

templo de los sagrados corazones

Rodolfo García-Pablos, arquitecto.



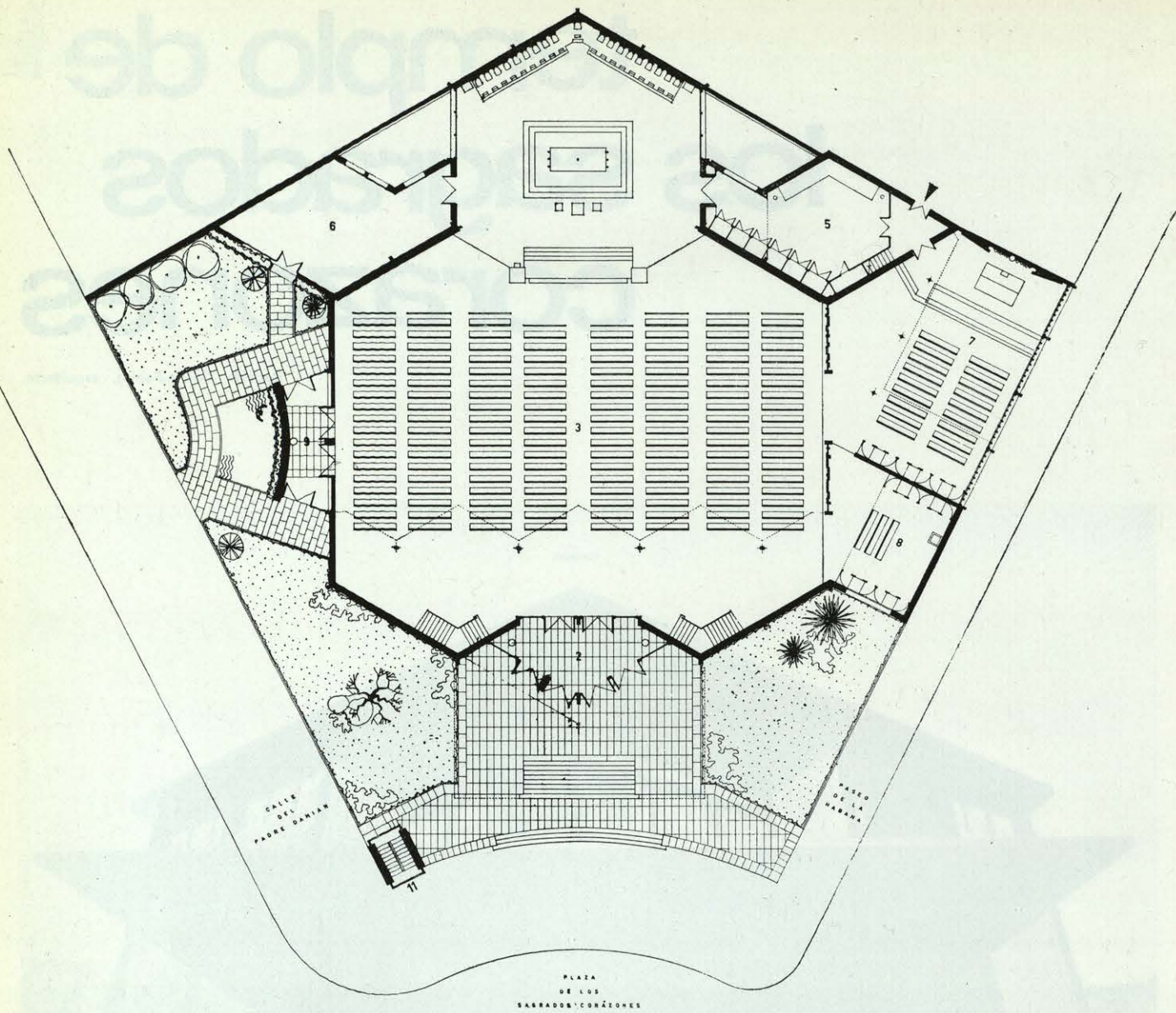
Fotos Portillo.

"El arquitecto que recibe el encargo de construir una iglesia no debe conformarse con hacer la traza del edificio, bien al contrario debe recibir ayudas de personas competentes para incorporar en su creación ideas teológicas y pedagógicas que justifiquen la organización del templo.

"Debe estudiar a fondo todos los problemas. No debe "seguir al dictado las orientaciones del cura que paga las obras" ni confiar en la casualidad.

"Del arquitecto depende que vengan a la iglesia con su mayor deseo los fieles. El arquitecto no sólo dedicará sus mayores cuidados al estudio del templo, sino que dará toda su ciencia y su alma a la empresa que se le ha encomendado."

(De las directrices aprobadas por el Episcopado alemán en la Conferencia Episcopal de Fulda, redactadas por los obispos de Mayence y Tassau.)



Punto de partida indiscutible y previo es el de considerar la responsabilidad que contrae el arquitecto que recibe el encargo de proyectar y construir una iglesia.

Es indispensable recibir de las personas competentes en la materia las instrucciones de carácter teológico, sociológico, litúrgico y pastoral que permitan elaborar un programa de necesidades antes de actuar sobre el tablero y que determinen el esquema funcional del conjunto.

El arquitecto tiene que saber que el templo no es solamente la CASA DE DIOS, sino el AMBITO que está destinado a preparar adecuadamente el ENCUENTRO DEL HOMBRE CON DIOS y que al mismo tiempo sirva para acomodar a los fieles que, REUNIDOS EN ASAMBLEA, tienen que PARTICIPAR EN LOS ACTOS LITURGICOS DEL CULTO COMUNITARIO.

