

TITULO: IGLESIAS NUEVAS EN ESPAÑA.
 AUTOR: ARSENIO FERNANDEZ ARENAS,
 O. P.
 EDITADO: LA POLIGRAFA, S. A. 1963. BARCELONA.



La primera parte del libro está dedicada a una sucinta descripción de las diferentes formas que los templos católicos han tenido a lo largo de la Historia. Al final de la misma, el autor llega a la conclusión de que no existe un estilo arquitectónico para construir una iglesia, sino que en cada momento histórico la Iglesia católica ha tomado y admitido las formas estilísticas nuevas para el culto cristiano.

Tras una breve transición en la que el autor fija en dos épocas la arquitectura religiosa de la posguerra (1.ª Etapa: 1939-1950; 2.ª Etapa: 1950-1962), pasa a estudiar las iglesias de esta segunda época. Esto constituye realmente el núcleo central del libro y en él encontramos una breve y acertada descripción de las siguientes iglesias:

Santuario de ARANZAZU, Guipúzcoa.
 Parroquia del ROSARIO, Madrid.

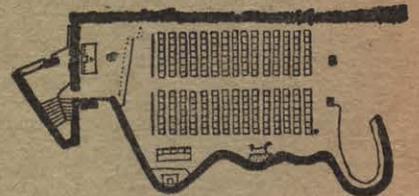
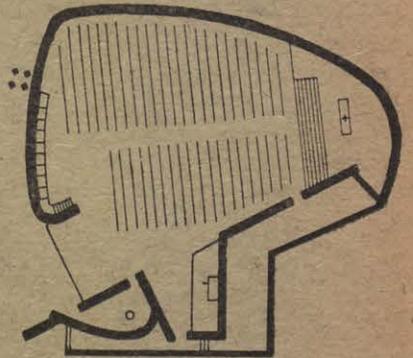
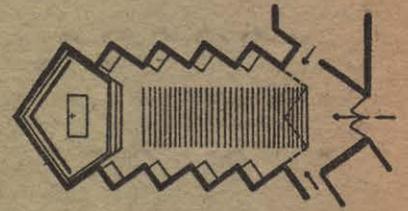
Iglesia de PEÑASCALES, Madrid.
 Santa MARIA DEL POZO, Madrid.
 Iglesia de ARCAS REALES, Valladolid.
 Iglesia de ALCOBENDAS, Madrid.
 Parroquia de la CORONACION, Vitoria.
 Iglesia de PONT DE SUERT, Lérida.
 Capilla del Colegio AQUINAS, Madrid.
 Parroquia de los ANGELES, Vitoria.
 Parroquia de SAN JOSE, Gerona.
 Iglesias en el río ALBERCHE, Avila.
 Iglesia de la UNIVERSIAD LABORAL, Córdoba.

Iglesia de SAN JAIME, Badalona.
 Iglesia de HOGARES MUNDET, Barcelona.
 Iglesia de ESQUIVEL, Sevilla.
 Iglesia de VEGAVIANA, Cáceres.
 Iglesia de VILLALBA DE CALATRAVA, Ciudad Real y EL REALENGO, Alicante.
 Capilla de SANTA MARIA, Madrid.
 Iglesia de SANTA RITA, Madrid.
 Santuario VIRGEN DEL CAMINO, León.
 Capilla en SEO DE URGEL.
 Proyectos del MINISTERIO DE LA VIVIENDA.
 Iglesia de RIBADELAGO, Zamora.

Cada una de ellas tiene su planta acompañada de abundante material fotográfico.

Al final del libro el autor hace un estudio valorizando las formas nuevas y estudiando los aciertos y posibles errores que estas mismas aportan.

Creemos que este libro proporciona una impresión exacta de la arquitectura cultural española de estos últimos once años. Por tanto, el libro puede considerarse como una buena y útil guía para uso de arquitectos nacionales o extranjeros.

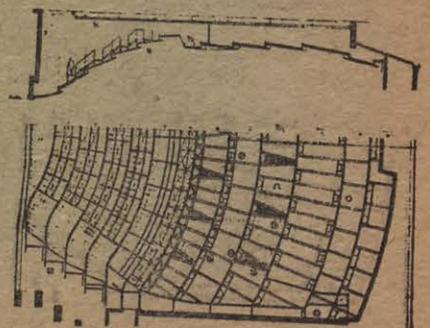


TITULO: MODERN STEEL CONSTRUCTION IN EUROPE.
 AUTOR: BOUWCENTUM.
 EDITADO POR: ELSEVIER PUBLISHING COMPANY EN 1963.
 TEXTO EN INGLES.

Este libro, resultado de la cooperación efectiva de los Steel Information Centres de Austria, Bélgica, Alemania Occidental, Italia, Holanda y Suiza, ofrece una doble orientación: presentación de edificios, y construcciones de toda índole (desde edificios en altura hasta quita miedos de carretera) en las que el acero ha servido como base estructural, y un conjunto de artículos teóricos que hacen referencia a problemas de cálculo, empleo o diseño de elementos estructurales, de cerramientos, etc.

Entre los edificios y construcciones que se nos presentan, vemos aparecer dos tendencias diferentes de diseño, una en la que se busca la mejora sistemática de los detalles constructivos de fabricación o de montaje de estructuras o sectores estructurales, sin intentar variar los conceptos estructurales en sí, es decir, tratando de mejorar un producto que hoy puede considerarse como *standard*.

La otra tendencia es la que busca una modificación en los sistemas estructurales; es, por tanto, más investigadora y menos depu-



rada en la realización final de la forma y el detalle.

Estas dos maneras de ver y de hacer (mejorar lo ya inventado o modificar las invenciones) presentan facetas cargadas de interés y responden a problemas reales que la arquitectura tiene planteados.

En la primera tendencia podemos destacar, por su corrección y la calidad de su diseño, la fábrica que para Steirische Magnesite Industrie A G diseñara el profesor Frank, y que se realizó en Austria en el año 1957 (nave rectangular de altura variable con soportes según el eje central).

En la segunda destacan dos obras: el oleoducto sobre el Danubio (de Waagner Biro—1959—y la estructura de la cubierta del Fetspielhaus, en Salzburgo de C. Halzmeister).

Pese a la amplitud de la información presentada en esta primera parte, destinada al análisis de edificios ya construidos, el mayor interés de este libro radica en los artículos teóricos que incluye, preferentemente el dedicado a presentar los métodos de cálculo de vigas y losas compuestas de perfiles laminados normales y hormigón, al que se sueldan, mediante un especial sistema de redondos in-

corporados al perfil o de piezas destinadas a absorber los esfuerzos cortantes, los perfiles antedichos, buscando el adecuar cada material al tipo de tensión que soporta, y reducir la mano de obra, y el gasto consiguiente en el cortado, doblado y atado de los redondos; así como el dedicado a presentar soluciones constructivas para resolver los problemas que aparecen a la hora de diseñar estructuras o fábricas mixtas de bloques y perfiles metálicos.

Encontramos que tal vez haya una falta de rigor sistemático en la presentación de los edificios analizados (consecuencia probable de ser éste un trabajo de varios equipos diferentes) y creemos que la elección de estos edificios analizados no es la mejor (pero sí testimonio de un nivel mayor que el medio), pero estos dos inconvenientes quedan sobradamente compensados con el interés de los artículos teóricos.

En definitiva, este libro (eminentemente técnico) puede actuar como eficaz libro de consulta a la hora de matizar el diseño de estructuras metálicas, de edificios cuya componente acero sea elevada, o de simples elementos en que presente el acero un papel fundamental.

L I B R O S

