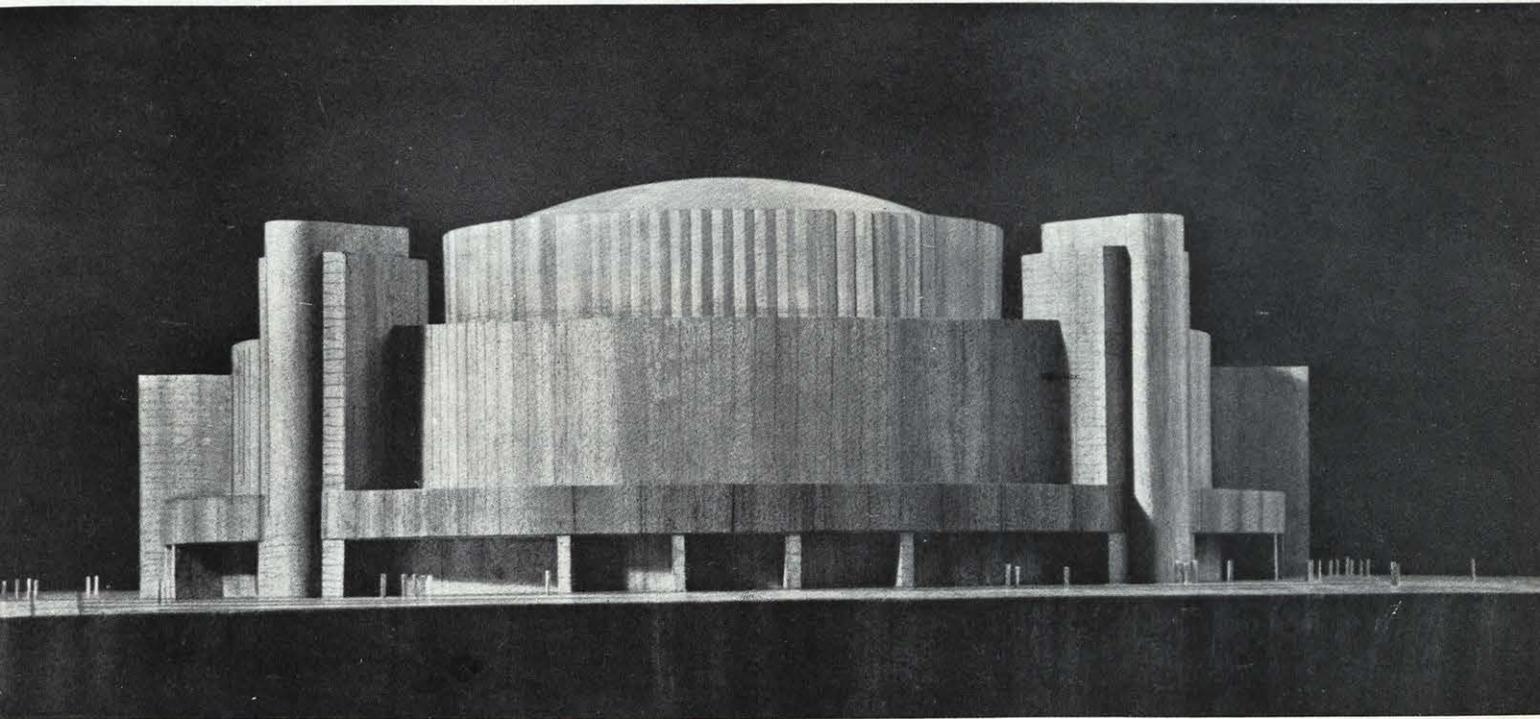


# CARTA ABIERTA A



Concurso del Teatro de la Opera  
en Madrid. Año 1964.

\*\*\*\*\*  
**CASTO  
FERNANDEZ  
SHAW**  
\*\*\*\*\*

Don Casto, muchas gracias.

