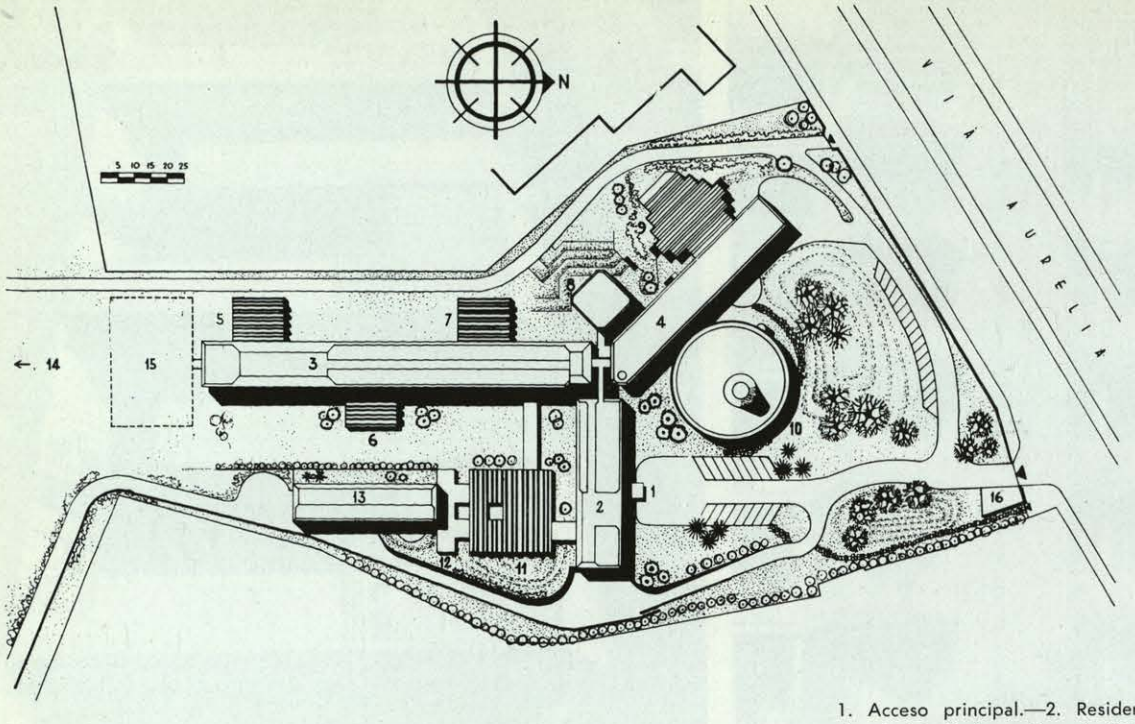
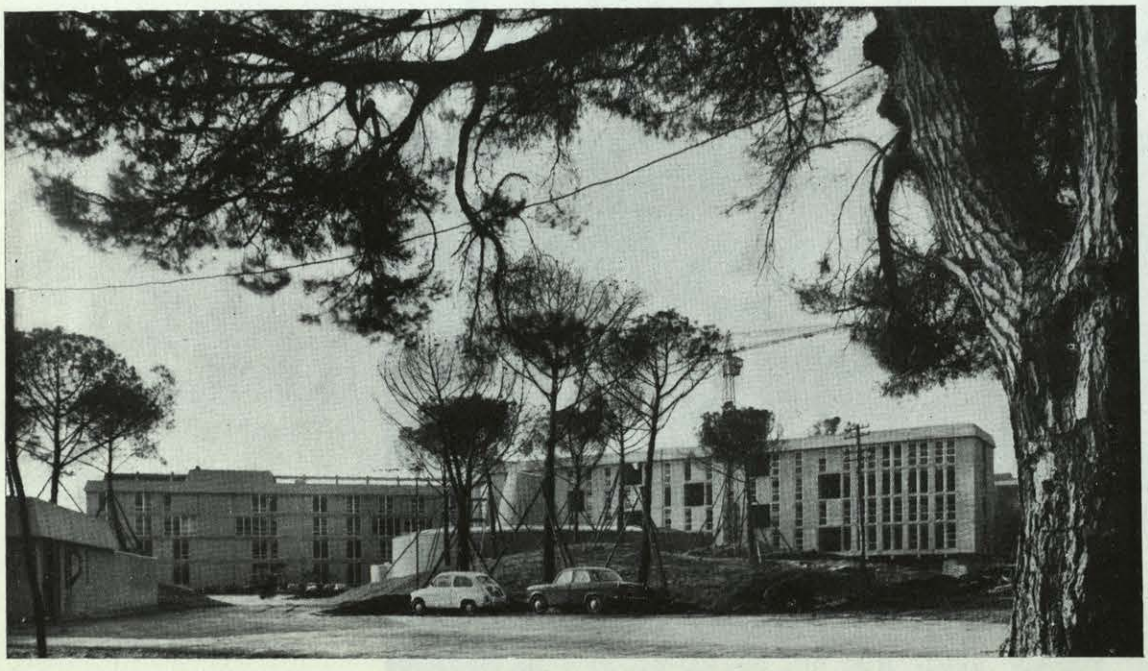


