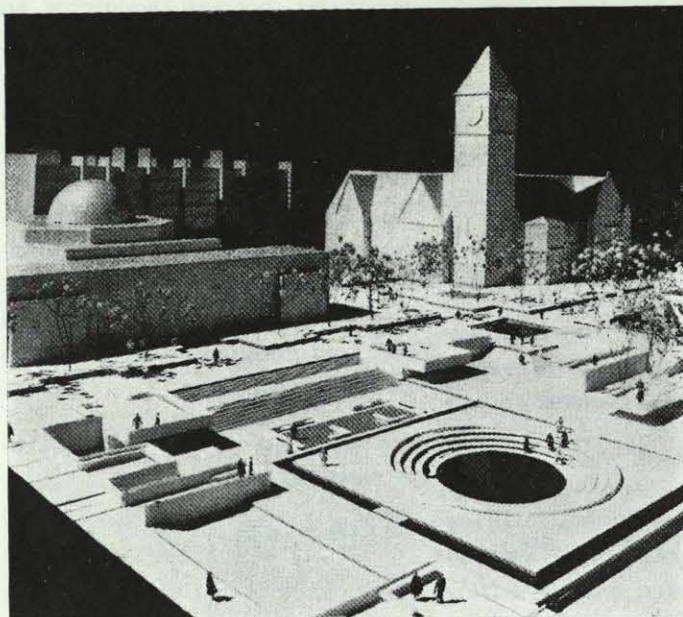
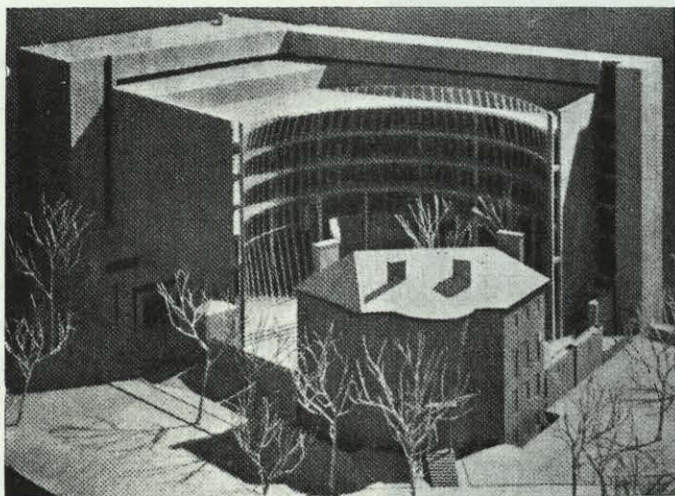


CARTAS DE AMERICA



Maqueta del proyecto premiado para la plaza de Allegheny, en Pensylvania.

Arquitectos: William Breger, James Terjesen y Warren Winter (Nueva York).



Maqueta del nuevo edificio del Instituto Americano de los Arquitectos, en la capital estadounidense de Washington.

Arquitectos: Romualdo Giurgola y Ehrmann B. Mitchell Jr. (Philadelphia).

EL AÑO 1964 TERMINO EN LOS ESTADOS UNIDOS Y EN EL CAMPO DE ARQUITECTURA CON POCOS PERO INTERESANTES ACONTECIMIENTOS.

CON LA FERIA NEOYORQUINA SUSPENDIDA DURANTE LA TEMPORADA DE INVIERNO, LOS QUE NO LA VIERON ESPERARON HASTA LA PRIMAVERA PARA IR A NUEVA YORK Y ENCONTRAR AL MENOS EL PABELLON DE ESPAÑA, QUE TANTO EXITO TUVO EN LA PRENSA DIARIA Y EN LA PROFESIONAL, MENCIONANDO ENTRE ESTOS EL ULTIMO NUMERO DE DICIEMBRE DE 1964 DE "PROGRESSIVE ARCHITECTURE", LA REVISTA QUE DESPUES DE LA BANCARROTA DE "ARCHITECTURAL FORUM" TOMA A SU CARGO LA LABOR DE ORIENTACION, TAN NECESARIA EN LA ARQUITECTURA NORTE-AMERICANA.

