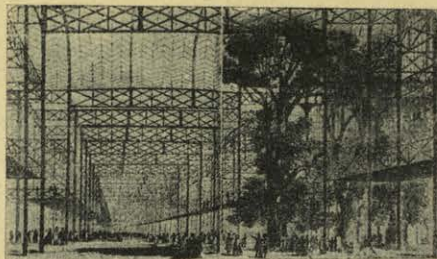
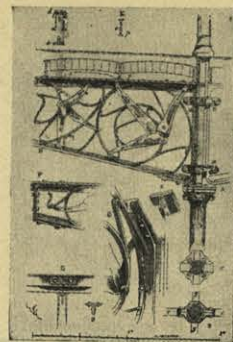


EL MOVIMIENTO MODERNO



1

- 1849 John Ruskin: "The Seven Lamps of Architecture".
- 1851 Joseph Paxton: Palacio de Cristal (Exposición Londres) (1).
- 1855 Exposición Universal de París.
- 1859 Philip Webb: La Casa Roja.
- 1861 Charles Garnier: La Opera (París).



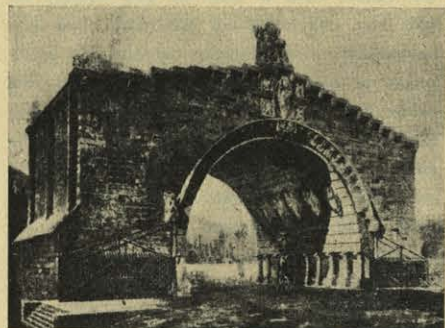
3

- 1867 Exposición Internacional de París.
- 1870 Roebling: Puente Brooklyn (N. York).
- 1872 Viollet-le-Duc: "Entretiens sur l'architecture" (3).
- 1876 Eiffel y Boileau: El Bon Marché de París.



2

- 1852 Nace en Reus el 25 de junio (2).



4

- 1869 Termina bachillerato (último curso en Barcelona).
- Trabajos en proyecto de restauración del Monasterio de Poblet.
- 1870 Colaboración con Martorell y Sala. Alumno de la Escuela Superior de Arquitectura (Barcelona) (4).
- 1874 Hace el servicio militar.
- 1877 Colaboración con el maestro José Fontseré en el Parque de la Ciudadela, de Barcelona.



5

- 1848 Nace Vilaseca.
- 1850 Nace Domenech i Montaner.
- 1858 Nace Sagnier.
- 1861 Nace Gallissá.

- 1866 Nace Berenguer.
- 1869 Nace Puig i Cadafalch.
- 1873 Termina la carrera Domenech i Montaner.
- Nace Soler i March.
- 1877 Nace Raspall.

CATALUÑA Y EL MODERNISMO

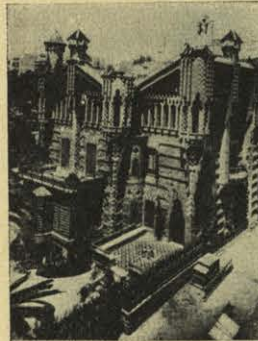
El movimiento modernista es como una cordillera bastante potente en la cual asoma una cumbre más importante que las demás. Esta cumbre es la obra realmente trascendental, importante, muy válida a través de épocas y consideraciones diversas, que es la de Antonio Gaudí. Pero al lado de esta cumbre no sólo hay una cordillera coherente, sino que hay también unas pequeñas cumbres que acompañan al coloso. Para comprender bien este hecho hay que hacer un pequeño resumen histórico de las características de la Cataluña del fin de siglo. Y referirnos incluso un poco más allá para justificar el renacimiento cultural, político y literario que representa en Cataluña el fenómeno que llamamos con el nombre de la "renasença". El país catalán fué la única región de España que inició un proceso de industrialización de tipo europeo con una textura geográfica y social de tal naturaleza que, a diferencia, por ejemplo, de otras zonas, como el País Vasco, que iniciaron también este proceso industrial más o menos al mismo tiempo, tuvo, por distintas razones de orden sociológico, que vivir en seguida el cambio esencial de estructuras que comportó la evolución industrial del siglo XIX. Este aspecto es uno de los más importantes en toda la formulación ideológica del modernismo. Hay que considerar un hecho importante en la historia de Cataluña; que fué expresamente excluida del comercio con América desde el Descubrimiento. Es una exclusión en la cual no va un concepto de expresión negativa, es decir, fué una exclusión en muchos sentidos muy positiva, incluso para la futura historia de Cataluña. Esto, junto con una serie de circunstancias internas y externas en las que contaba poderosamente la decadencia general española y el hecho de que toda la Península dedicara sus esfuerzos a la aventura americana de espaldas al Mediterráneo, motivó la casi desaparición cultural y económica de Cataluña durante muchos siglos. Cataluña fué, efectivamente, una región en la que no existió propiamente el renacimiento y que tuvo un siglo XVII francamente triste, pobre y desmantelado.

