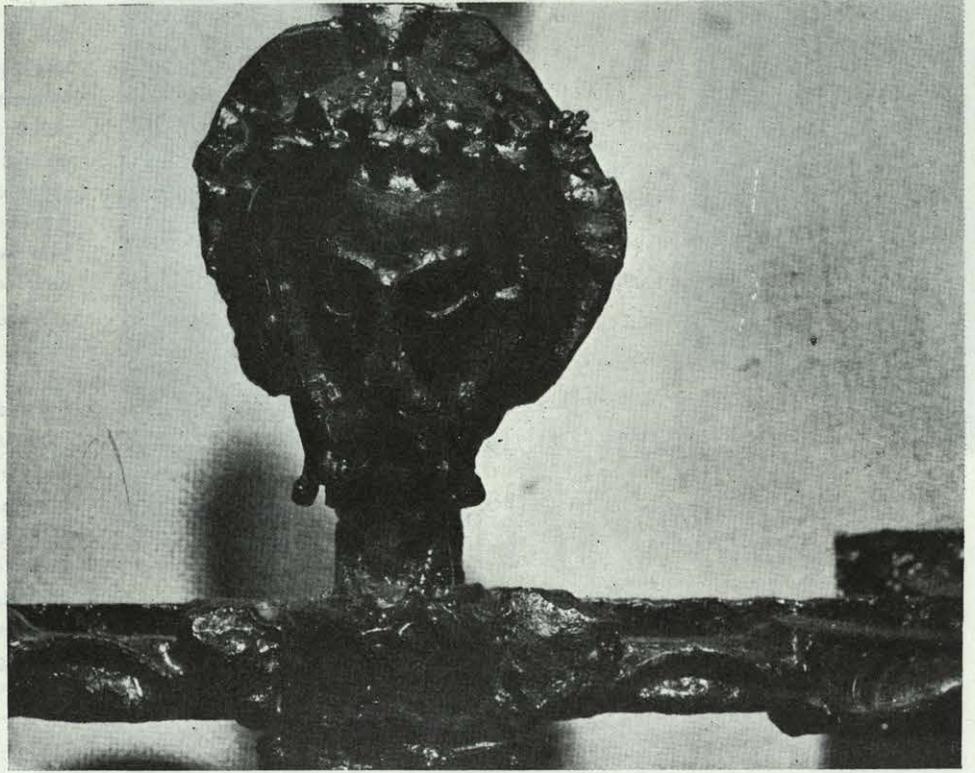
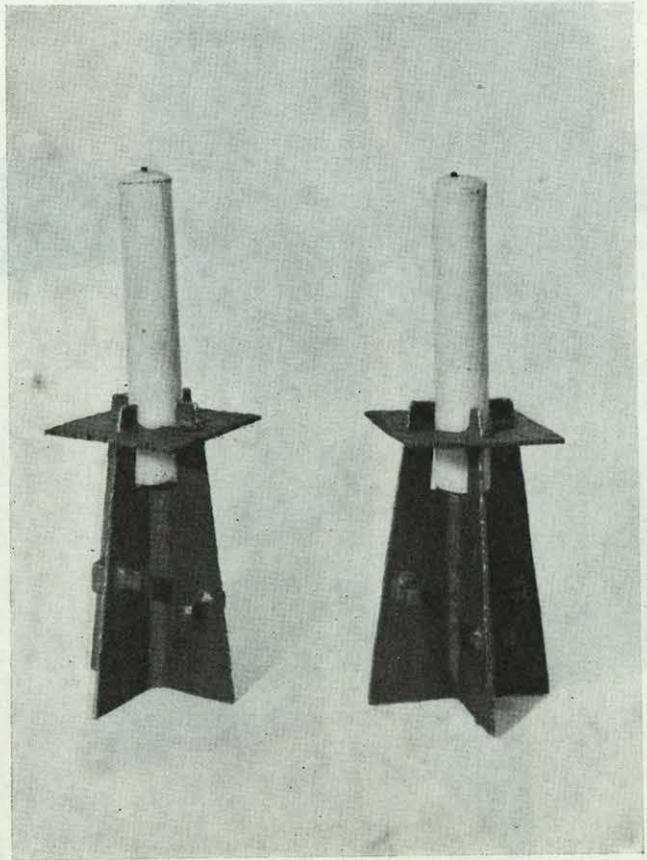
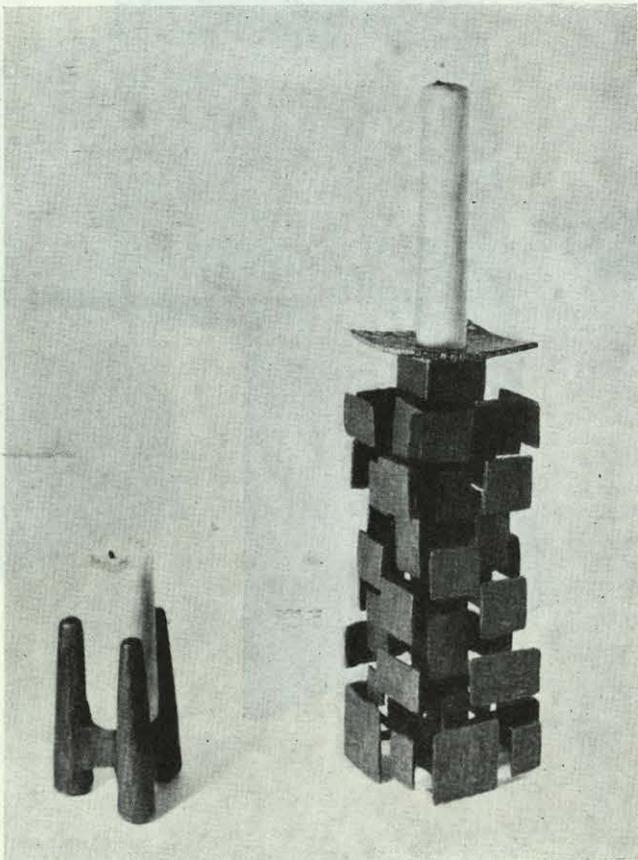