Hace tiempo debiera haberle escrito para decírselo, pero ya sabe usted cómo el tiempo se nos va de entre las manos sin hacer tantas cosas que verdaderamente debíamos hacer, para hacer otras en su lugar que, engañosamente, creemos merecedoras de mayor urgencia y primacía.

Le doy las gracias, y no soy yo sólo en dárselas, por esa lección de entusiasmo que ha sido toda su vida de arquitecto, por esa lección de voluntad perseverante, de ilusión inagotable.

Ni la crítica, ni los años, ni sin duda la incompreensión, han sido capaces de agostar su juventud permanente, ni poner barreras a su eterno camino de ida, sin estar jamás de vuelta de camino alguno.

Usted ha sabido ser fiel a sí mismo, porque ha querido resueltamente ser fiel a esa actitud excelsa del arquitecto, que le hace intuidor de futuro, ensoñador de mundos presentidos, que sólo podrán nacer del calor del sacrificio oscuro, del esfuerzo callado de la renuncia heroica.

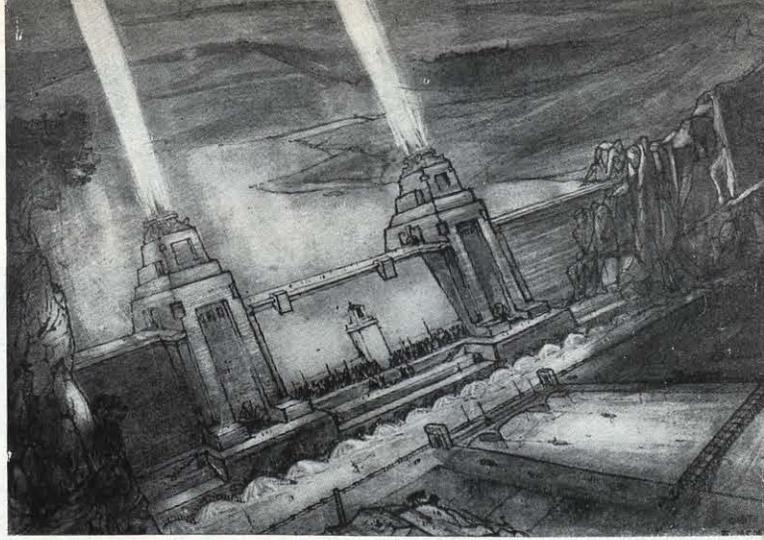
Cuando tantas modas se imponen y se mueren, cuando tanto mimetismo engaña la vista clara, cuando tantas revistas y publicaciones dan fácil alimento al hambre trepadora de falsas genialidades, usted, don Casto, ha querido seguir siendo usted mismo. Toda su vista, en lo que yo conozco, fué labor investigadora, personal, infatigable, más atenta a la intención que al logro, más atenta a la propia exigencia que al aplauso ajeno, más atenta a la vocación creadora que al propio provecho.

Si existiera un premio para la honestidad de una vida, para la constancia en un camino, para el ejemplo en el esfuerzo, si es que existe ese premio, en nombre de los que creemos en la virtud del sacrificio, y en la fuerza de la ilusión, para usted lo pido.

Javier Carvajal, arquitecto.

