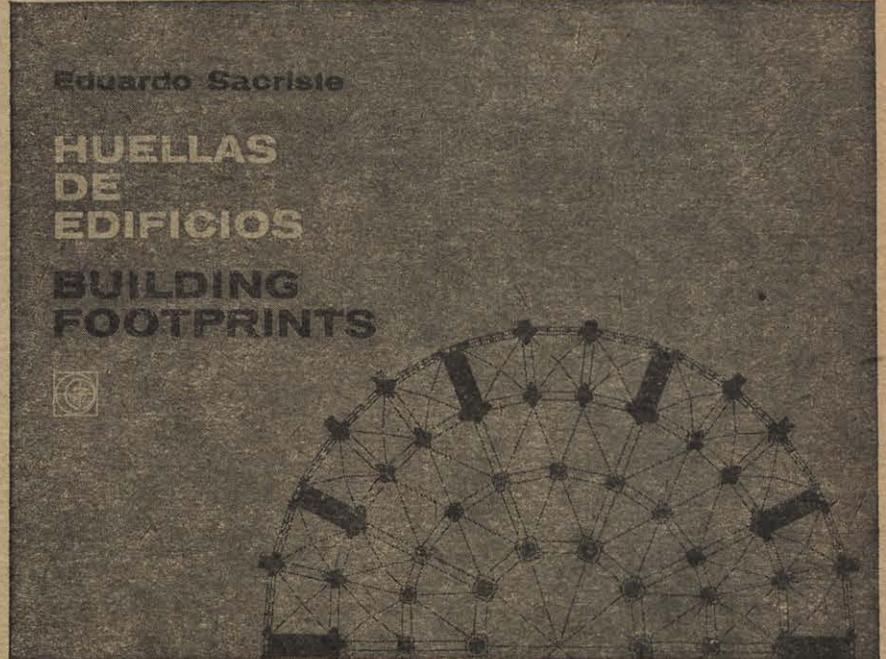


# BIBLIOGRAFIA

TITULO DEL LIBRO: HUELLAS DE EDIFICIOS.  
BUILDING FOOTPRINTS.  
AUTOR: EDUARDO SACRISTE.  
PUBLICADO POR: EDITORIAL UNIVERSITA-  
RIA DE BUENOS AIRES.  
COLECCION: MANUALES EUDEBA.  
TEXTO EN CASTELLANO Y EN INGLES.

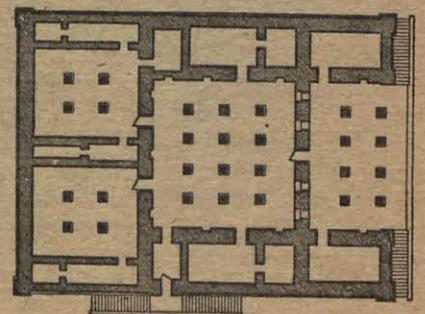
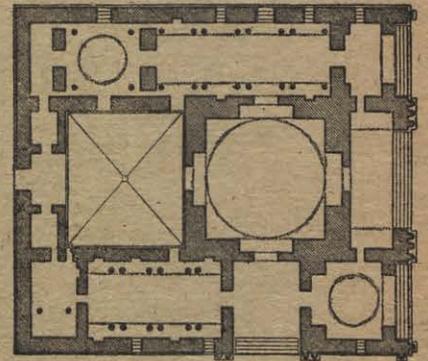


Es este un libro puramente de estudio, una herramienta de trabajo, digamos una hábil e ingeniosa herramienta de trabajo.