LAS CAUSAS DEL FRACASO DE "ARCHITECTURAL FORUM", CITADAS EN EL PENULTIMO NUMERO (JULIO 1964) DE ESTA REVISTA, SON DE NATURALEZA ECONOMICA. A PESAR DE LAS 64.000 SUSCRIPCIONES, LOS GASTOS DEL EQUIPO EDITORIAL Y DE IMPRESION ERAN TAN GRANDES, QUE AUN CON LOS ANUNCIOS NO HAN PODIDO EQUILIBRAR EL DEFICIT DEL QUE LA PODEROSA EMPRESA EDITORIAL DE "TIME & LIFE" SE QUEJABA, POR LO VISTO, HACE UNOS AÑOS.

LA CREACION DE UN AMBIENTE URBANO FUE EL OBJETO DE UN CONCURSO PARA LA PLAZA DE LA CIUDAD DE ALLEGHENY, MUY CERCA DE PITTSBURGH, EN PENNSYLVANIA, QUE DIO ORDEN A UN BUEN ESCANDALO: EL JURADO, EN VEZ DE IR A LA SEGUNDA ETAPA DEL CONCURSO PREMIANDO A SEIS SEMIFINALISTAS, DECIDIO

OTORGAR SOLAMENTE UN PREMIO A UN ARQUITECTO (Y A SU GRUPO), IGNORANDO EL TRABAJO DE 304 PARTICIPANTES. SE PROTESTO, SIN CONSEGUIR NADA, Y SE ESPERA QUE EN EL FUTURO, POR LO MENOS, NO HABRA TALES ARBITRARIOS JUICIOS POR PARTE DE LOS MIEMBROS DEL JURADO, RECHAZANDO BUENA PARTE DE LOS PROYECTOS.

EN EL AMBIENTE DE AGITACION PROVOCADA POR EL "ALLEGHENY SQUARE" SE ESPERABAN CON CIERTA EMOCION LOS RESULTADOS DEL CONCURSO NACIONAL PARA LA NUEVA SEDE DEL INSTITUTO AMERICANO DE ARQUITECTOS EN WASHINGTON, QUE, POR SU EMPLAZAMIENTO HISTORICO FRENTE AL OCTAGON, LA ANTIGUA RESIDENCIA DEL PRESIDENTE EN LOS TIEMPOS DE LA REVOLUCION, JUSTIFICABA LA CURIOSIDAD QUE HABIA POR LA SOLUCION VENCEDORA.

SE SABIA QUE ENTRE LOS SIETE FINALISTAS ESTABA I. M. PEI, ARQUITECTO DE ORIGEN CHINO, A QUIEN ROBERT KENNEDY ENCARGO EL PROYECTO DE LA BIBLIOTECA CONMEMORATIVA DEL PRESIDENTE JOHN F. KENNEDY EN LA UNIVERSIDAD DE HARVARD.

EL MENCIONADO CONCURSO FUE GANADO POR LOS ARQUITECTOS DE PHILADELPHIA MITCHELL Y GIURGOLA, CON UN EDIFICIO DE CINCO PLANTAS DE LADRILLO Y UN

GRAN VENTANAL SEMICIRCULAR EN LA FACHADA PRINCIPAL ABIERTA AL PEQUEÑO PERO ENCANTADOR JARDIN EXISTENTE, PROTEGIENDO, CASI SIMBOLICAMENTE, EL HISTORICO EDIFICIO DEL OCTAGON.

EL INSTITUTO DE ARQUITECTOS NORTEAMERICANOS PUEDE ESTAR SATISFECHO DEL BUEN RESULTADO DE ESTE CONCURSO. LOS CONCURSOS ARQUITECTONICOS SON RAROS EN ESTE PAIS Y, POR TANTO, ES ALTO EL NUMERO DE PARTICIPANTES. LA JOVEN GENERACION DE ARQUITECTOS NORTEAMERICANOS BUSCA TODOS LOS CAMINOS POSIBLES PARA PODER EXPRESAR SU INDIVIDUALISMO EN CONTRASTE CON LA RUTINARIA PRACTICA DE LAS GRANDES OFICINAS DE ARQUITECTURA CONOCIDAS POR EL REPETIDO USO DEL "CURTAIN WALL", QUE PRODUCE TANTA MONOTONIA EN LA CIUDAD. NO ES, PUES, EXTRAÑO QUE LOS VENCEDORES DE CONCURSOS ARQUITECTONICOS COMO EL DEL AYUNTAMIENTO DE BOSTON O DEL CENTRO ARQUITECTONICO EN LA MISMA CIUDAD VENGAN DE LOS CIRCULOS MENOS CONOCIDOS, PERO CON UNA VITALIDAD CREADORA MUY VALIOSA PARA EL PROGRESO DE LA ARQUITECTURA.