"gremio 62"



Fragmento de Cristo.
Hierro forjado. Coomonte.

Candelabros. Coomonte.



El Gremio 62 está constituido fundamentalmente por tres artistas: Francisco Gómez-Argüello Wirtz, pintor; José Luis Alonso Coomonte, escultor, y Carlos Muñoz de Pablos, vidriero.

Su intención artística, por lo que toca al Arte Sacro, queda fielmente expresada en los siguientes párrafos:

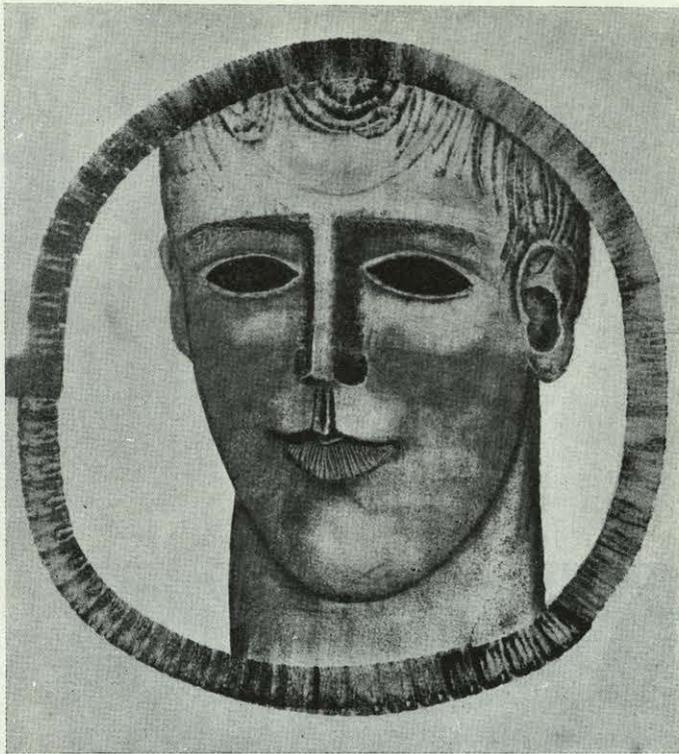
"El problema de la integración de las artes se plantea en nuestro tiempo con apremio indiscutible. Una época de individualismo se cierra. Al endiosamiento progresivo de las diversas expresiones artísticas sucede una etapa nueva donde los hombres hambrientos de totalidad aspiran a un arte nuevo integral y definitivo que les reconcilie consigo mismos y con su entorno."

"Camino de ello vamos. No faltan tanteos y experiencias en esta difícil tarea de alumbrar por fin una metáfora universal y viviente. Pero acaso donde más tristemente se deje sentir esta ausencia de arte total sea en el templo cristiano, que aparece hoy día como suma infeliz de elementos y concepciones diversas penosamente combinadas. En otras épocas la unidad del estilo cultural vigente lograba imponer a la diversidad del conjunto una fisonomía externa, coherente, que traducía el soplo único de la inspiración. Las catedrales, las iglesias, tenían un alma donde alentaba a la vez el palpito de la fe, el eco de la inspiración artística y la cálida adhesión del pueblo. Hoy esa alma no aparece por ninguna parte. El templo cristiano—con las excepciones de rigor—es hoy día una simple colección de fenómenos sensibles yuxtapuestos en el espacio. Dijérase que estamos en presencia de un espacio vacío al que hemos ido confiriendo sucesivamente una estructura, una masa, un color, una ornamentación precisa, elementos todos tomados caprichosamente del cajón de sastre de los siglos."