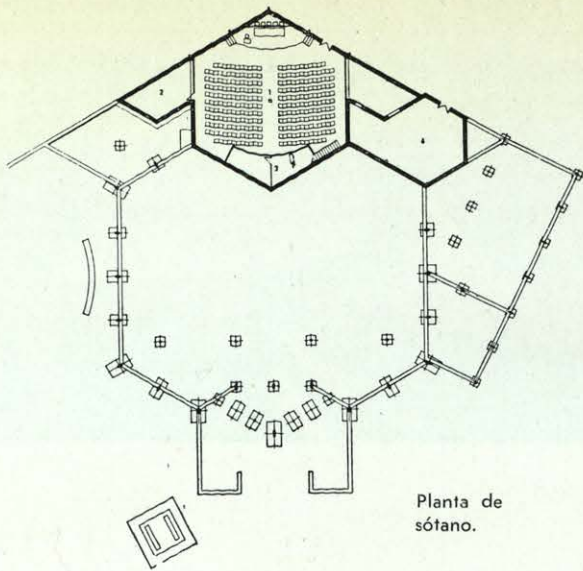
El templo debe proporcionar al mismo tiempo el local y el ambiente propicios para ejercer la piedad

privada y de igual manera debe reservar los espacios adecuados para la celebración de los sacramentos.

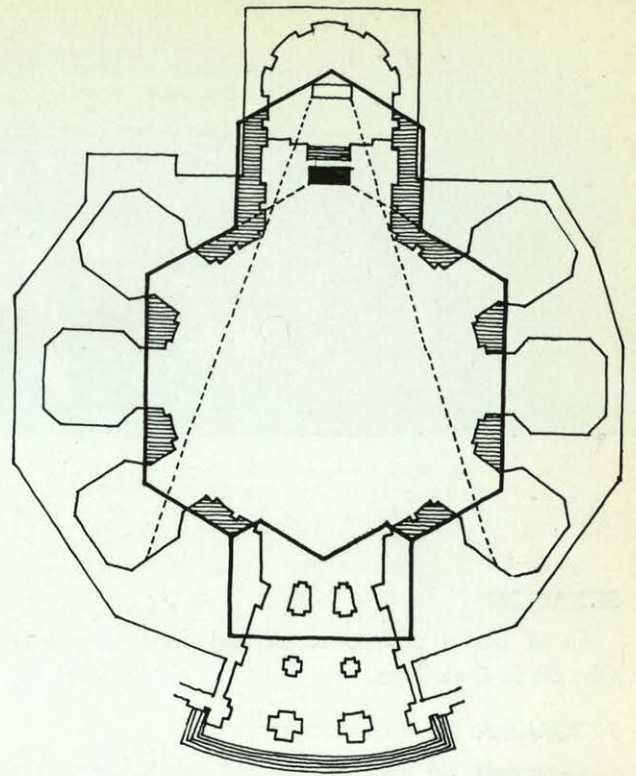
La formulación del programa litúrgico de un templo exige el estudio a fondo de cada uno de sus ambientes y la misión principal del arquitecto consiste en ordenar debidamente todos estos espacios, localizando en su lugar debido todos y cada uno de los elementos que integran el conjunto.

En cuanto al problema "del estilo", la necesidad de abrir nuevos caminos se justifica por el lógico deseo de BUSCAR LA PERFECCION Y LA SINCERIDAD, desterrando el USO Y ABUSO de originalidades revisteriles y rechazando la rutina y el pastichismo. No se puede acomodar en la nueva arquitectura religiosa todo aquello que carece de sentido.

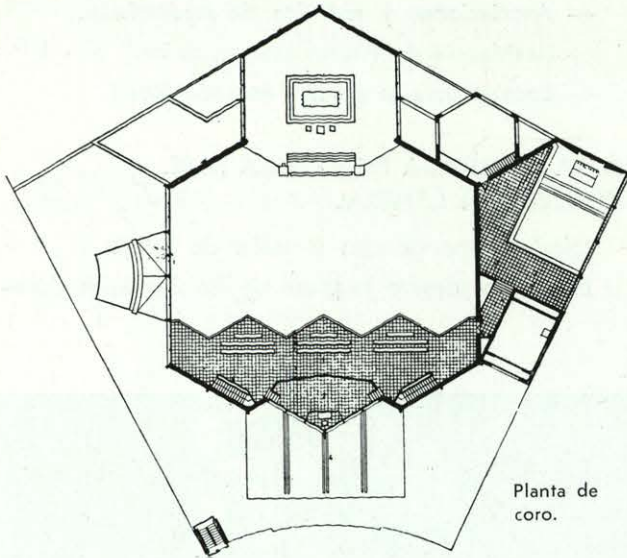
El nuevo arte sacro debe ser SENCILLO, AUSTERO, ACTUAL, AUTENTICO Y SINCERO EN EL EMPLEO DE LOS MATERIALES. LAS IGLESIAS DEBEN SER



Planta de sótano.

