

# 30 d a

## TREINTA DIAS DE ARQUITECTURA

### LA PLAZA DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Hace unos pocos años esta placita, situada en la prolongación de la calle de Serrano, de Madrid, fué muy correctamente adecentada por el Ayuntamiento con césped, unos chopos y unos rosales. Todo ello muy sencillo y de muy buen tono. Y a la gente aquello le gustó.

Pasó un poco de tiempo y el mismo Ayuntamiento que había realizado aquella inteligente obra decidió modificarla. Se talaron los árboles, se valló su contorno y se empezaron unas obras.

El tiempo ha seguido pasando y estas obras se paralizaron. Aquella placita tan agradable se quedó con su valla y sus obras interiores a medio terminar.

En esto cambia el Municipio. Y a poco se

derriba la valla y aparece el terreno con unos restos de la obra que se pensó hacer. Parecía presumible pensar que el Municipio decidía volver a la idea primitiva, tan sencilla, tan barata y tan bonita, del césped, los chopos y los rosales.

Pero no. Han llegado unos albañiles y han hecho una caseta de obra, enfoscada y todo. Es de suponer que para edificar algo.

Y uno se pregunta: pero con los problemas de todo orden que tiene el Ayuntamiento de nuestra capital, ¿para qué se busca estas complicaciones en esta pobrecilla plaza a la que el propio Ayuntamiento había sabido dar una solución tan satisfactoria y tan del agrado de todos?

Pues se los busca.



### PROMOTORES

La profesión del arquitecto está convirtiéndose en algo cada vez más confuso. En lugar de insistir en una mayor calidad del proyecto, se insiste en que el arquitecto puede ser de inestimable ayuda a su cliente en la financiación de sus edificios. La realidad es que la gran ayuda que debe y puede dar el arquitecto está en la redacción de un proyecto muy bien estudiado, más que en la correcta estimación financiera del coste de la edificación.

Esto, al menos, es lo que opina el arquitecto de Michigán William Lyman.

### GOYA Y MIGUEL ANGEL. VELAZQUEZ Y PICASSO

La famosa *Pietà*, de Miguel Angel, va a la Feria Mundial de Nueva York y los cuadros de Goya que España ha enviado a Londres para la Exposición "Goya y su tiempo" acaban de llegar, a Dios gracias sanos y salvos, a su procedencia.

Ahora los países quieren poner de relieve delante de los demás su gran prestigio. En estas operaciones "prestigio" nada es comparable a la obra de los artistas.

España, tan falta de riquezas naturales, tiene en su haber el incalculable tesoro de sus artistas. Los pintores de España son los mejores embajadores que, de su alto nivel espiritual, puede dar fe nuestro país.

Con esta Feria de Nueva York habíamos tenido una única oportunidad en la que ningún otro país podía habernos igualado. España tiene el mejor pintor del siglo XVII, Diego Velázquez, y España tiene el mejor pintor del siglo XX, Pablo Picasso. Y además Velázquez pinta *Las Meninas* y Picasso pinta *Las Meninas*. Qué grande, qué colosal triunfo para el genio de España hubiera sido presentar en esta Feria de Nueva York estas dos muestras tan españolas.

Y ha sido lástima, pero no se han podido llevar.

### LA IGLESIA DE LA MERCED DE OSUNA

Se ha hundido la iglesia de la Merced del pueblo sevillano de Osuna, que era un antiguo convento de Descalzos. En la información se dice que han desaparecido muchas obras de arte.

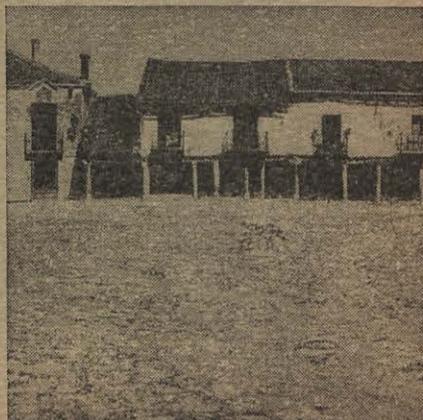
El Estado atiende con gran celo y con auténtica eficacia a la salvaguarda del tesoro artístico español. Pero la riqueza de España en materia de arte es grandísima y las posibilidades del país no alcanzan, físicamente, a atender todo.

Algo semejante pasa en Francia, país mucho más poderoso económicamente que nosotros, y a su vista el Gobierno francés ha decidido primar a los particulares que conserven aquellos edificios de su propiedad,

librándolos de cargas fiscales y otras gabelas.

En el número 57 de esta Revista se propuso, con ocasión de unas casas en el pueblo de Pedraza, que el Estado, al modo como ayuda a las construcciones de viviendas, crease una ley de "Antigüedades Bonificables" para animar a los propietarios de edificios de valor histórico-artístico que aunque no entran en la categoría de Monumento, constituyen una parte importante, de un orden menor, en la del acervo monumental del país.

Siguiendo el ejemplo de nuestros vecinos, se conseguiría, incorporando a los particulares, salvar muchas nobles arquitecturas que se nos están perdiendo lamentablemente.



## CRITICAS DE ARQUITECTURA

En el boletín de los arquitectos norteamericanos *AIA Journal* el editor escribe:

"Los arquitectos preguntan con frecuencia: ¿por qué no se publican más críticas de arquitectura? La respuesta es que cada arquitecto lo que pide es la crítica de los edificios de los demás, no la de los propios. A pesar de ello, sin embargo, las revistas de arquitectura acostumbran publicar, de vez en vez, algunas críticas arquitectónicas."

