presentadas.

A través de la serie de tipos estructurales presentados, de las constantes citas del propio Candela, y de las bases de las explicaciones técnicas se hace patente cómo todo este trabajo es el resultado de un esfuerzo y de una investigación profunda y respetuosa de la teoría relativa al cálculo de estructuras ligeras, repartida en números y disgregados artículos, conferencias y textos, y de una profundísima revisión de las mismas bases de esa teoría, que la lleva a reconsiderar todo el sistema de cálculo, a desecharlo o modificarlo apoyándose en una gran capacidad de entendimiento y comprensión de la realidad de las fuerzas y tensiones que se originan.

Dotado de esta poderosa herramienta mental, Candela se enfrenta, y este libro es el resumen de ese enfrentamiento, con el "diseño" mismo de las novísimas estructuras que nos permite llegar a "estudiar" lo que hasta ahora sólo habíamos podido "ver".