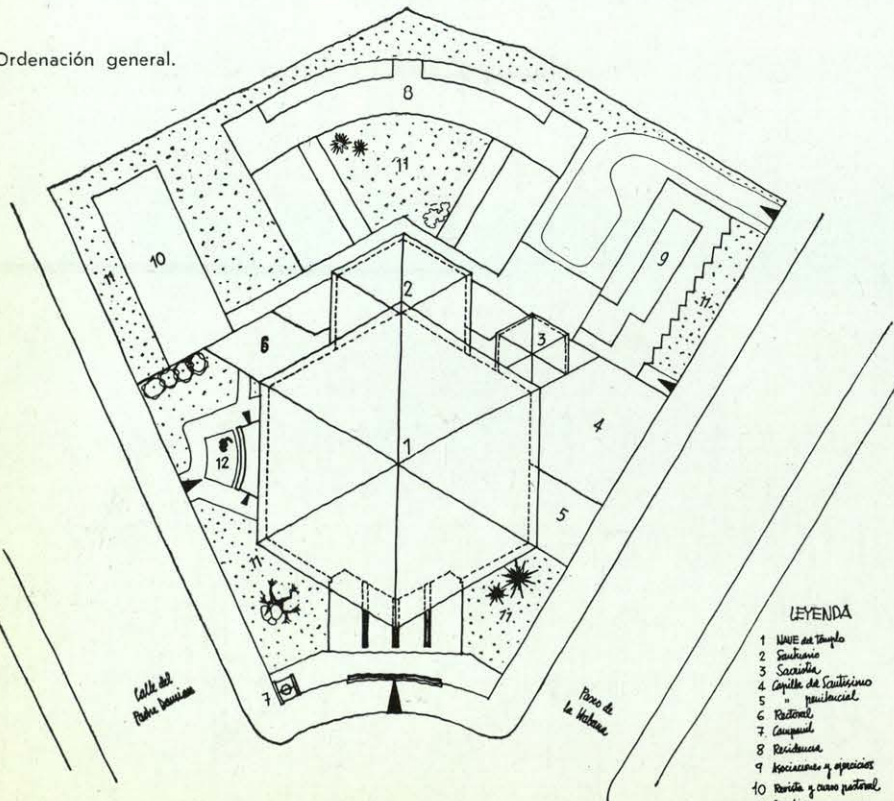


Comparación a igual escala con la iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid.



Planta de coro.

Ordenación general.



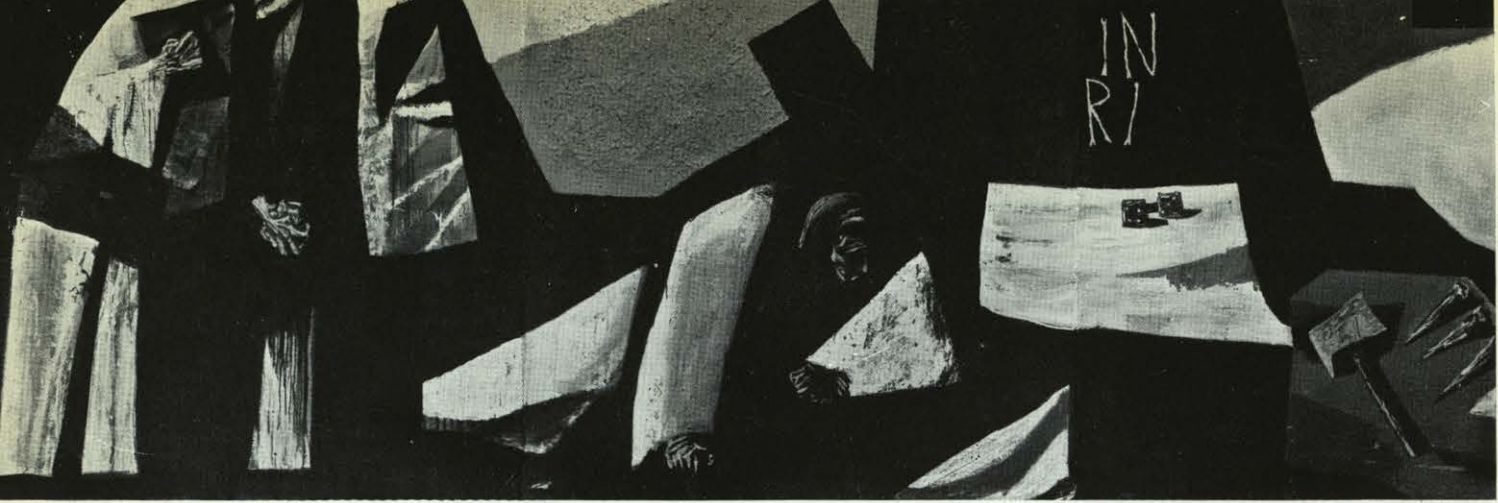
LEYENDA

- 1 NAVE del templo
- 2 Sacristía
- 3 Sacristía
- 4 Capilla de Santísimo
- 5 " parroquial
- 6 Pastoral
- 7 Caspinal
- 8 Discipulos
- 9 Asociaciones y oficinas
- 10 Parroquia y casa pastoral
- 11 Jardines
- 12 Sitios y cultura del Padre Damiano.

FUNCIONALES Y DEBEN ESTAR BIEN CONSTRUIDAS. LA MÁXIMA ADAPTACIÓN A NORMAS LITÚRGICAS SON INDISPENSABLES.

SE DEBE RENUNCIAR AL MONUMENTALISMO, A LA OSTENTACION Y AL EMPLEO DE ORNAMENTACIONES SIN SENTIDO.

El templo de los SAGRADOS CORAZONES y CASA del PADRE DAMIAN fué proyectado en el año 1961, fecha en la que se presentía la necesidad de acometer a fondo una renovación en el arte sacro que se adaptara a los cambios litúrgicos, que hoy han quedado concretados en la Nueva Constitución y en las instrucciones aprobadas en el Concilio Vaticano II.



SITUACION

En el barrio urbano residencial de la prolongación de la Castellana.

