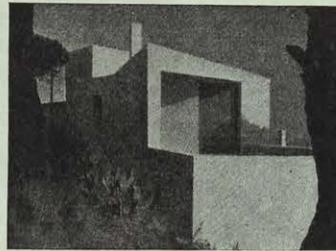
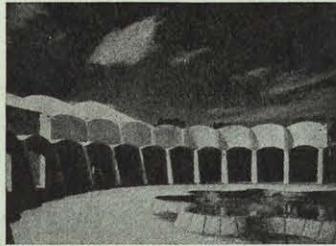


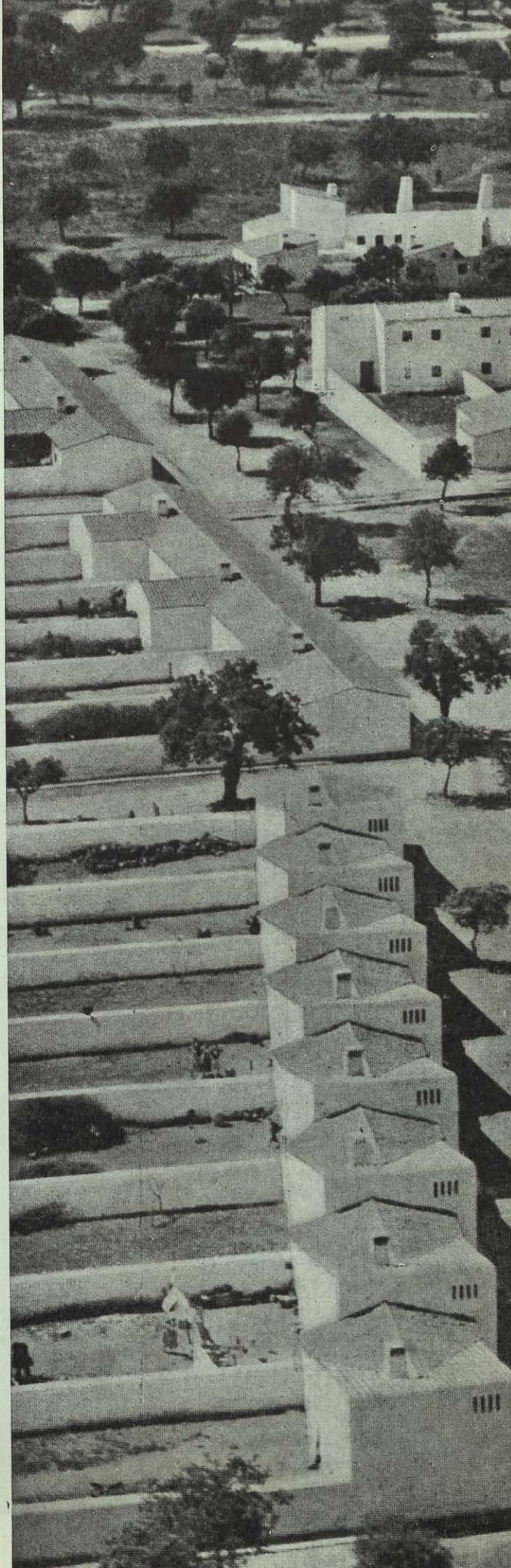
INSTITUTO LABORAL DE DAIMIEL. 1952. MIGUEL FISAC.  
 PRIMERA TRIENAL DE MILAN. 1947. J. A. CODERCH Y  
 M. VALLS.—FERIA DEL CAMPO. MADRID. 1948. F. CABRERO  
 Y J. RUIZ.—CASA UGALDE. CALDETA. 1952. J. A. CODERCH  
 Y M. VALLS.—CASA UNIFAMILIAR. SITGES (BARCELONA).  
 1955. JOSE MARIA SOSTRES.



## ENCUENTRO CON LAS ARQUITECTURAS ANONIMAS

El dominio del arte no es lo absoluto, sino lo posible. Por el arte, las sociedades hacen el mundo un poco más cómodo o un poco más potente, y a veces consiguen sustraerlo a las reglas férreas de la materia o a las leyes sociales y divinas para hacerlo momentáneamente un poco más humano.

*(Pierre Francastel.)*



POBLADO DE VEGAVIANA. 1954-58.  
JOSE L. FERNANDEZ DEL AMO.