## RELACIONES PUBLICAS

Hace unos años mandaron un cuestionario a los miembros de la Asociación de Arquitectos de Detroit pidiendo sugerencias para mejorar las relaciones públicas de la Asociación. Se recibieron muchas y muy amplias contestaciones. La mejor respuesta se componía únicamente de estas palabras:

"Mejorar la calidad del trabajo de los arquitectos."

## TOLEDO Y SU FUTURO INDUSTRIAL

El Plan General de Ordenación Urbana de Toledo, que prevé un futuro Toledo industrial, ha sembrado la alarma en la Real Academia de la Historia, según hemos leído.

Dice la Academia en su informe:

"Si queremos imaginar lo que puede ser un Toledo industrial de 240.000 habitantes, pensemos que Bilbao tiene en la actualidad 299.500 habitantes. No queremos convertir a Toledo en un suburbio industrial como el que rodea a la venerable Abadía de Saint-Denis en los alrededores de París. No deseamos este triste fin a la más preciada joya de nuestro patrimonio artístico. Venga en buena hora la prosperidad de Toledo por sus pasos contados; alberguen sus contornos algunas industrias menores de antigua tradición, como lo fueron las sedas, los bordados, la cerámica, las armas, los damasquinados; llegue sobre todo la vitalidad por el lado de la cultura; aumenten los Museos, las residencias de estudiosos y artistas, los centros de enseñanza y de saber, y no nos asuste que existan jóvenes de iniciativa y de ambición que se sientan atraídos por las oportunidades que ofrecen los grandes centros fabriles. Para ellos España, en otros lugares, les ofrecerá ancho campo."

Y contesta el Ayuntamiento, que ya ha aprobado el mencionado Plan:

"No existen los peligros temidos por la

## EL ESTADIO BERNABEU

En esta Redacción se ha recibido una carta de los arquitectos Arturo Guerrero y Luis Miquel en la que nos dicen:

"Un nuevo motivo de alarma: Se está empezando a desencadenar otra campaña de Prensa para asestar un duro golpe al panorama cívico de Madrid. Un equipo de fútbol está disponiéndose a mudarse de sitio y pretende ofrecer los terrenos en que actualmente se asienta a los especuladores de la vivienda. Su decisión de marcharse es loable, su pretensión de negociar con el suelo, comprensible pero imposible.

"Suponemos que este solar tiene una ordenanza: zona deportiva.

"Todo va bien por ahora: Se demolerá el mamotreto y aparecerán unas discretas instalaciones deportivas rodeadas de arboledas donde cantarán los pájaros, jugarán los niños, pasearán las parejas y reposarán los ancianos. Perfecto.

"Pero se nos plantean ciertas dudas: ¿Estarán dispuestos los organismos competentes a velar por los intereses de la ciudad? ¿Serán lo bastante fuertes como para aguantar los embates de la poderosa organización deportiva?, etc., etc.

"Consideramos que nuestro deber como arquitectos es auxiliar a nuestros representantes oficiales en la dura tarea de defender esta desdichada ciudad, apoyándoles y pidiéndoles el cumplimiento de su deber. Está claro.

"Unos pocos nada conseguiríamos: Os invitamos a que organicéis seriamente una campaña para impedir que surjan rascacielos en una zona deportiva; quizá el mejor camino sea pasar a la firma de todos los arquitectos colegiados en Madrid, o tal vez a todos los de España, una carta dirigida a los organismos oficiales y a los periódicos, revistas, emisoras, sociedades culturales, academias, ateneos, organizaciones estudiantiles, etc., exponiendo la cuestión.

"También sería posible solicitar de nuestro Colegio de Arquitectos que adoptase una postura concreta, contando, naturalmente, con los colegiados.

"Y esto cuanto antes. Por una vez tomemos la iniciativa para atajarles el camino a la especulación."

Realmente el asunto sí parece que requiere oír, al menos oír, algunas opiniones.

Academia toda vez que no deben ser equiparables las condiciones de ubicación de Bilbao y Toledo en su expansión industrial, dado que la nuestra se proyecta a más de cinco kilómetros de Toledo monumental y que se encontrará separada por una rigurosa zona verde, aparte de que, así como la capital vizcaína se halla prácticamente circundada por montes y ría que impiden su expansión, los terrenos en donde se ubica la ampliación industrial de Toledo se extienden en interminable explanada, con dirección noreste, siempre con proyección de alejamiento de nuestro actual casco urbano, hasta el punto de hallarse en gestiones la adquisición de otras ochocientas hectáreas en aquella dirección, que marcarán, en definitiva, una lejanía de diez kilómetros de nuestra monumental ciudad."

El tema es de tal trascendencia que parece es imprescindible el diálogo que permita llegar en la mejor armonía a la solución óptima que la fabulosa ciudad exige. No sólo no pasa nada por dialogar, sino que el único camino para llegar a una mutua comprensión es precisamente el del diálogo, el del cambio de impresiones.

Y, caramba, el legado que nuestros antepasados nos han dejado con Toledo bien merece que nosotros empleemos unas cuantas horas en discutir a fondo, y en la mejor armonía, sobre el futuro de la ciudad.