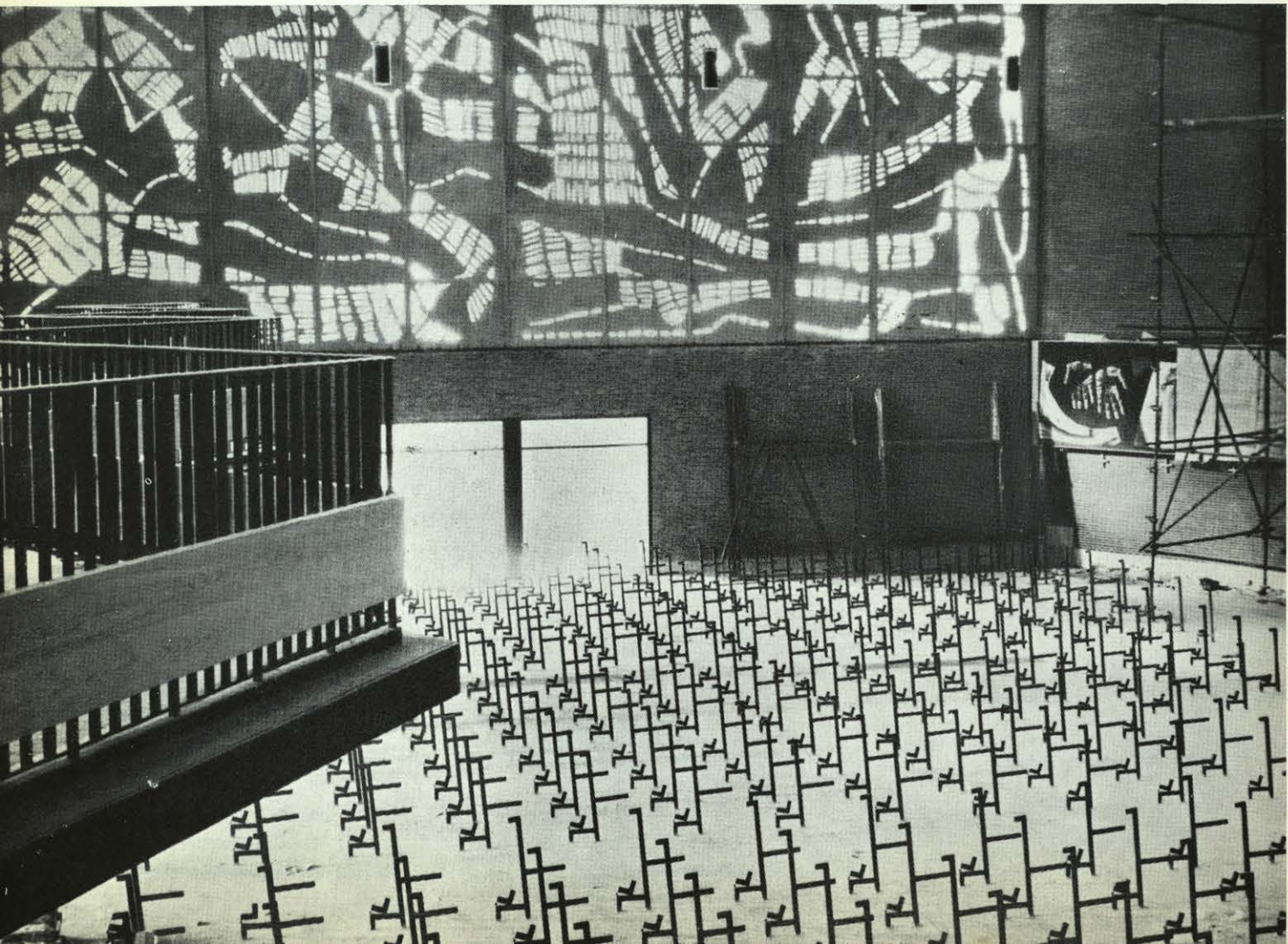
PROGRAMA DEL CONJUNTO

- Iglesia de carácter público, dependencias y salón de actos.
- Residencias para la curia provincial de la Congregación y para la Casa del Padre Damián.

- Asociaciones y servicios de Apostolado.
- Residencia de Padres universitarios.
- Locales para la *Revista Reinado Social*.