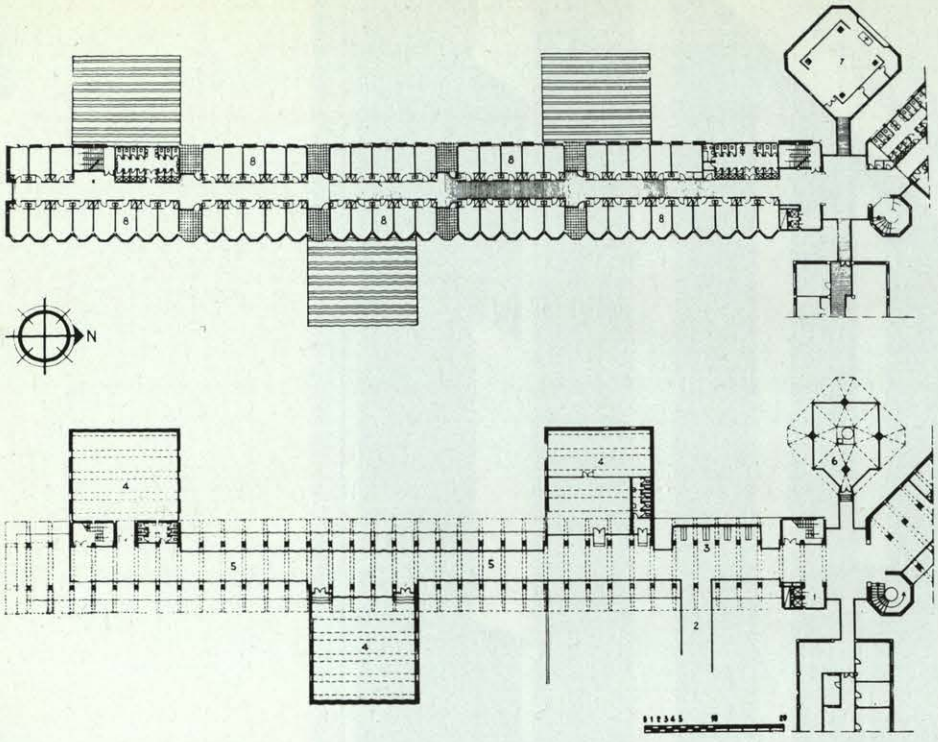
1. Acceso principal.—2. Residencia de los Padres.—3 y 4. Estudiantes.—5. Recreo.—6. Aula.—7. Música.—8. Biblioteca.—9. Aula Magna.—10. Capilla.—11. Comedor.—12. Cocina.—13. Edificio de las Hermanas.

COLEGIO PIO LATINO AMERICANO

Proyectistas: ESTUDIO SALVATORE, GAETANO REBECCHINI, JULIO LAFUENTE. ESTUDIO VINCENZO, FAUSTO Y LUCIO PASSARELLI.

Vista de conjunto desde la entrada principal, situada en la vía Aurelia.





Planta baja y planta tipo del edificio, destinado a Residencia de estudiantes.

1. Ascensores.—2. Acceso al comedor.—3. Guardarropas.—4. Aulas. 5. Porche.—6. Sala de lectura.—7. Capilla.—8. Habitaciones de estudiantes.

El Colegio, sito en la vía Aurelia, cerca de la Villa Carpena, se extiende sobre un área de 70.000 metros cuadrados. Puede acoger 250 estudiantes, además de los padres, huéspedes y hermanas dedicadas al servicio, con un total de más de 350 personas.

El conjunto edificado se extiende a lo largo de los tres ejes, en forma de "Y" de los edificios más altos.

En la planta baja la galería de comunicación corre entre los "pilotis", uniendo los ambientes de vida común: aula magna, refectorio, clases de estudio y salas de recreo, de música, etc., biblioteca y capilla.

El edifico de las hermanas, con los servicios, se une al conjunto a través de la cocina-*office*, en la planta baja, y de la lavandería-guardarropa en el semisótano.

