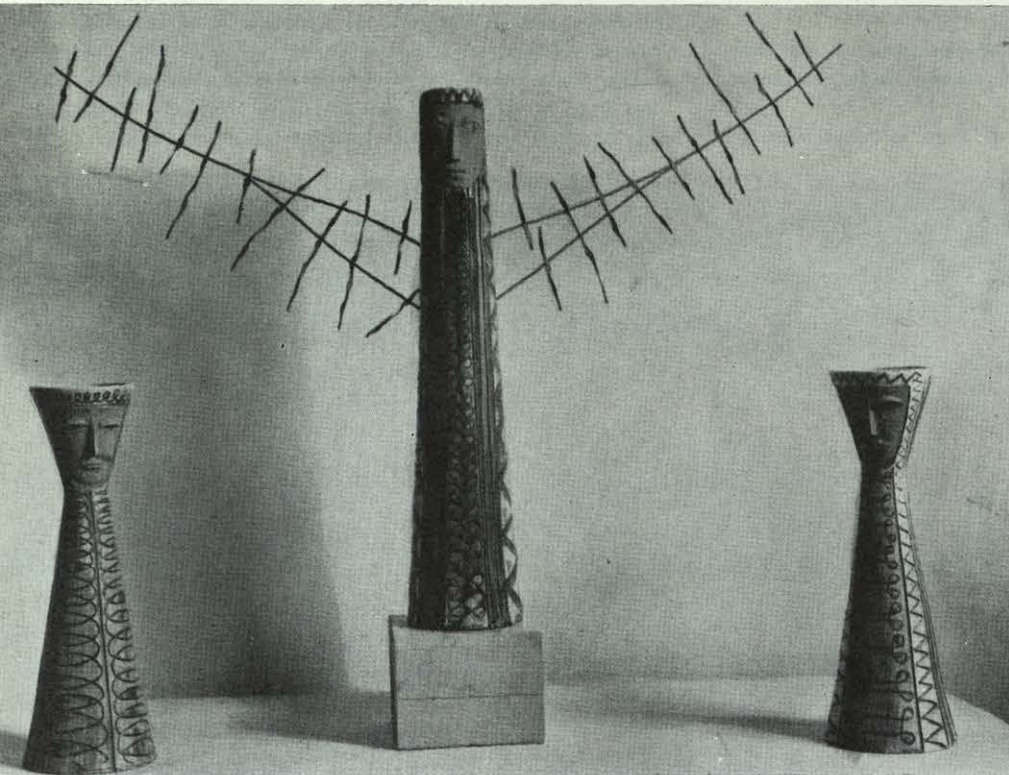
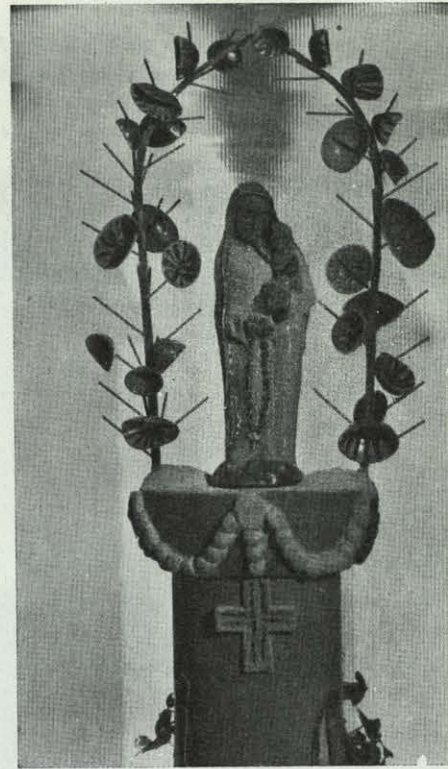




Belén de cerámica.



Virgen del Rosario. Francisco Albers.

El Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias "Massana" fué creado en 1929, en cumplimiento de una de las cláusulas del legado testamentario instituido por el patricio barcelonés don Agustín Massana Pujol (1855-1921).

Su finalidad esencial fué la de fomentar las enseñanzas de las Artes Suntuarias y Decorativas, en particular las de aquellos oficios artísticos cuya tradición amenazaba perderse, bien por falta de enseñanzas, bien por la influencia de una industrialización técnica cada vez mayor.

La vida activa de la Escuela empezó en 1929 bajo la dirección de don Jaime Busquets, como modesto taller de artes y oficios artísticos, con unas pocas técnicas y escaso número de alumnos acogida en los locales que el Fomento de las Artes Decorativas poseía en aquel entonces en la calle Aviñó de esta ciudad.

Pronto fué necesario ampliar las instalaciones, y en el año 1932 el Ayuntamiento ofreció para darle adecuado albergue, los bajos de la casa del Arcediano, convertida en el Archivo Histórico de la Ciudad, sede al mismo tiempo de la Junta del Patronato de las Fundaciones Massana y de la Biblioteca de iconografía, indumentaria y arte popular que lleva el nombre del fundador de la Escuela por ser otro de sus legados testamentarios.