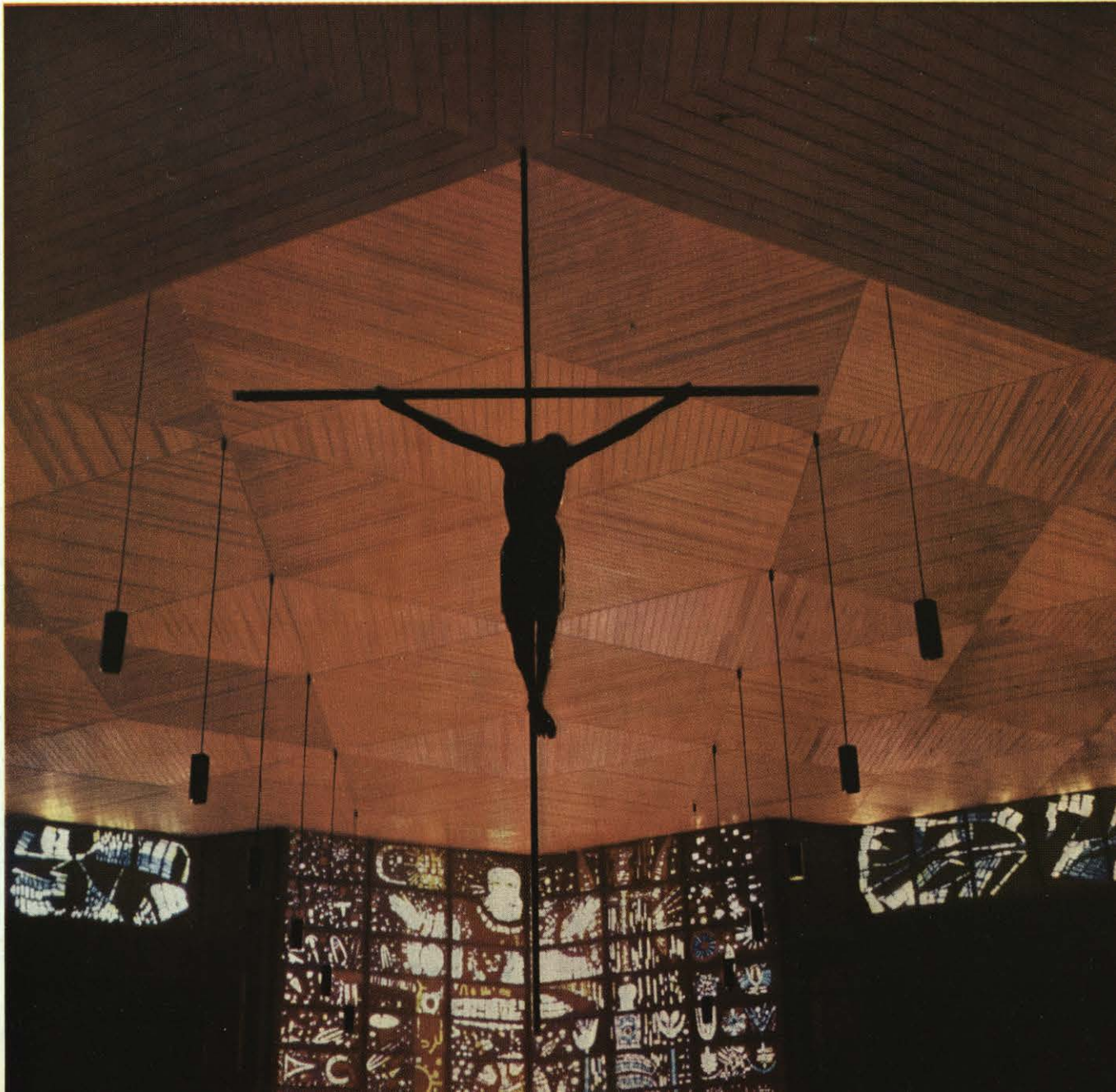
OBRA EJECUTADA EN PRIMERA FASE. CONCEPCION GENERAL

- Iglesia, dependencias y salón de actos.
- El templo preside la plaza de los Sagrados Cora-

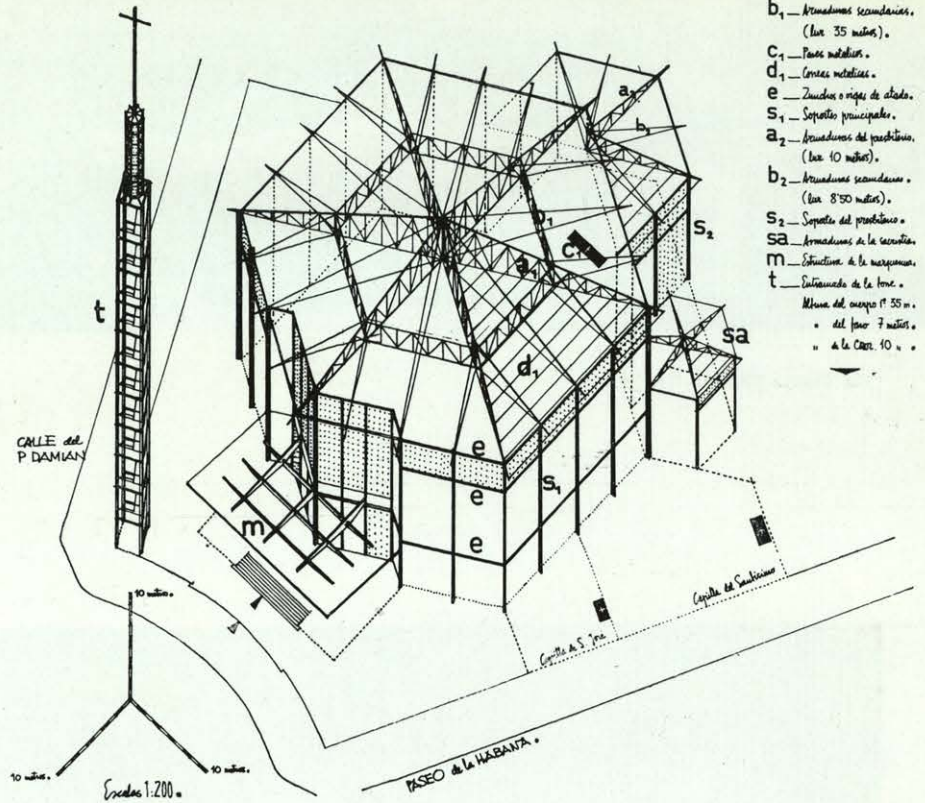




Vía Crucis. Vaquero Turcios.



estructura.
Perspectiva caballera
del santuario central.



- a₁ — Armaduras principales.
(luz 40 metros).
 - b₁ — Armaduras secundarias.
(luz 35 metros).
 - c₁ — Pares metálicas.
 - d₁ — Ceras metálicas.
 - e — Zunchos o vigas de alado.
 - s₁ — Soportes principales.
 - a₂ — Armaduras del presbiterio.
(luz 10 metros).
 - b₂ — Armaduras secundarias.
(luz 8'50 metros).
 - s₂ — Soporte del presbiterio.
 - sa — Armaduras de la sacristía.
 - m — Estructura de la mezanina.
 - t — Entresado de la torre.
- Alto del cuerpo 1' 55 m.
" del fono 7 metros.
" a la Cruz 10 m.

