



Esta villa de veraneo está situada a pocos kilómetros de Barcelona, en medio de un bosque cercano al mar. Es, por esta razón, que se ha intentado una gran interrelación entre los espacios interiores de la casa y los exteriores del paisaje.

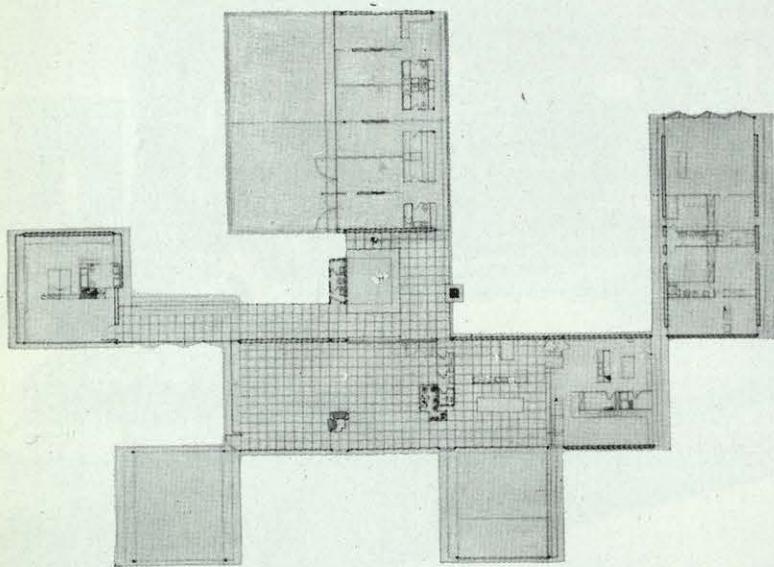
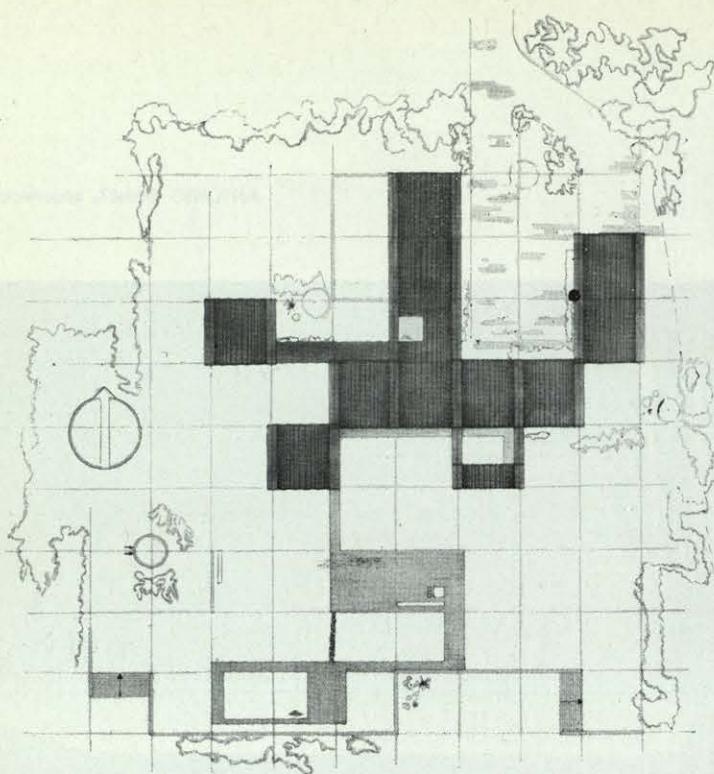
De aquí se desprende que la casa se inmerge entre la Naturaleza, creando siempre espacios exteriores para realizar una vida en contacto con el paisaje.

Se ha estudiado un elemento único, arquitectónico-estructural, modulado, cuyo juego en el espacio va creando sucesivamente los espacios interiores como estar, comedor, dormitorios, etc.; los espacios

intermedios como terrazas y porches y los espacios que quedan entre estos módulos van "abrazando" al jardín.

Este módulo, cuya cubierta es una bóveda, va soportado por cuatro pilares en sus esquinas, lo que da cierto sentido direccional al techo. Los cerramientos de este elemento casi siempre son grandes vidrieras para acentuar más la relación entre el interior y el exterior y conseguir una gran fluidez espacial. El módulo es múltiplo del submódulo que rige toda la obra. Placas de piedra del suelo, puertas, armarios, pasillos, carpintería exterior, etc.

Estos espacios exteriores se van zonificando, de-



jando el espacio de acceso de peatones con la zona de garaje y la evolución de los coches.

El acceso se hace enfrentándose con una pileta de agua y la visión se prolonga hacia el exterior, a través de una zona ajardinada más cerrada. Un núcleo de circulaciones interiores comunica a la zona de estar, a la de dormir padres y dormitorios hijos. En la zona de estar, nuevamente la visión se prolonga hacia el jardín y los espacios intermedios (terrazas cubiertas) y luego al jardín con árboles.

El programa de necesidades es un poco especial, lo que trae como consecuencia que el estar se pueda adaptar para reuniones y conciertos.

Los espacios exteriores se han cuidado con esmero para prolongar la vida al aire libre en las zonas de piscina, lo mismo que en ciertos espacios exteriores más cerrados para la prolongación de los dormitorios. El dormitorio de los padres constituye un núcleo más independiente inmerso en el jardín.

LOS MATERIALES

Suelos de las zonas colectivas, de piedra caliza blanca.

Suelos de dormitorios, baldosas de grés solado oscuro.

Madera de puertas, armarios, muebles, etc.: olmo.

Carpintería exterior, bronce oxidado.

Los tímpanos de las bóvedas están contruídos con piezas de grés oscuro, especiales, con cristales de claraboya y los círculos cerrados con cristales de varios colores.

Los pavimentos del jardín son de grés oscuro, así como la terminación superior de las bóvedas y las gárgolas.

Toda la casa está contruída sobre una plataforma que permite ver el mar desde cualquier punto de la casa.