EN ESTOS MOMENTOS HAY UN CONTINUO DIALOGO O DISPUTA ENTRE LOS FORMALISTAS Y LOS FUNCIONALISTAS, LOS CIENTIFICOS QUE REPUTAN AL CEREBRO ELECTRONICO COMO EL INSTRUMENTO

QUE HA DE RESOLVER NO SOLAMENTE LOS PROBLEMAS ESTRUCTURALES O DE FUNCION MECANICA (ILUMINACION, CALEFACCION, AIRE ACONDICIONADO), SINO TAMBIEN LA CREACION ESTETICA DEL EDIFICIO.

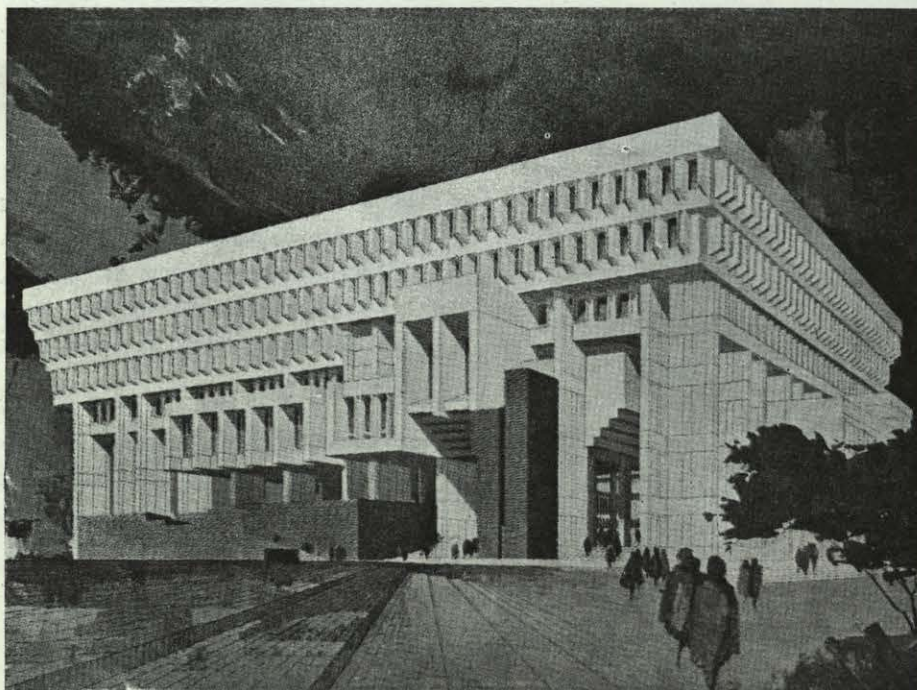
HOY LOS APARATOS ELECTRONICOS DE SONIDO, ADAPTADOS EN FRECUENCIA Y TONALIDAD A LA ESCALA DE LA MAQUETA DE UN TEATRO PROYECTADO CON TODAS LAS POSIBLES GRABACIONES Y CON LA RECEPCION MARCADA EN LOS PUNTOS IMAGINABLES DE LA SALA, ABREN NUEVAS POSIBILIDADES TECNOLOGICAS PARA LA ARQUITECTURA.

SERIA IMPERDONABLE—ASI PIENSAN LOS TECNICISTAS—QUE LOS ARQUITECTOS, EN ESTE TIEMPO DE EXPLORACION ESPACIAL, SE QUEDASEN TRANQUILOS CON SU ARTE DE CONSTRUIR U ORGANIZAR EL ESPACIO CON LAS HERRAMIENTAS DEL SIGLO PASADO O BUSCANDO INSPIRACION EN EL PAISAJE RURAL, AUNQUE SEA TAN PINTORESCO Y ROMANTICO COMO LO QUIERE DEMOSTRAR LA EXPOSICION DE "ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS" QUE TIENE LUGAR EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO EN NUEVA YORK.

QUIZA DE ESTO LES VOY A ESCRIBIR LA PROXIMA VEZ.

SALUDOS, AMIGOS.

ADAM MILCZYNSKI KAAS, ARQUITECTO.



Perspectiva del nuevo Ayuntamiento de la ciudad de Boston (Massachusetts), que se está construyendo.

Arquitectos: Kallmann, McKinnell y Knowles (Nueva York).