Casi todos los edificios bajos, refectorio, clases, aula magna, futuro gimnasio, etc., tienen una cubierta en forma de "V", en cemento armado, que les da mayor unidad interna y externa.

Detalle del ala sur de la Residencia de estudiantes.

Ala Sur destinada a las celdas de los estudiantes. En primer término, el acceso al Refectorio.

Escalera de acceso a la cripta, de noche.

La escalera de la Residencia de estudiantes.

La estructura natural de desencofrado queda descubierta casi toda, con relleno de ladrillo de color pajizo utilizado fuera y dentro de los edificios.

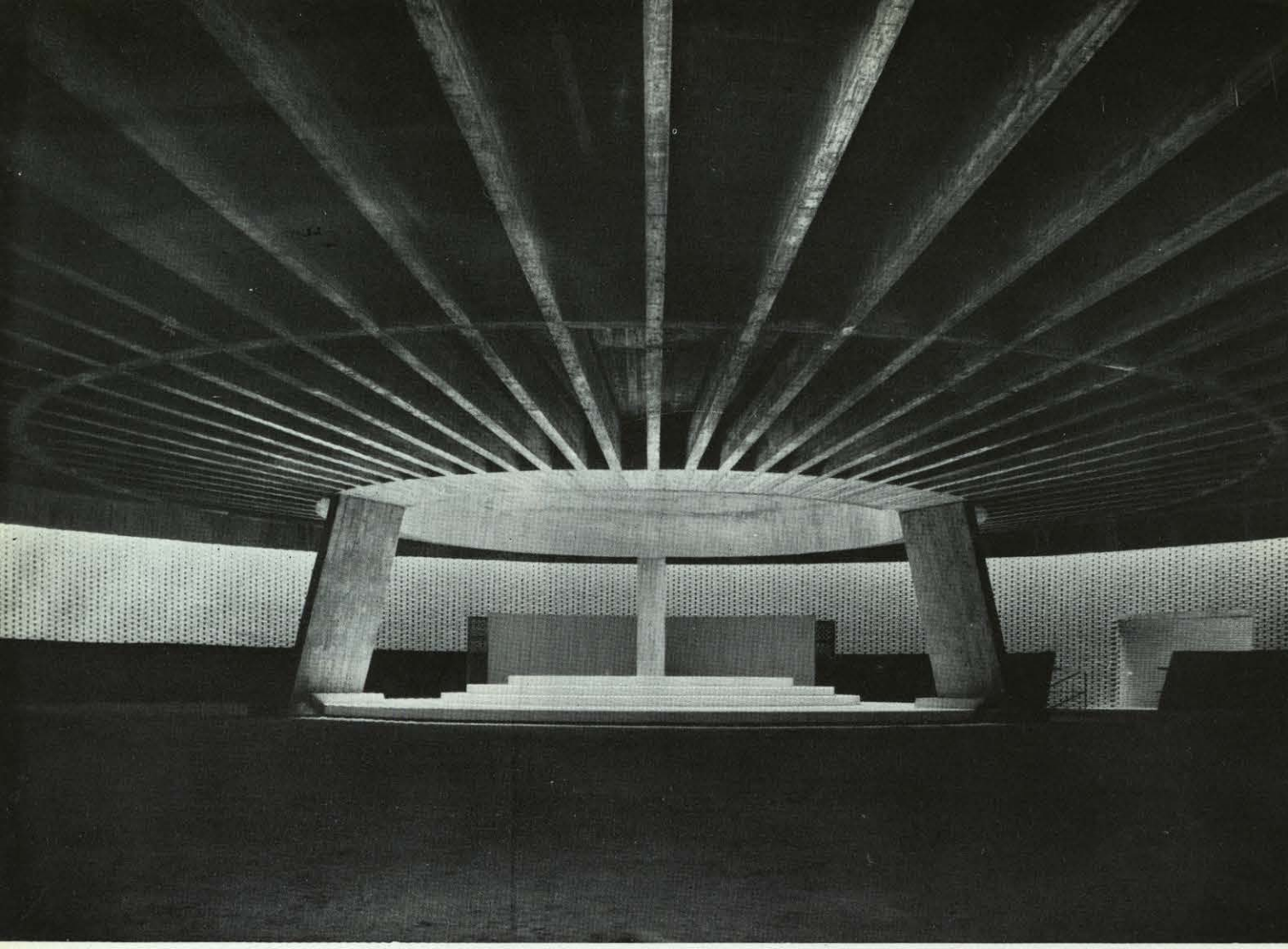
La carpintería, en su mayor parte, es de aluminio anodizado de color natural, con persianas enrollables de madera pintada de violeta oscuro.

El centro espiritual del conjunto, la capilla, ha sido estudiado con especial interés.