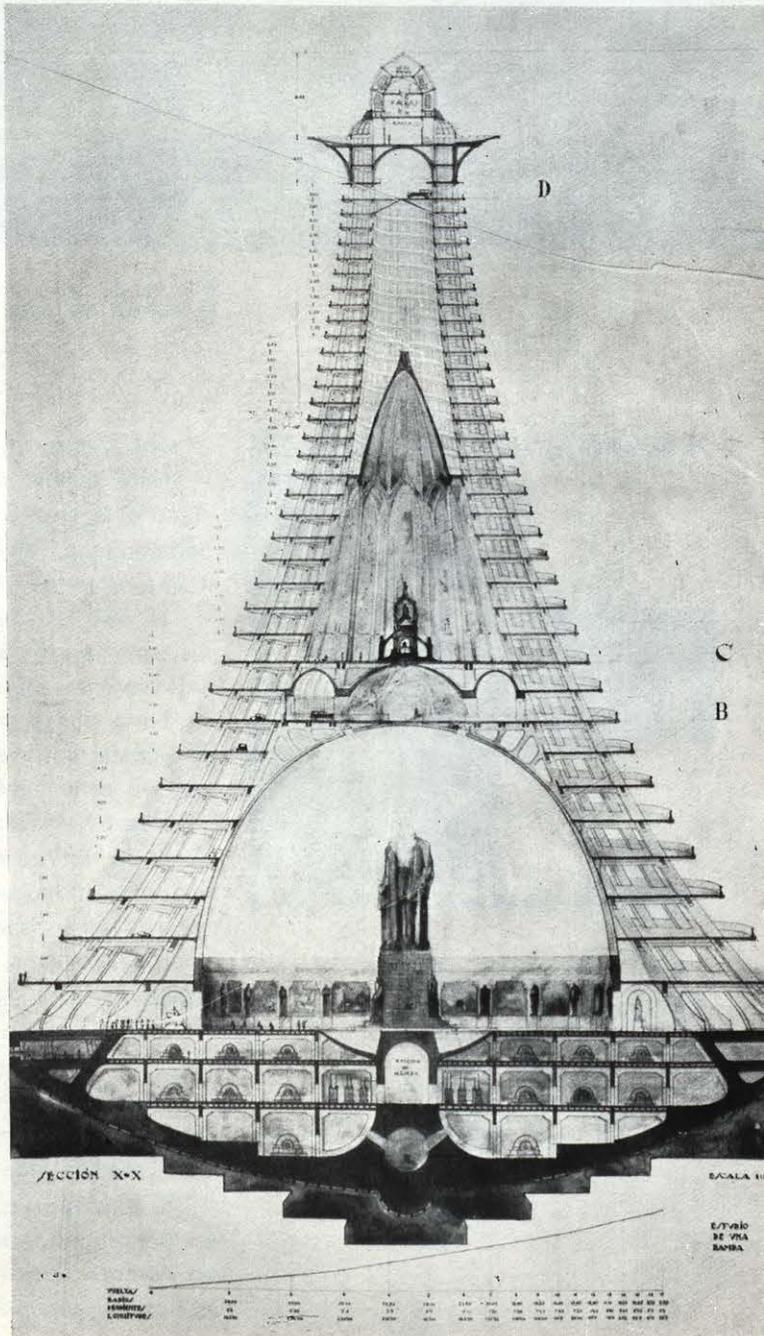


Monumento a la Civilización. Año 1922.

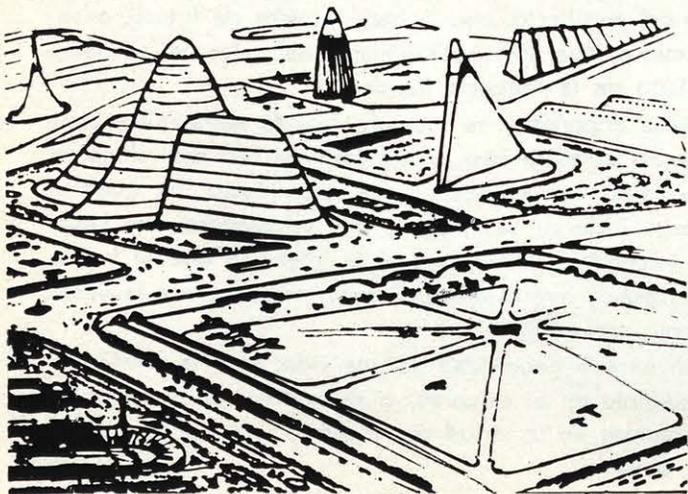


Salto del Carpio. Año 1922.

Faro a Colón en la isla de Santo Domingo. Año 1923.