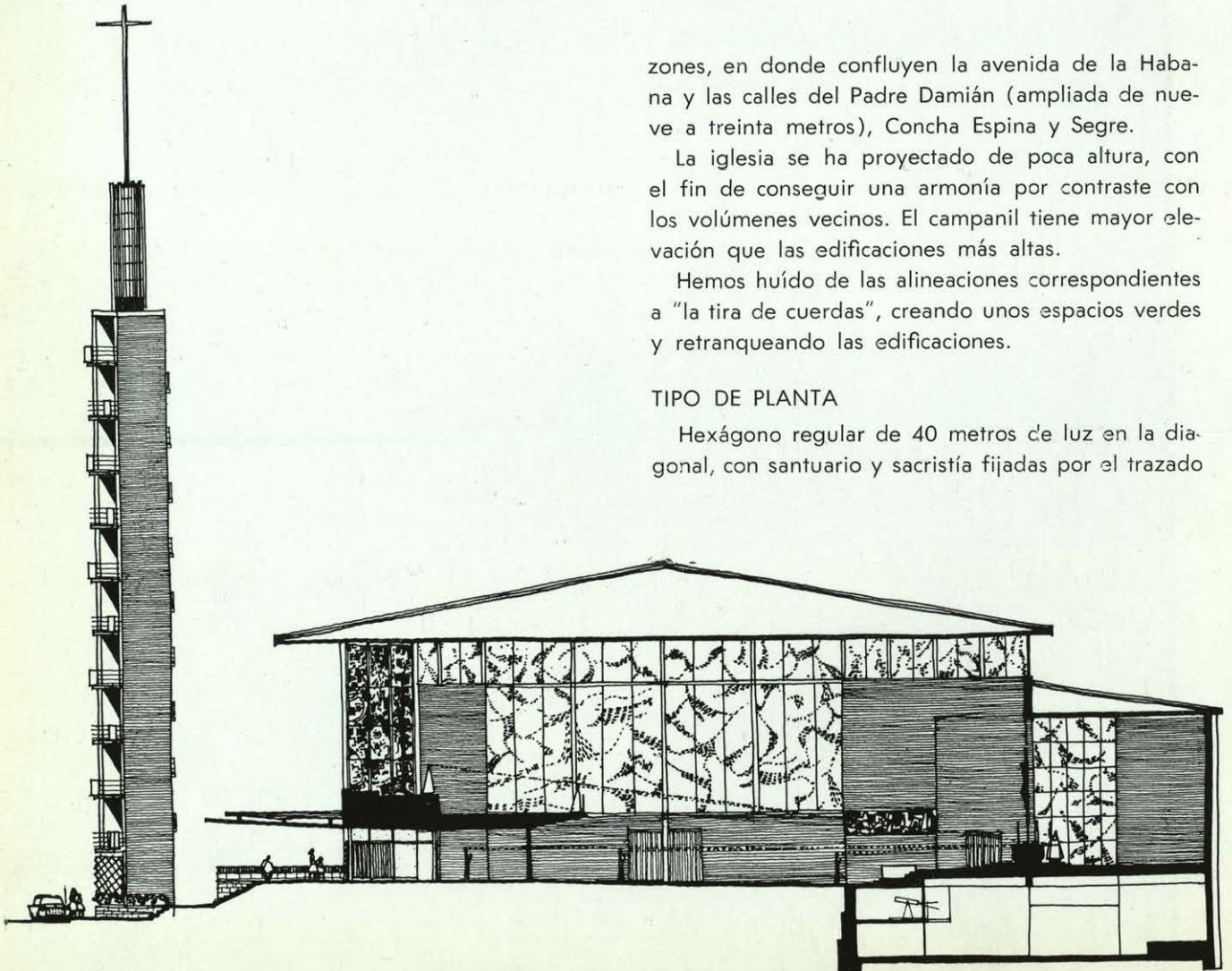
zones, en donde confluyen la avenida de la Habana y las calles del Padre Damián (ampliada de nueve a treinta metros), Concha Espina y Segre.

La iglesia se ha proyectado de poca altura, con el fin de conseguir una armonía por contraste con los volúmenes vecinos. El campanil tiene mayor elevación que las edificaciones más altas.

Hemos huído de las alineaciones correspondientes a "la tira de cuerdas", creando unos espacios verdes y retranqueando las edificaciones.

TIPO DE PLANTA

Hexágono regular de 40 metros de luz en la diagonal, con santuario y sacristía fijadas por el trazado



regulador, que tiene como módulo base un triángulo equilátero de cinco metros de lado.

CAPACIDAD

1.054 asientos, 3.500 fieles a templo lleno.

SUPERFICIE UTIL: 1.385 m².

ALTURAS

Nave en el punto central, 13,50 m. (suelo inclinado). Presbiterio, 8 m. Campanil, 50 m.

VOLUMEN DE LA NAVE Y PRESBITERIO: 14.860 m³.

VISIBILIDAD DEL ALTAR: 100 por 100.

ESTRUCTURA. MATERIALES

Entramado general de hierro soldado en templo y campanil; este último fué prefabricado y montado en seis tramos y doce días. Las armaduras de la cubierta son metálicas, de 41,20 metros de luz. Están empotradas en un apoyo y libres en el otro. La dilatación máxima comprobada ha sido de 22 mm. Los materiales principales empleados en exteriores son: ladrillo descubierto, cemento, hierro de la estructura pintado en negro y madera de pino de Balsaín en voladizos y marquesina.

En interiores, ladrillo rojo y negro (dos cochuras), cemento en el trasdós de las vidrieras, madera de pino en techos y suelos de terrazo gris y de granito natural en mesa de altar, gradas y ambones.

IMAGENES

Solamente existen dos imágenes. Una gran talla en madera de Cristo, antigua, y otra de la Santísima Virgen Madre de Dios, del siglo XVI.