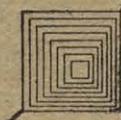
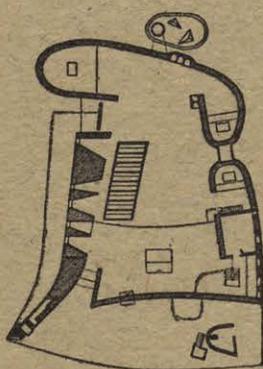
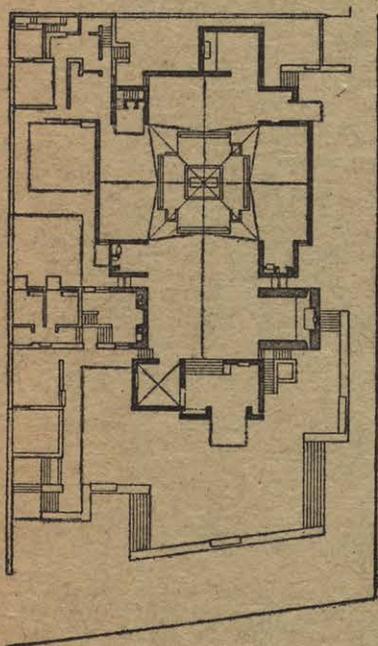
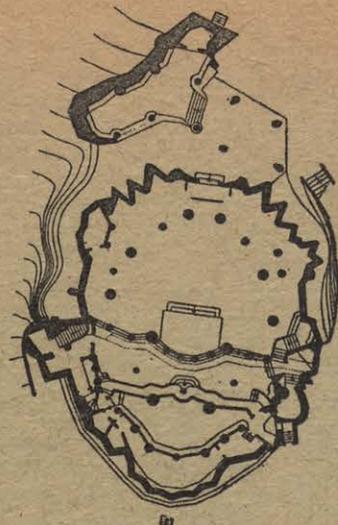
Habitualmente para estudiar un edificio recurrimos a sus planos, es decir, a sus proyecciones ortogonales sobre planos teóricos horizontales o verticales, y los conocimientos teóricos de que disponemos nos permiten invertir el proceso geométrico-teórico que lleva del edificio a los planos del edificio, y llegar a entender y conocer la forma del edificio, su estructura, su sistema de trabajar, a partir de una cierta colección de representaciones geométricas.

Para conocer el "tamaño de un edificio recurrimos a la escala. Pero cuando tratamos de comparar edificios encontramos que habitualmente los "artilugios gráficos" de que disponemos no están homogeneizados. A veces los planos de un pequeño edificio están a mayor escala (mayor tamaño absoluto) que los de un gran (físicamente) edificio y la comparación de importancias y magnitudes relativas se hace verdaderamente difícil, ya que no podemos visualizarla, sino reducirla a términos de proporcionalidad verdadera, de tipo matemático, es decir, abstracto.

Este libro de Eduardo Sacriste trata de enfrentarse con este problema, y para ello parte de dos hipótesis previas:



si conocemos lo bastante (en cuanto a datos históricos y documentación auxiliar) respecto a un conjunto de edificios que ya son "clásicos" en los estudios de arquitectura, bastará disponer de un plano sistematizado de cada edificio para poder llegar a establecer verdaderos estudios de relaciones entre ellos de entre todos los planos que podemos tener de un edificio el más real, el que más datos arroja son sus plantas a nivel del suelo, ya que no sólo nos dicen de su forma y su tamaño, sino también de las fuerzas que su estructura resistente transmite al suelo, y por tanto nos hablan indirectamente de su sistema de trabajo, que quedará más claramente determinado si sobre la



planta de cada edificio superponemos la proyección (con distinto sistema de representación de su sistema estructural.

Estas dos consideraciones básicas son las que dan forma a este libro.

En él se nos ofrecen plantas de una amplia gama de edificios que van desde la sala Hipostila de Karnak y los edificios de la Persia Sasanida, hasta la iglesia de Gaudí, en la colonia Guell, y la Escuela de arquitectura de Mies van der Rohe, todas ellas a una escala idéntica y con idéntico sistema de representación.

El libro, magníficamente editado y con una gran nitidez de reproducción, presenta el inconveniente de separar el texto y las láminas, no dando en éstas ni siquiera una nota indicativa del edificio a que pertenecen, obligando a manejar simultáneamente las láminas (cuyo tamaño es grande) y el texto.