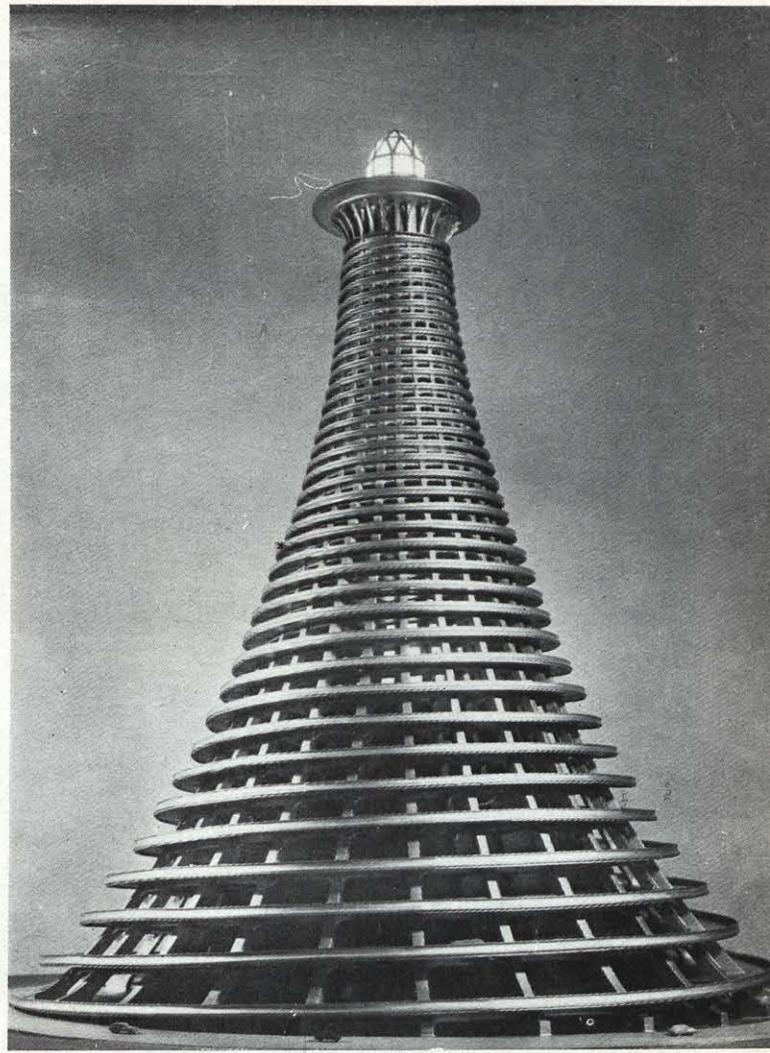


Croquis. Año 1937.

