

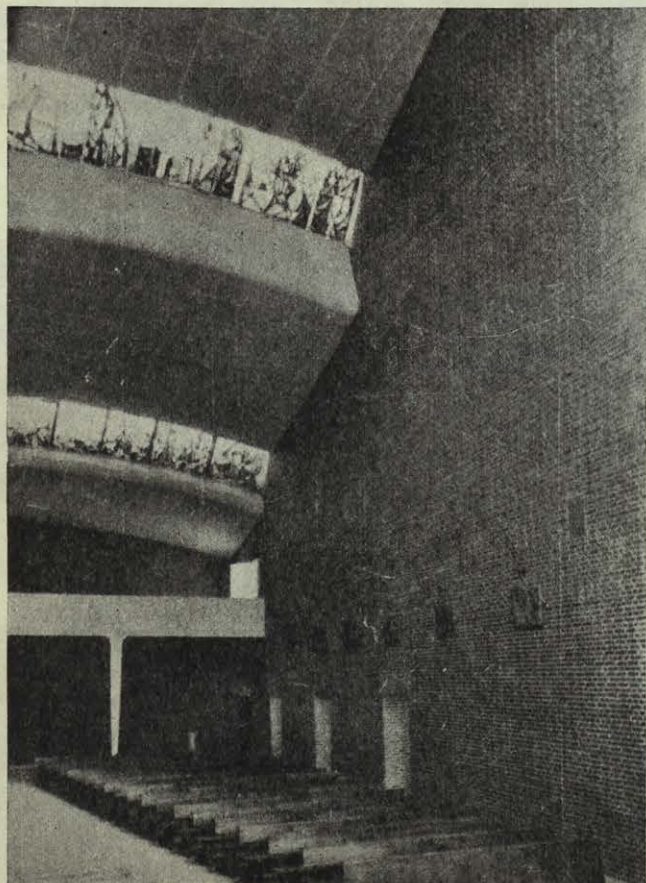
1. IGLESIA RR. PP. DOMINICOS, VALLADOLID. 1954. MIGUEL FISAC.—2. EDIFICIO DE VIVIENDAS, CORDOBA. 1950. R. LA HOZ.

ASIMILACION DE LAS CORRIENTES EUROPEAS

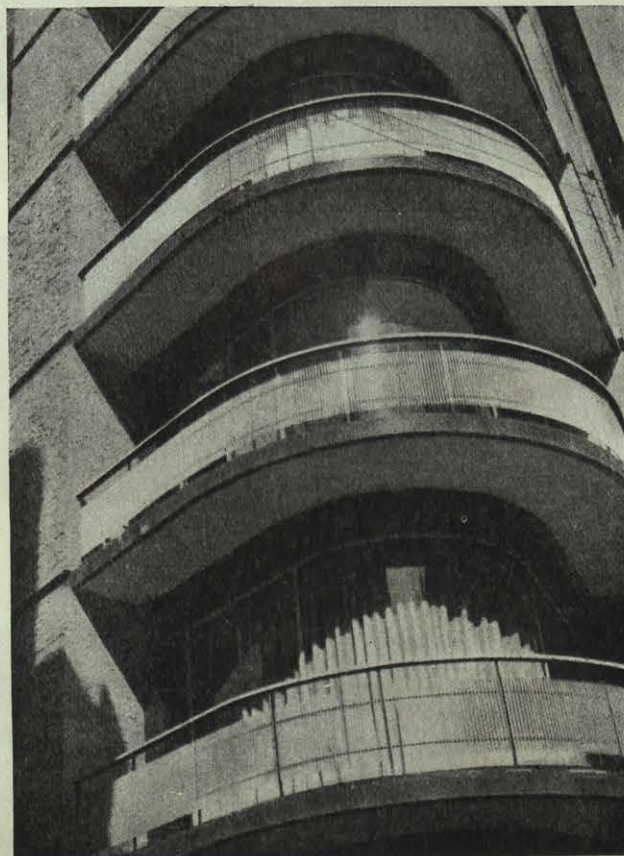
Para comprender la situación real de la arquitectura en la sociedad contemporánea, hay que colocar de nuevo, en el contexto de las otras técnicas artísticas, la de los constructores. Hay que demostrar que la aparición de la máquina—o más exactamente de la técnica—ha tenido sobre todas las artes ciertas repercusiones que manifiestan una conmoción idéntica de la inteligencia y de la sensibilidad.

(Pierre Francastel.)

1

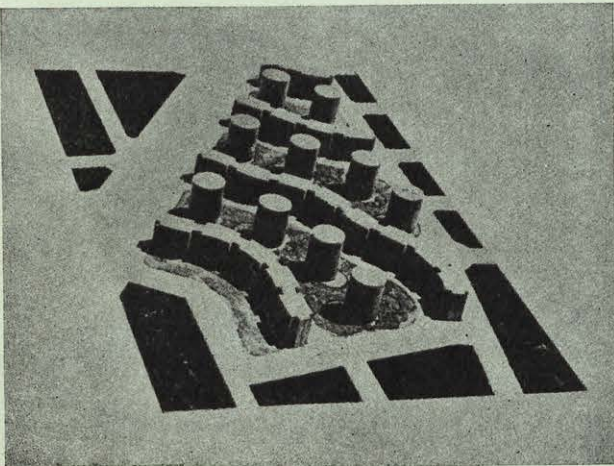


2

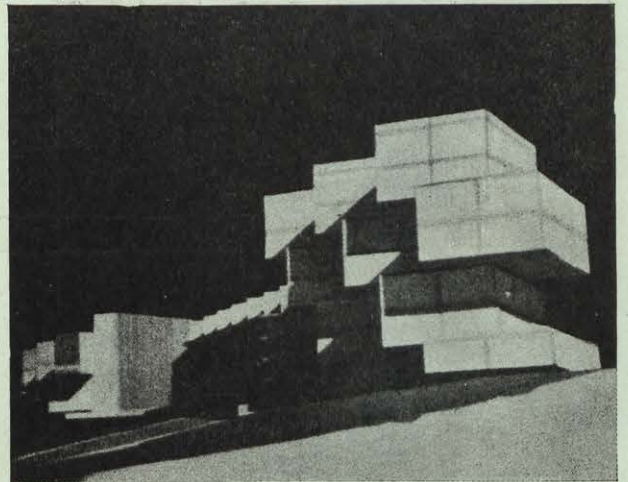


1. PROYECTO DE MUSEO. 1950. RAMON VAZQUEZ MOLEZUN.—2. PROYECTO DE POBLADO EN BARCELONA. 1951. J. A. CODERCH Y M. VALLS.—3. PROYECTO DE CAPILLA VOTIVA EN EL CAMINO DE SANTIAGO. 1955. F. J. SAENZ DE ORIA Y J. L. ROMANY.

1



2



3