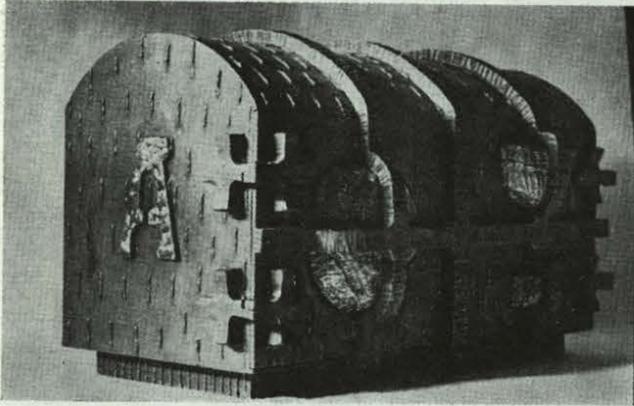
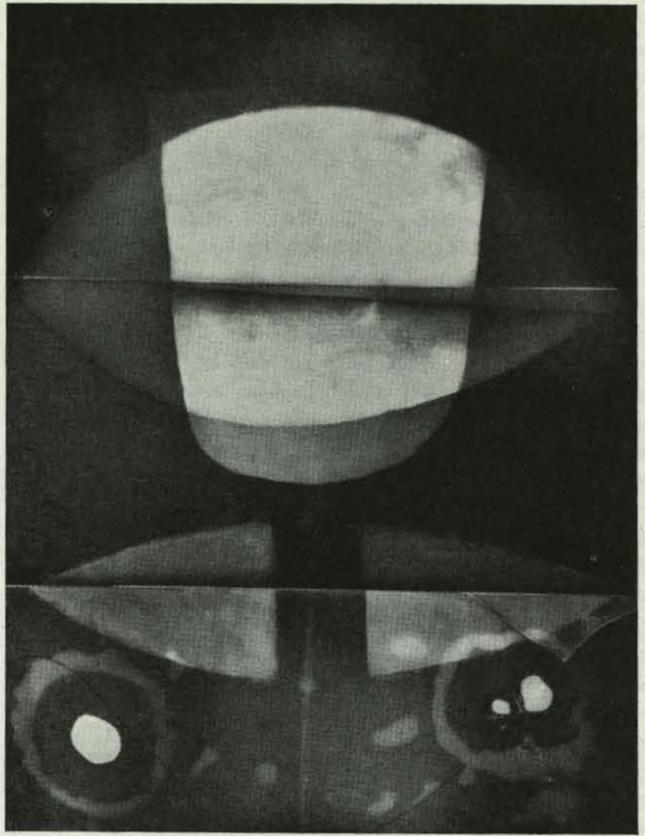
"La grandeza y dignidad del encuentro entre Dios y el hombre exige una intimidad armónica en la estructura y disposición del templo cristiano."

"Para que esa armonía pueda darse, el templo cristiano exige criterios estéticos comunes. La unidad profunda de una inspiración que lo haga nacer sinfónicamente." "El arte puesto al servicio del templo no puede ser ya la obra de rebeldes, de individualistas ufanos que quieren, ante todo, proclamar las excelencias de su género y de su propia visión del mundo." "Es decir, sin la vivencia religiosa, sin un íntimo dolor de las entrañas, el artista cristiano difícilmente podrá alumbrar la obra justa que la dignidad del templo reclama. Para ello es preciso que renuncie a su propio yo. La función de artesanía, cuya máxima gloria consistía en servir, recobra hoy de nuevo, tras lustras de ocaso y decadencia, su antigua dignidad robusta y redentora." "Es necesario que la obra artística sagrada, aquella que se destina al templo, sea ejecutada gremialmente. El gremio artístico, tal como nosotros lo concebimos, es una célula vital que, injertándose en el tejido viejo de una cristiandad gastada, la ilumina y calienta espiritualmente por dentro, al amor de la belleza. Compuesto fundamentalmente por un arquitecto, un escultor, un pintor y un vidriero, el equipo gremial queda abierto a todos los influjos culturales—filosóficos, literarios, musicales, etc.—que puedan fecundar su inspiración común.

"Se trata, en definitiva, de expresar realidades sobrenaturales con técnicas adecuadas que sensibilicen el hondo misterio cristiano." "El templo cristiano deberá alzarse, pues, como un símbolo de paz y concordia en las entrañas de una nueva sociedad industrial. Si otrora la catedral—suma teológica en piedra—pudo resumir el estilo vital de una época, el nuevo templo cristiano que queremos servir deberá alzarse sin nostalgias de épocas pasadas, tomando a su tiempo todo aquello que en técnica, inspiración y materiales puede éste darle sin menoscabo de su misión." "Centro vivo, corazón de la ciudad futura, el templo cristiano proclamará muy alto, incluso en su propia materialidad, la armonía inefable de la materia y el espíritu."



"Cabeza de Adán". Argüello.
"Virgen". Argüello.



Sagrarios. Coomonte.



Carlos Muñoz. Boceto de vidrieras.