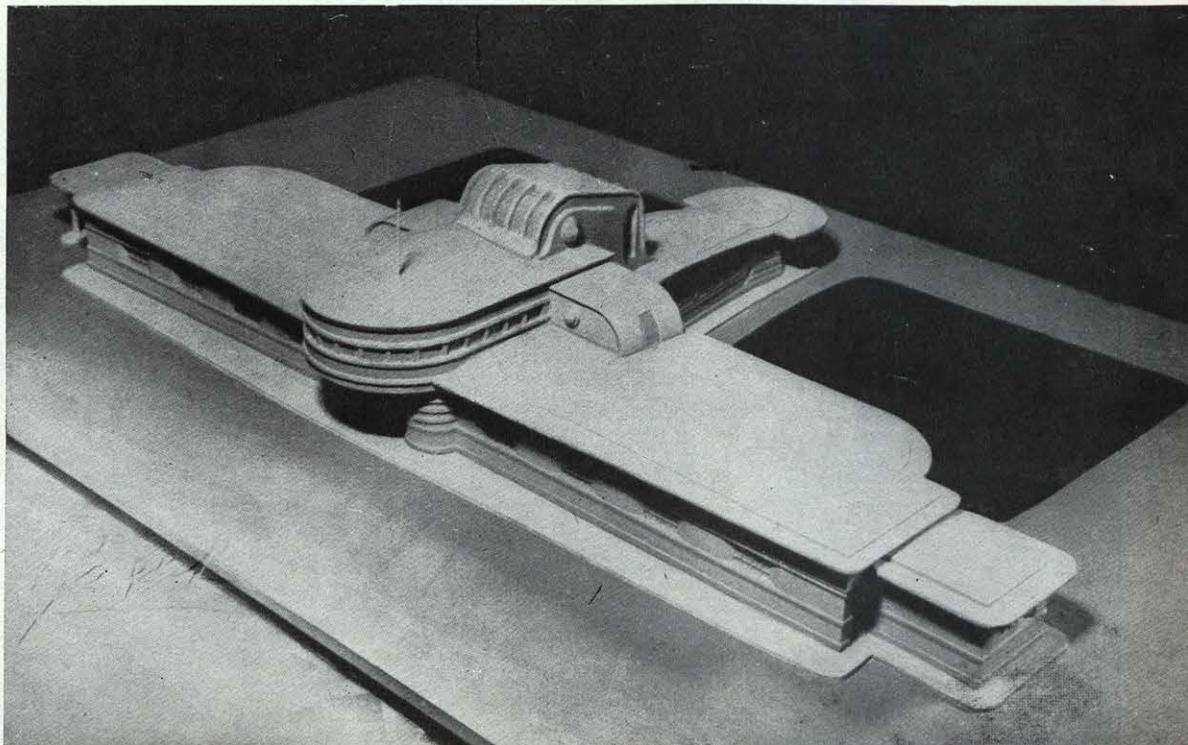




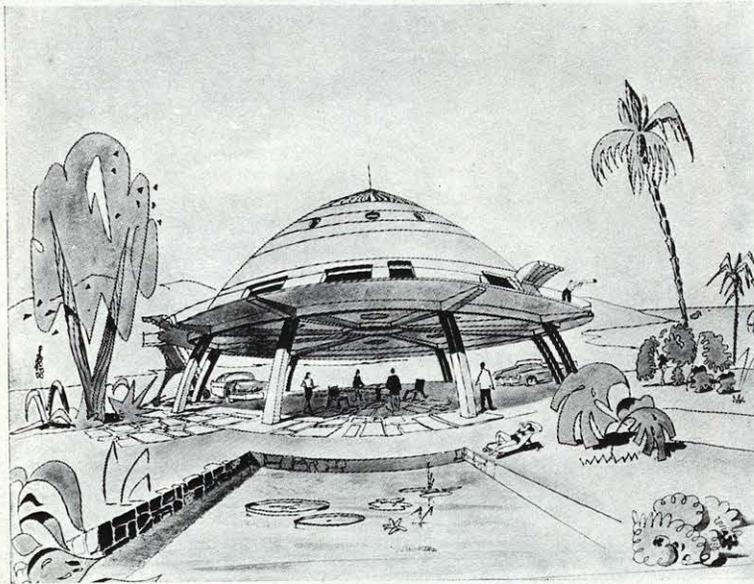
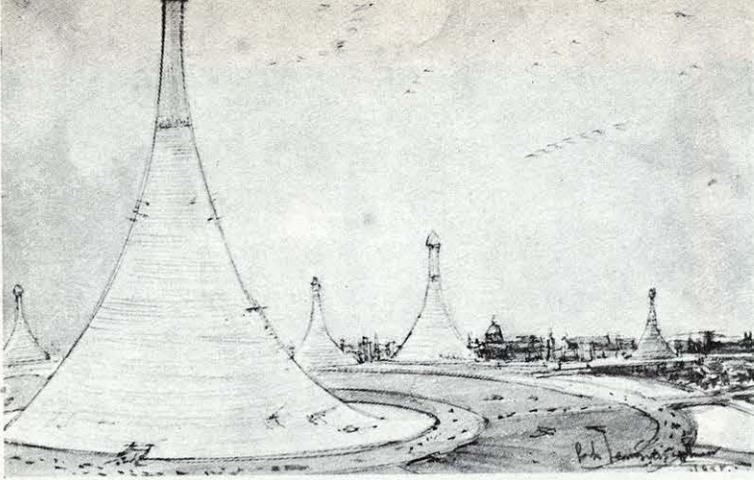
Salto del Jándula. Año 1951.