Las sucesivas exposiciones de trabajos escolares celebradas en aquel noble edificio pusieron de manifiesto el desarrollo y creciente prestigio de la Escuela Massana. A partir de entonces, el Patronazgo Municipal se convirtió en plena adopción y en auténtico mecenazgo.

Con el mantenimiento del espíritu de la fundación y de las líneas esenciales del plan de la Escuela, la Ciudad dió a ésta, con su apoyo moral y económico, la plenitud de sus posibilidades artísticas.

En el curso de 1935-36, la Escuela recibió un nuevo y más amplio local en el antiguo Hospital de la Santa Cruz. La ingente labor de restauración arqueológica emprendida por el Municipio barcelonés en aquel vasto recinto medieval, ha logrado restituirlo poco a poco a su primitiva dignidad artística. Al propio tiempo ha

permitido ampliar las aulas y los talleres de la Escuela Massana, contando con las vastas naves góticas, bajo el nuevo título de Conservatorio Municipal de Artes Suntuarias.

En 1940, el famoso esmaltista don Miguel Soldevila es nombrado director del centro, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento en enero de 1956, cuando el Conservatorio alcanzaba la cifra de 430 alumnos.

A partir de dicha fecha, el Patronato inicia una etapa de ampliaciones tanto en las disciplinas cursadas con el profesorado consecuencia de la ascendente curva de asistencia de alumnos, que en la actualidad sobrepasan los 2.000, pese a la rigurosa selección obligada por la limitación de locales y el firme propósito de mantener el prestigio alcanzado por la Escuela a través de más de treinta y cinco años de labor pedagógica en las diversas especialidades de las Bellas Artes y de las Artes Decorativas.

Ocupa el cargo de director el pintor don Luis María Güell desde marzo de 1956, y el claustro de profesores está constituido actualmente por 30 profesores de especialidades técnicas y 20 de enseñanzas artísticas y teóricas paralelas a las prácticas de taller. El número de profesores cursillistas asciende a 25.

Estas enseñanzas comprenden, ante todo, las de carácter artístico en general, que llenan por completo los cursos de aspirantes a ingreso y preparatorio y se prosiguen en todo el plan de estudios, alternando con las enseñanzas técnicas, que actualmente abarcan 25 especialidades.

La proyección internacional del Conservatorio queda reflejada en el número de becarios y estudiantes extranjeros que vienen a perfeccionar su formación artística en las aulas de este Centro.

Con el carácter de ayuda escolar, y a fin de facilitar a las prácticas de perfeccionamiento del alumno de grados avanzados, el Conservatorio tiene organizada una manufactura de piezas únicas en las técnicas de Esmalte, Retablo, Cerámica, Platería y Joyería, Repulsado, Repujado, Cincelado y Grabado del metal, Laca,

Talla y grabado del cristal a la rueda, Tejido de tapices y anudado a mano de alfombras y Tapices reposteros.

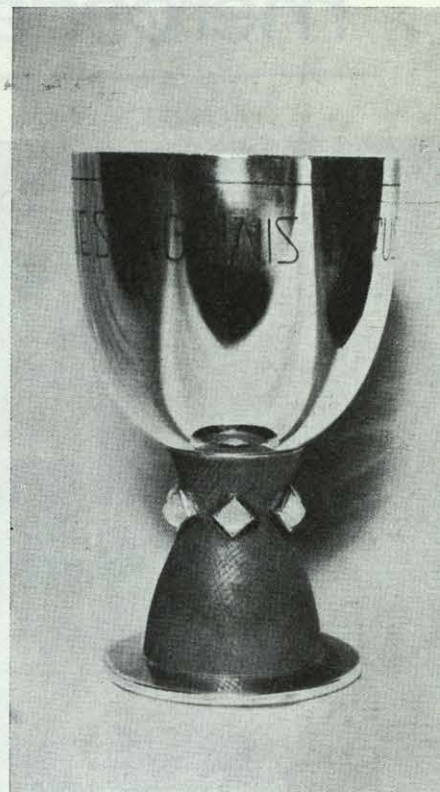
Las piezas realizadas en dichas prácticas retribuidas son adquiridas por entidades oficiales y particulares, y en especial por el Ayuntamiento de Barcelona para obsequiar a personalidades y visitantes ilustres.

Las piezas singulares y conjuntos de Arte Sacro se realizan en los talleres de

CERAMICA, ARTES DEL METAL, ESMALTE, PINTURA MURAL, VIDRIERAS, REVESTIMIENTO, ESCULTURA, RETABLO, ESTAMPADO DE TAPICES, TEJIDO DE TAPICES, ALTO LIZO, ANUDADO A MANO DE ALFOMBRAS, TAPICES REPOSTEROS.



Nacimiento en cerámica. Julián Riu.



Cáliz. Antonio Nadal.

El año escolar empieza a primeros de octubre y termina a últimos de junio.

Durante los meses de julio, agosto y septiembre se organizan cursillos de verano de Dibujo y pintura en general y otros de especialización de Joyería, Platería y Pintura mural al fresco.

Sarcófago de Santa Cándida.