La capilla es de planta central, con el altar vuelto hacia los feligreses. Se ha abandonado la imagen literaria de mayor altura sobre el altar, porque dicha idea, que crea el vacío alrededor del mismo, no valoriza éste como punto focal. Como remedio a este vacío real, no queda otra solución que recurrir al baldaquino (véase *San Pietro*).

La planta central ha sido—digamos—un poco descentrada para aumentar el efecto de perspectiva, y,

La casa de las Hermanas. Fachada.



La capilla vista de noche.

por consiguiente, la medida de la capilla en su vista desde la entrada principal.

El espacio "comprimido" por la cubierta resplandece bajo la luz concentrada en su centro; los reflejos sobre las líneas de fuerza de la estructura la transforman en líneas de luz materializada que abarca todo el espacio.

En dicha capilla la separación entre el muro perimetral y la cubierta y el piso de la capilla aumenta la sensación de aislamiento del mundo. Esta separación, además de dar unidad a las dos partes del conjunto, permite su iluminación y ventilación. La cripta acoge los numerosos altares necesarios al Seminario y asimismo el altar-recuerdo del viejo Colego Pío Latino-Americano.

Una entrada, acentuadamente secundaria, permite el eventual acceso del público a la capilla durante las horas de misa.

Para la iluminación nocturna se ha previsto el mismo tipo de luz intensa y directa sobre el altar, y a espaldas de los fieles, para que puedan seguir la misa.

Se ha proyectado una doble ventilación natural por el perímetro de la cubierta y otra forzada por el muro perimetral a través de una celosía del mismo ladrillo que corona la pared inclinada de la cripta.

La calefacción es por paneles irradiantes bajo el pavimento.

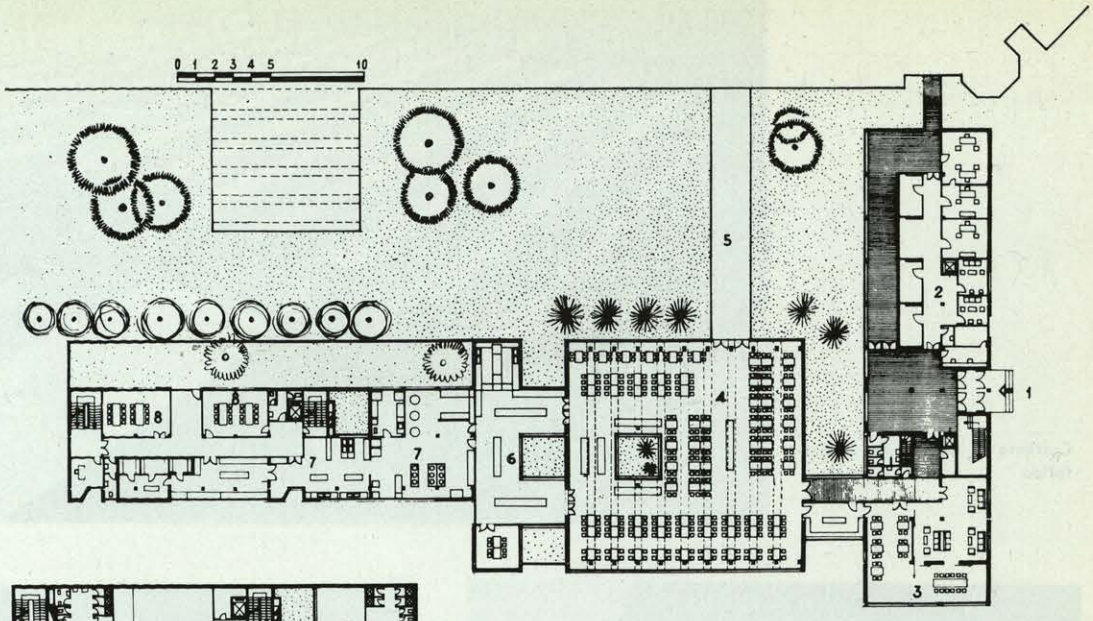
Los materiales son los mismos que para todo el conjunto del seminario. El hormigón de la cubierta en vista, el mismo ladrillo, pero con llaga ancha y hundida para acentuar la luz rasante. El techo de la cripta tiene un eficiente revestimiento fono-absorbente.

La pavimentación en tiras de mármol de 80 × 8 centímetros (zócalos) será dispuesta radialmente hacia el altar.

Sólo el pavimento sobre elevado del altar mayor es de mármol (blanco absoluto), pero evitando de todos modos los costosos cortes en curva.