Faro a Colón en Santo Domingo. Año 1951.



Aeropuerto de Barajas.  
Año 1929.

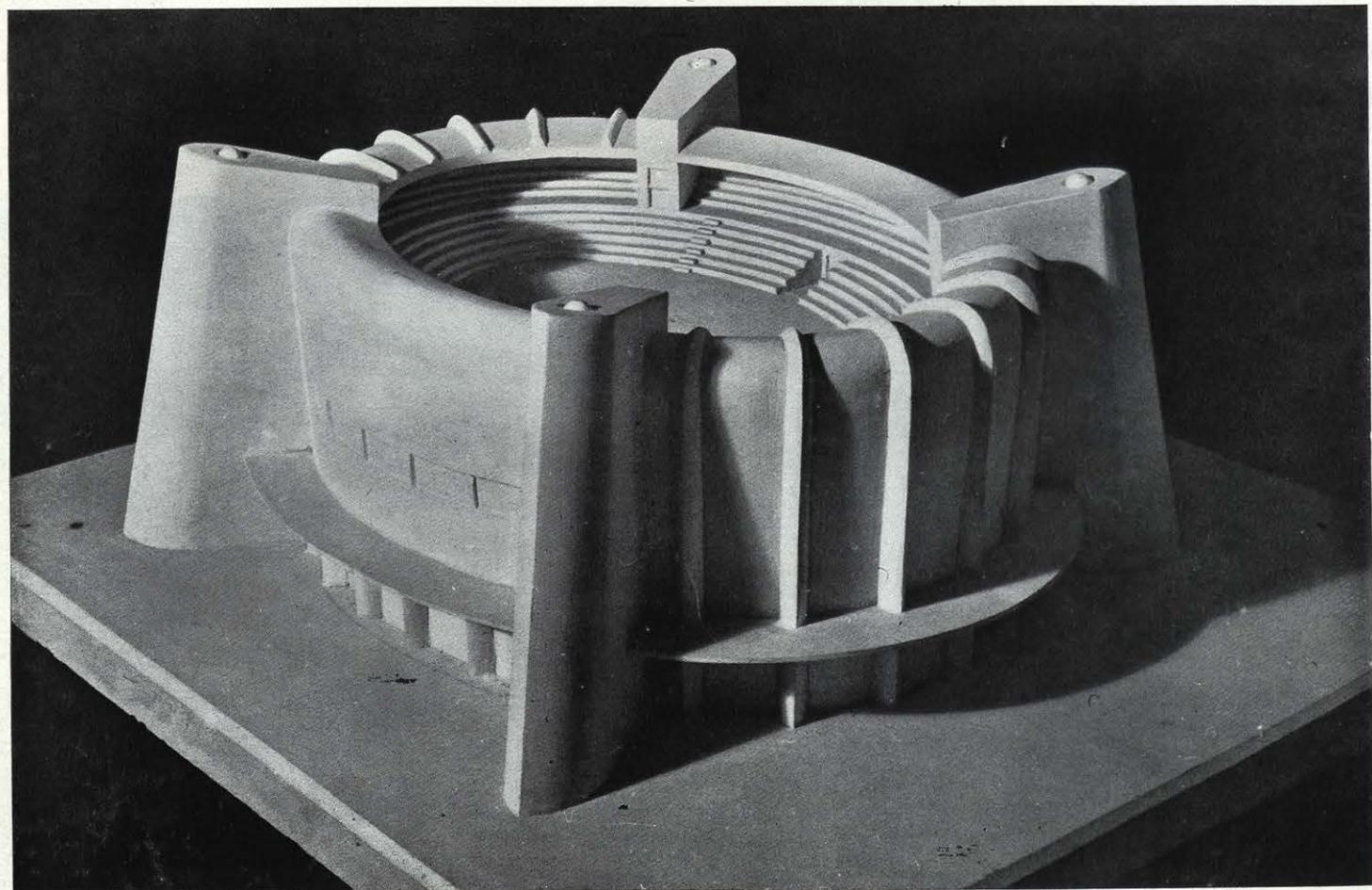


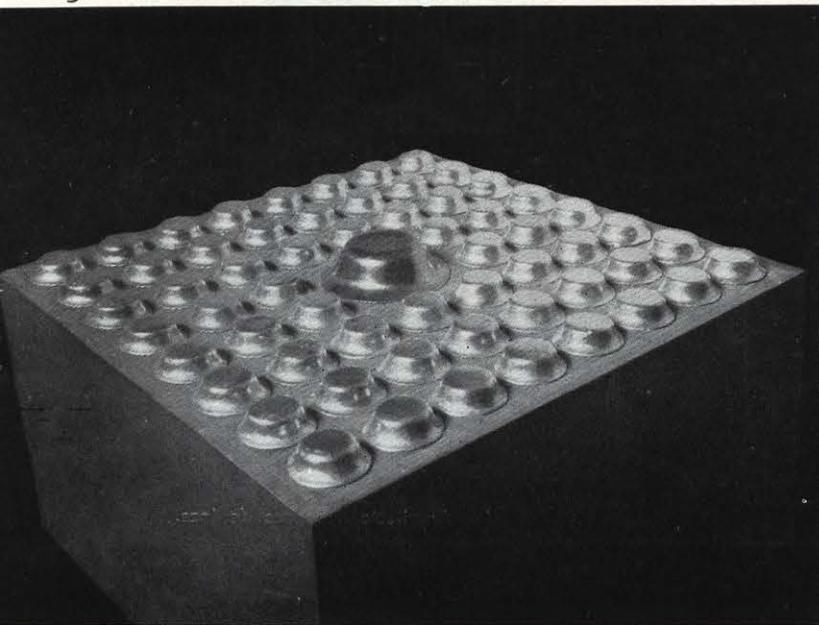
Croquis Londres. Año 1937.

Casa aerodinámica. Bienal. Año 1951.

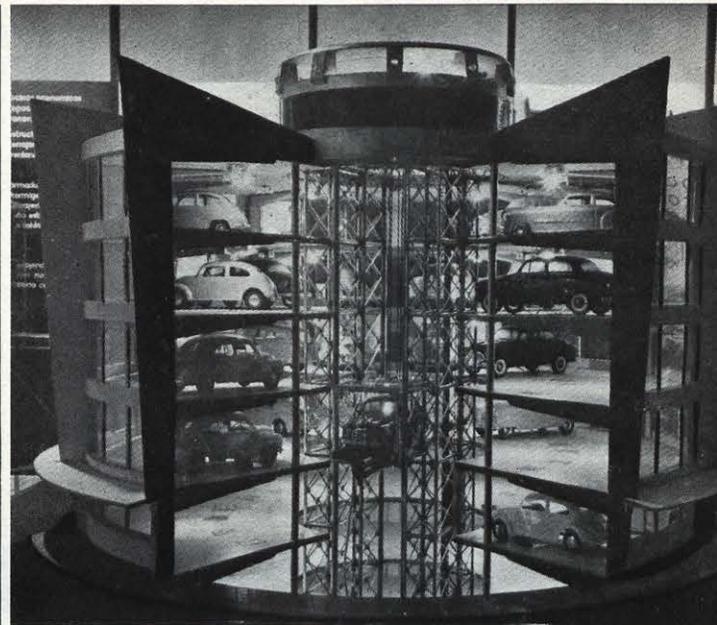
Templo del Sumo Hacedor. Bienal. Año 1951.

Pabellón español en la Feria de Nueva York.  
Año 1963.





Ciudad acorazada. Año 1934.



Autosilo Sproga. Año 1962.

Palacio de Exposiciones y Congresos. Biennial 1951.

El Caracol. Maqueta en Cerámica. Año 1958.

