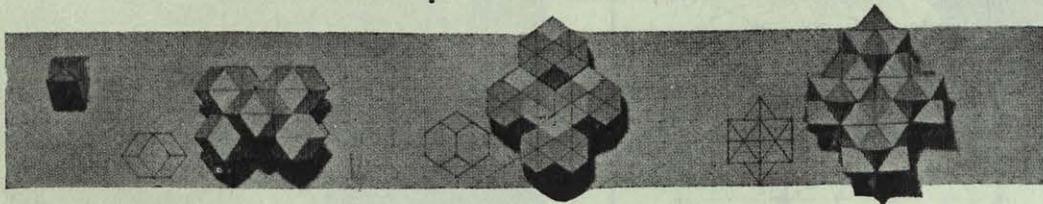
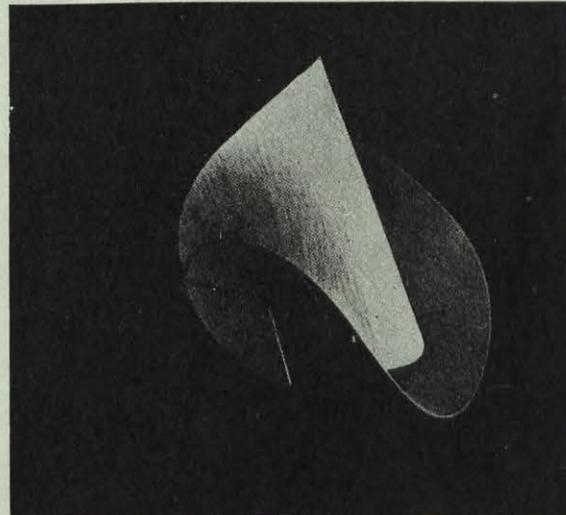
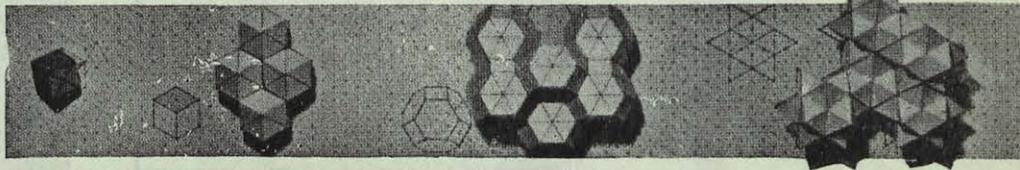
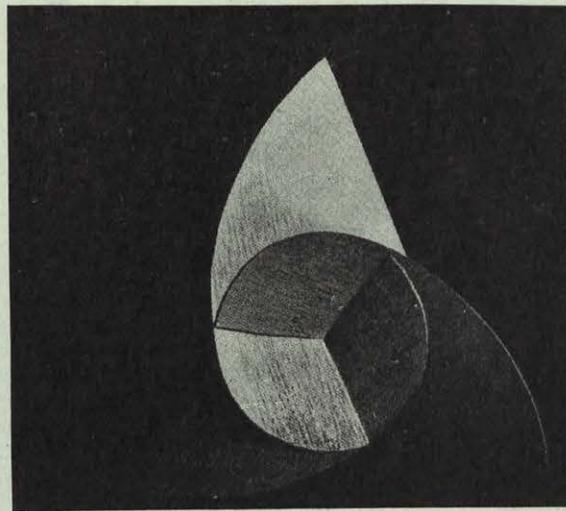
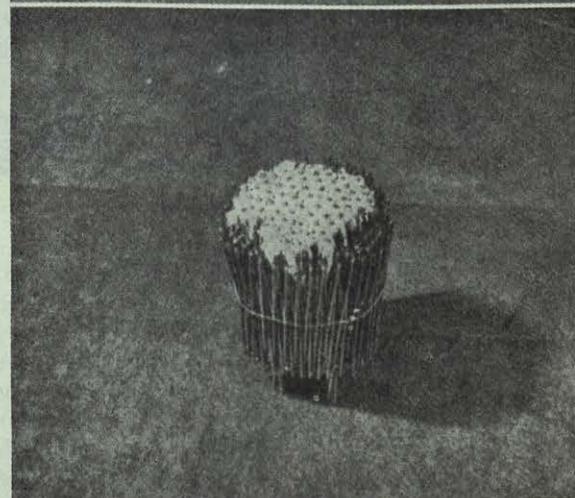
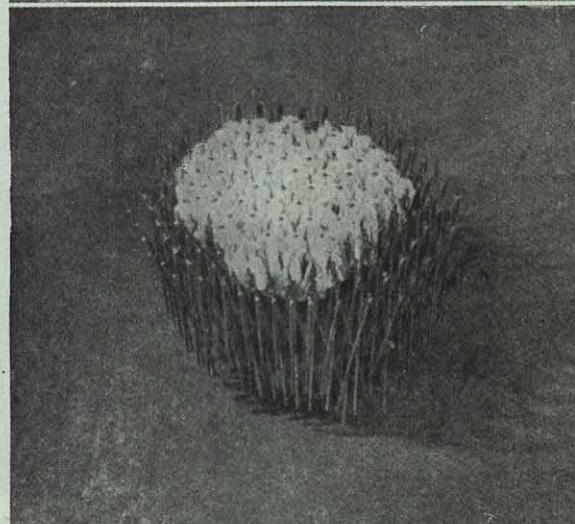
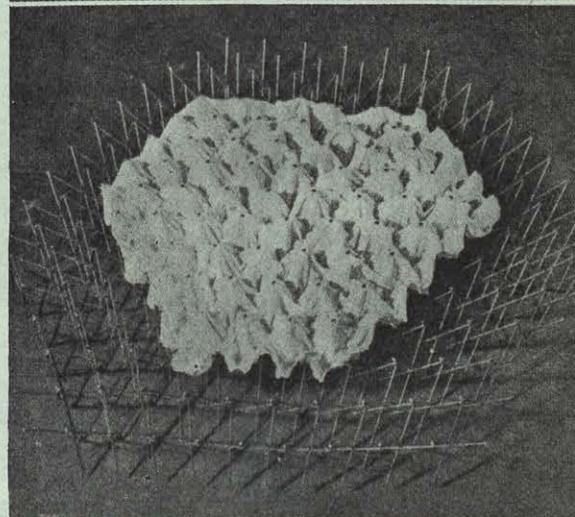
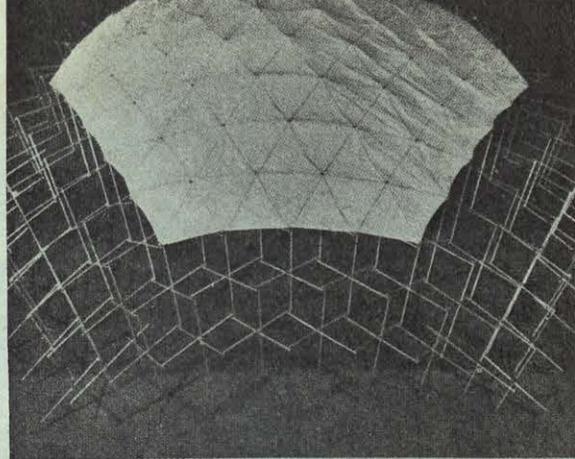
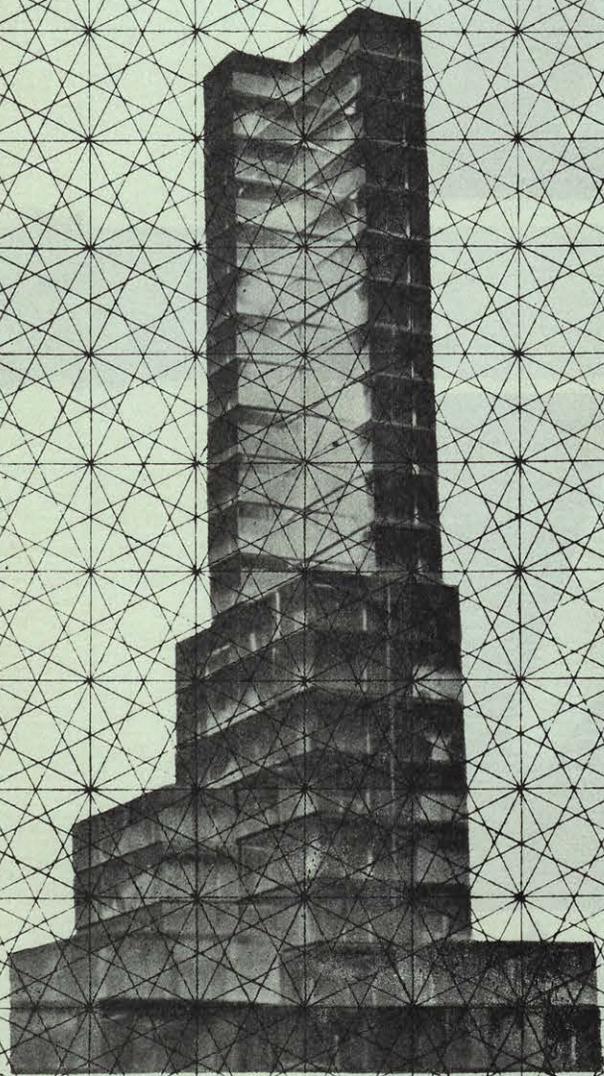


COORDINACION MODULAR



Nos encontramos ante el principio de una nueva experiencia. En la misma obra de Delaunay aparece el carácter problemático de la búsqueda que surge bajo nuestra mirada y que expresa estéticamente la gran aventura de nuestro tiempo. Así como antaño el manejo de la simetría se reveló conjetural, susceptible de dar nacimiento a las soluciones más variadas, así el manejo del ritmo constituye hoy el lugar de la nueva problemática figurativa, presente también en la arquitectura y, en general, en el centro de todo el pensamiento contemporáneo.

(Pierre Francastel. 1963.)



1. MODULO HELE. RAFAEL LEOZ.
2. ESTRUCTURA RETICULAR ESTEREA, DESPLEGABLE. 1962. EMILIO PEREZ PIÑERO.