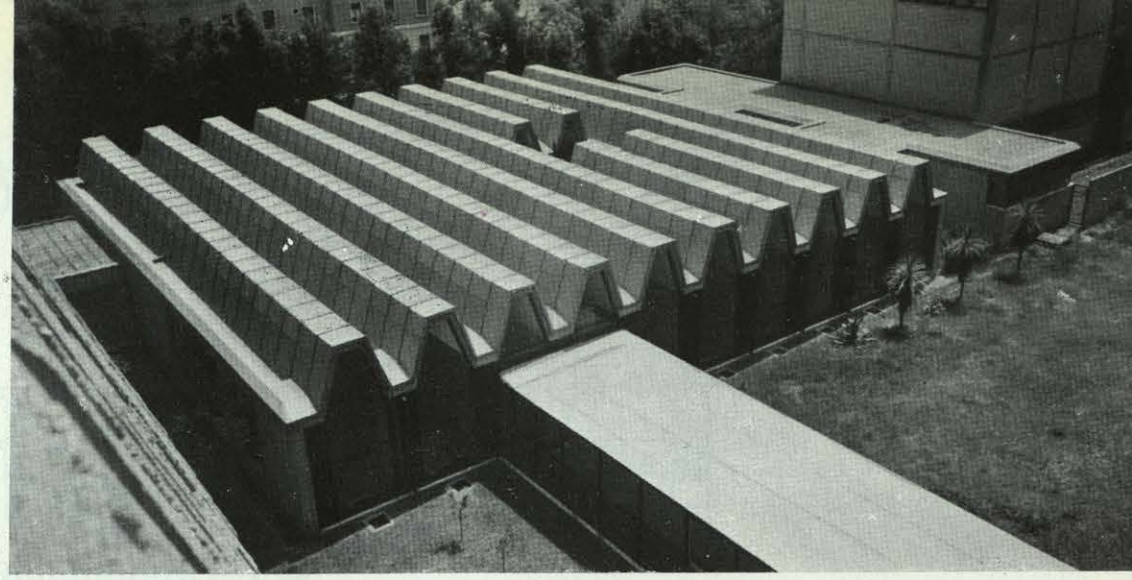
Una simbología fácil podría encontrarse en los tres puntos de apoyo de la cubierta.

Vista en realidad esta capilla de 30 metros de diámetro sugiere claramente la posibilidad de realizar de este modo una iglesia de diámetro mucho mayor sin que se pierda la sensación de recogimiento en la misma.

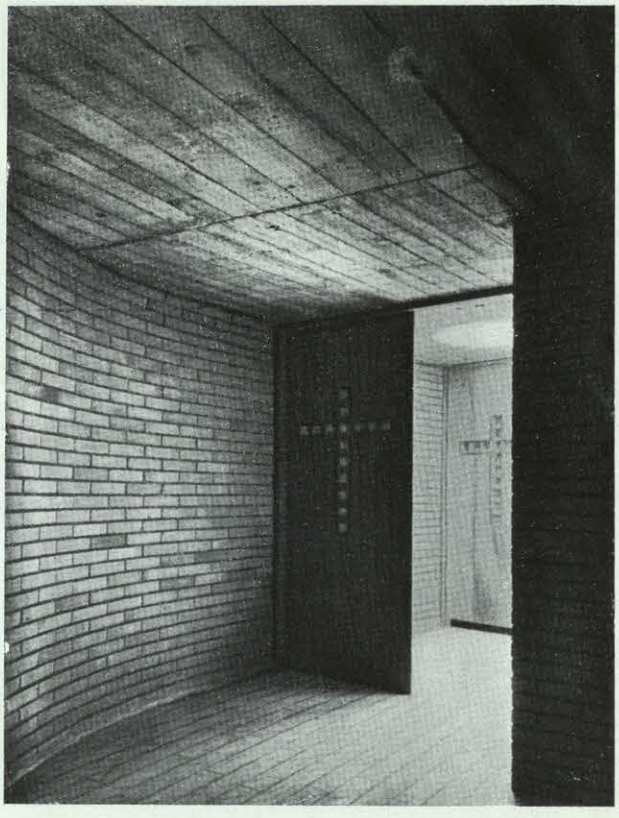


1. Ingreso principal.—2. Oficinas.—3. Comedor de Padres. 4. Comedor de estudiantes.—6 y 7. Oficio y cocina.—8. Comedor de Hermanas.—9. Estancia de Hermanas.

Detalle del Refectorio de estudiantes.



Cubierta y detalle del Refectorio.



Capilla de los huéspedes en el edificio para los sacerdotes.

Entrada secundaria a la Capilla.

Aula Magna.