PLAZO DE EJECUCION DE LAS OBRAS

Veintiocho meses.

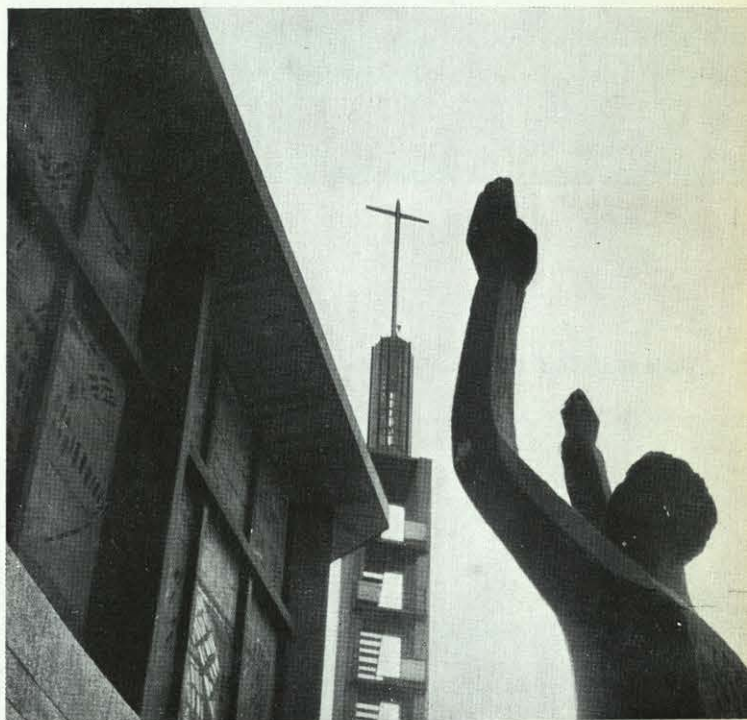
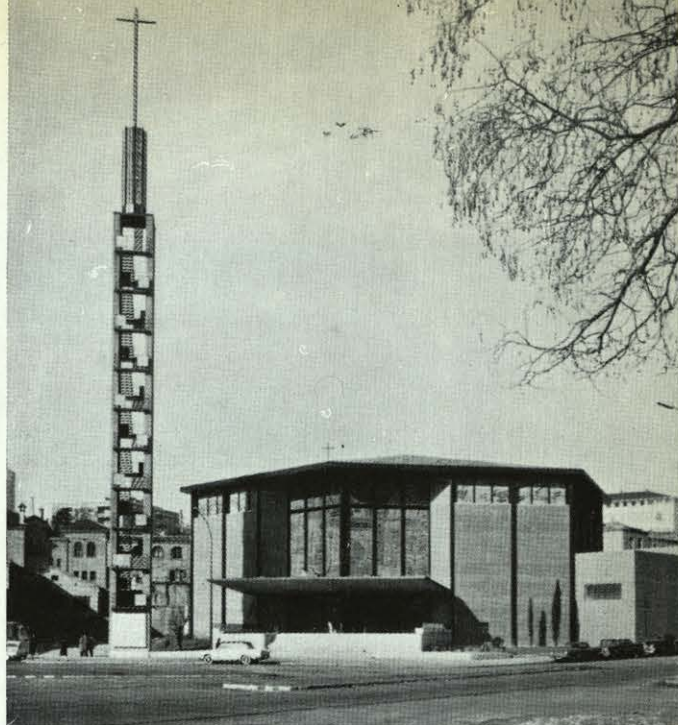
FICHA TECNICA

Arquitecto autor del proyecto y director de las obras: Rodolfo García-Peblos.

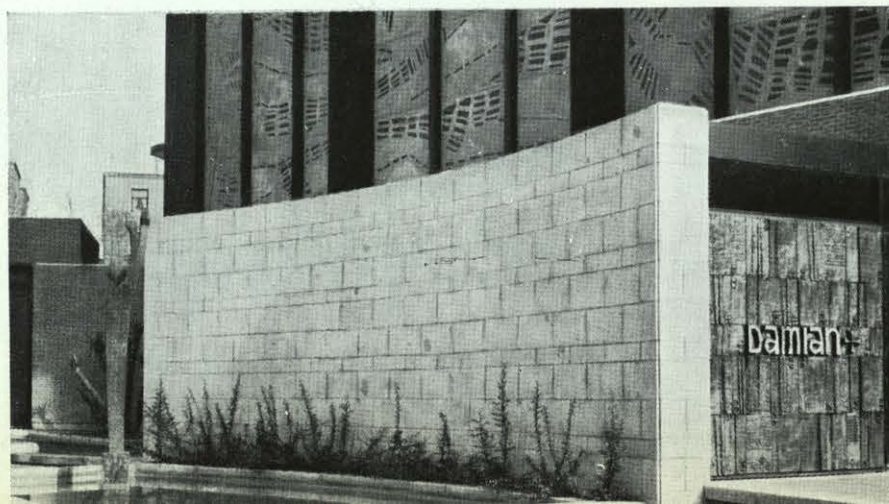
Aparejador: Santiago Jalvo Ruiz.

Casa constructora: Ramón Beamonte. Ingeniero.

Ingeniero de la estructura: Vicente Cudós.