O. Bohigas.



6

- 1878 Exposición Internacional de París (6).
- 1879 W. Le Baron: Edificio Leiter (Chicago).
- 1881 Semanario L'Art Moderne.



7

- 1878 Título de arquitecto (15 marzo) (5). Gana un concurso municipal de farolas. Vitrina presentada en la Exposición de París.
- Decoración para la capilla panteón del primer Marqués de Comillas.
- 1880 Farolas para el Paseo Nacional. Termina casa Vicens (7).
- 1881 Construcciones para la Cooperativa textil LA OBRERA MATARONENSE (8). Proyecto pabellón caza Eusebio Güell, en Garraf.



8

- 1879 Nace Jujol.
- 1880 Primer Congreso catalanista.
- 1881 Nace Masó.



- 1883 W. Le Baron: Edificio de la Home Insurance C.º (Chicago).
- 1885 P. J. H. Cuypers: Rijksmuseum (Amsterdam).
- 1886 Sullivan y Adler: Auditorium (Chicago).



9

- 1883 Casa veraniega para Máximo Díaz de Quijano, en Comillas (Santander).
- 1884 Asume la dirección de las obras del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia (10). Proyecto para la capilla de San José en la cripta.
- 1885 Se termina "El Capricho", en Comillas (9).
- 1886 Palacio Güell.
- 1887 Obras en el Palacio Episcopal de Astorga, por encargo del obispo Juan Bautista Grau.

10



- 1885 Memorial de Creuges. Domenech: Editorial Montaner y Simón (11).
- Martorell: Las Salesas.
- 1887 Lliga de Catalunya.

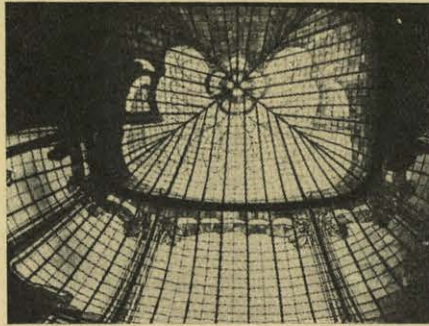
11





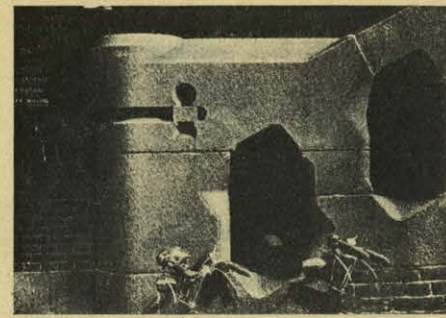
12

- 1888 Primera Exposición de los "Arts and Crafts" (Londres).
- 1889 Exposición Internacional de París. G. Eiffel: La Torre (París) (12).
- 1890 Bunan & Root: Masónic Temple (Chicago).



