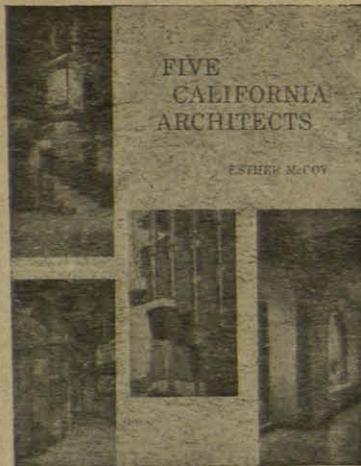


TITULO: FIVE CALIFORNIA ARCHITECTS.

AUTOR: ESTHER MCCOY.

Editado por Reinhold publishing corporation
NEW YORK EN 1960.



En un primer estudio parece difícil determinar cuál es la razón por la cual se reúnen en este libro la labor de cinco arquitectos, apoyándola sólo en la común circunstancia geográfica (los cinco son californianos), pero tal vez esta circunstancia ocasional sea la que precisamente establezca el nexo de unión entre todos los trabajos presentados en este libro.

Nexo de unión que corre por debajo de las tan diferentes arquitecturas y que habla más de un modo de "estar" que de un modo de "hacer".

BERNARD MAYBECK, graduado de la escuela BEAUX ARTS.

IRVING GILL, procedente de la oficina de SULLIVAN.

CHARLES y HENRY GREENE, apoyándose en elementos de arquitectura japonesa.

R. M. SCHINDLER, procedente de TALIESIN.

Cinco hombres y cuatro procedencias diferentes, necesariamente cuatro trabajos y cuatro caminos formalmente diferentes, pero desarrollados en California.

Partiendo de bases absolutamente diferentes, queda detrás una identidad en factores secundarios que cobran una importancia trascendental, al modificar completamente los resultados, al dar un idéntico tono cordial al trabajo de todos ellos, al traducir, con distintas formas y con distintos lenguajes, un mismo amor a las cosas básicas, un mismo respeto, una misma tremenda personalidad.

En un momento en que la constante revisión de las obras que nos preceden parece ser una labor universalmente aceptada, este libro saca a la luz el trabajo de cuatro firmas, de cinco arquitectos, cuya labor no es de creación absoluta, sino de evolución, de pequeña apropiación, de labor continuada de magnífico oficio.

Una forma de hacer y una postura que tiene en estos momentos una enorme validez.

Este libro (magníficamente editado, y con un amplio material documental) es a la vez que una revisión de una serie de labores personales, una enorme lección de cómo por el camino del trabajo, del trabajo total y consciente, se alcanza un nivel de producción, un nivel de calidad verdaderamente ejemplar, llegando a superar en muchos casos a los mismos orígenes que ellos aceptaron en principio.

"LA PINTURA ACTUAL", Crisanto de Lasterra. Edición de Talleres Gráficos de Arte, Bilbao, 1963.

Este breve libro recoge el texto de una conferencia pronunciada por el autor, y su subtítulo nos informa del propósito pretendido: "Un signo más entre los característicos de nuestra época." Con claridad de lenguaje, Lasterra pasa revista a los fenómenos de diverso origen en todos los campos del saber humano que han llegado a producir el estado actual de la ciencia y el pensamiento. La consecuencia que establece el autor es que el arte no se ha manifestado como un hecho aislado y caprichoso dentro del panorama contemporáneo, sino que es derivación de todo lo demás.

"El artista contemporáneo ha sido arrastrado a buscar, como una necesidad irremisible, los medios expresivos de un arte de potencialidades, de captación de los ritmos del tiempo, de originales emociones espaciales, de la liberación y exaltación de la materia; en fin, y, sobre todo, de la nueva y compleja palpitación vital, psicológica y espiritual que la vorágine de la evolución de nuestro tiempo promueve en la intimidad de su ser." Este párrafo de Lasterra es significativo y viene a sintetizar el pensamiento del autor en su estudio ante la gran conmoción que supuso el advenimiento del arte no figurativo.

De indudable agudeza crítica, de estilo sencillo y nada doctrinal, el librito de Lasterra se lee con curiosidad y agrado. Es de lamentar que el tema no haya sido más ampliamente estudiado, pues el autor es indudable que estaba capacitado para hacerlo. Según personal opinión, mejor que publicar la conferencia, ésta debiera haber dado ocasión para ampliarla hasta constituir un libro más voluminoso. Aún está a tiempo.

R. de L.