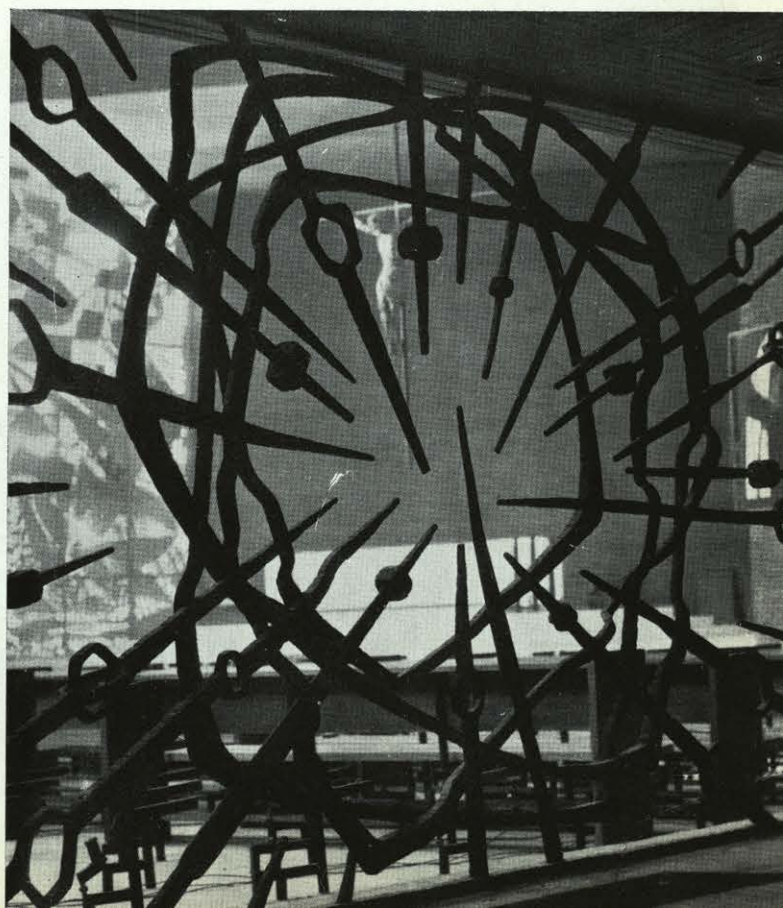
1. Vista de conjunto.—2 y 3. Vista lateral y detalle de la figura del Padre Damián. Amadeo Gabino, escultor.





Rejas. Coomonte. Ejecución: Barrera.

Vidrieras. Suárez Molezún. Ejecución: Atienza.

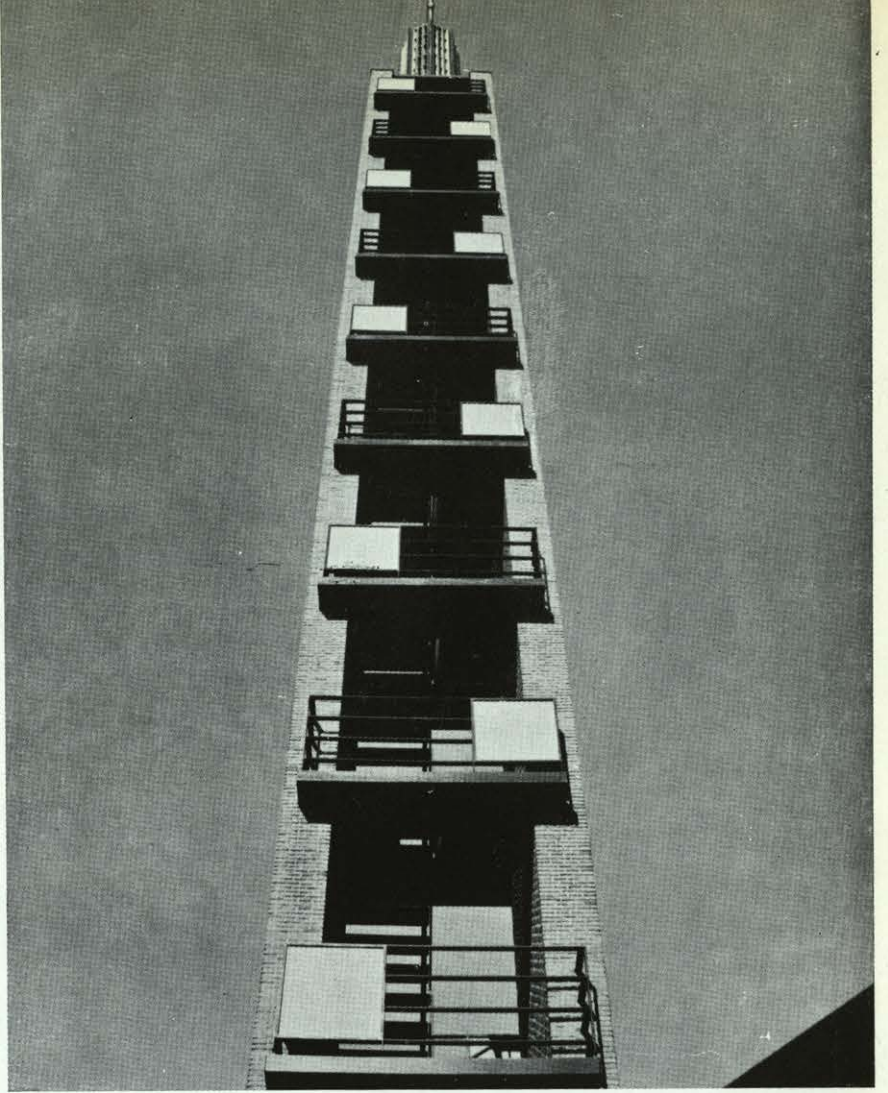




Interior de la iglesia. Vidriera, Muñoz de Pablos. Ejecución: Unión de Artistas Vidrieros. Arrecubieta.



Puerta exterior. José Luis Sánchez. Fundidor: Codina.



Capilla del Santísimo. Retablo. José Luis Sánchez. Vidrieras. Francisco Ferreras.

Detalle del campanil.