16

- 1893 V. Horta: Casa Tassel (Bruselas). Primer número revista inglesa *The Studio*.
- 1894 V. Horta: Casa Solvay (Bruselas) (16).
- 1896 V. Horta: Casa del Pueblo (Bruselas).



20

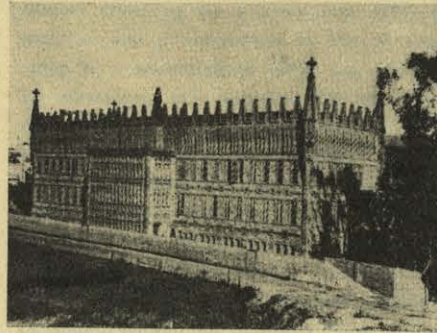
- 1898 C. R. Mackintosh: Escuela de Arte (Glasgow).
- H. P. Berlage: Bolsa de Amsterdam (20).
- 1901 F. Ll. Wright: Casa Martin en Oak Park.



13

- 1888 Pabellón de la Cía. Transtlántica de la Exposición Universal de Barcelona (13).
- 1889 Se acaba el Palacio Güell.
- 1890 Colegio Santa Teresa.
- 1891 Comienza la construcción del ábside y del Portal del Nacimiento en la Sagrada Familia.
- 1892 Casa de Botines, edificio comercial y residencia construido en la plaza de San Marcelo, en León, para los socios José y Aquilino Fernández Riu y Mariano Andrés Luna (14).

14



17

- 1893 Anteproyecto para una misión franciscana española en Tánger, por encargo del Marqués de Comillas. Se interrumpen las obras del Palacio Episcopal de Astorga.
- 1894 Se terminan las obras de Casa Botines, en León. Se termina el Colegio Santa Teresa (17).
- 1895 Templo de la Sagrada Familia.
- 1897 Maqueta para la Colonia Güell (18).

18



21

- 1898 Iglesia Santa Coloma. Termina casa Calvet (21).
- 1899 El edificio para Casa Calvet mereció el premio Ayuntamiento de Barcelona.
- 1900 Se termina el Portal del Nacimiento de la Sagrada Familia. Bell Esguard: finca en el barrio de la Bonanova.
- 1901 Muro y portada de la finca Miralles.
- 1902 Park-Güell: un suburbio jardín proyectado en la parte alta de Barcelona.



- 1888 Exposición Universal de Barcelona. Vilaseca: Arco de Triunfo (15).
- Domenech: Café-restaurante de la Exposición.
- 1891 Termina la carrera Puig i Cadafalch.
- 1892 Unión Catalanista. Bases de Manresa.



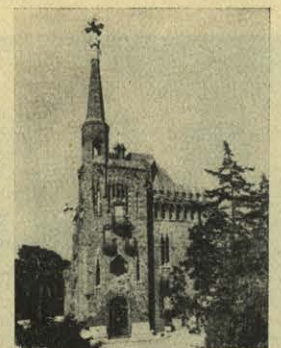
15



- 1896 Puig i Cadafalch: "Els Quatre Gats".

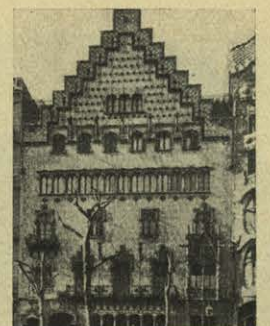


19



22

- 1899 Domenech: Casa Thomas (19).
- 1900 Puig i Cadafalch: Casa Gari (Argentina).
- Puig i Cadafalch: Casa Amatller (23).
- 1901 Domenech: Casa Navas (Reus).

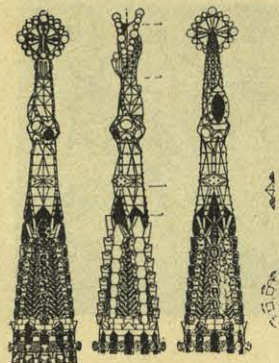


23



24

- 1903 Van de Velde: Amueblamiento en Bruselas (24).
 1904 A. Messel: Almacenes Wertheim (Berlín).
 1905 O. Wagner: Banco Postal (Viena).



25

- 1903 Reforma del interior de la Catedral de Palma de Mallorca.
 1904 Comienzan las obras de las torres de la Sagrada Familia (25).
 1905 Renovación del edificio para la familia Batlló.
 1906 Edificio para doña Rosario Segimón de Milá, llamada "La Pedrera". Gaudí se traslada a vivir al Parque Güell.
 1907 Se termina la restauración de la Casa Batlló (26).

26



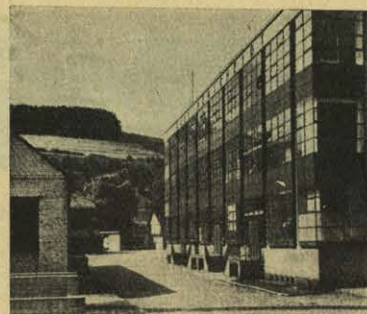
- 1903 Cierra sus puertas: "Els Quatre Gats". J. Grases: Palacio Longoria (Madrid). (27).
 1905 Domenech: Casa Lleó Morera.
 1906 Solidaritat Catalana.
 1907 Institut d'Estudis Catalans.

27



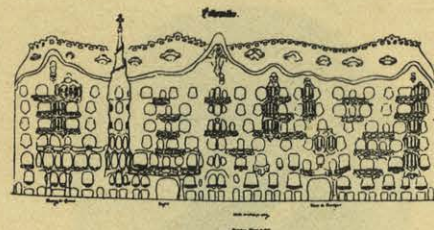
Todo el proceso cultural catalán tenía que culminar en una generación que ha tenido mucha importancia en Cataluña, la generación de 1901, que viene a ser en cierta manera como la que se contrapone o que se compensa o que actúa paralelamente a la generación del 98 castellana. Esa generación de 1901 en realidad marca el límite de la "renascença" y el principio de la nueva fase del nacionalismo catalán. Con esta generación, que es la primera que toma unas ciertas riendas políticas en este sentido, se produce el establecimiento y la normalización de todo un programa enfocado cara a Europa, donde ya tenían en aquel momento los mismos problemas económicos y sociales que en aquel momento se vislumbraban en Cataluña. Hay que tener en cuenta de todas formas y hay que atenderse a la realidad que este enfoque de programa cara a Europa representó en aquel momento, por circunstancias históricas concretas al mismo tiempo, un cierto apartamiento del resto de España. Y aquí es donde se produce este fenómeno equívoco y complejo del catalanismo y el separatismo. Evidentemente, este momento se produce con cierto distanciamiento ideológico a consecuencia de dos tipos de mentalidades, encarándose frente a dos problemas en aquel momento distintos. El profesor Jaime Vicens Vives, el malogrado catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona, decía en uno de los últimos libros que publicó que cuando apareció la gigantesca generación de 1901 en España aún persistía, a pesar de las quejas de muchos castellanos ilustres que se oponían a este hecho, la inautenticidad de un Estado que se apoyaba en el caciquismo, en las casacas de Palacio, en las cursilerías de Campoamor y en una Administración deplorable.

O. Bohigas.



28

- 1909 P. Behrens: Fábrica Huttentrasse (Berlín).
 1910 A. Loos: Casa Steiner (Viena).
 1912 H. Poelzig: Edificios en Posen y Lublin (Polonia).



29

- 1908 Proyecto capilla Las Teresas.
 Proyectos restauración del Barrio Gótico.
 1909 Proyecto para la capilla de la Asunción (Sagrada Familia).
 Escuelas de la Sagrada Familia.
 1910 Terminación capilla Las Teresas.
 Exposición de la obra de Gaudí, en París.
 Gaudí empieza a abandonar todos sus encargos, excepción hecha del Templo de la Sagrada Familia (30).
 Gaudí deja a su ayudante Jujol la terminación de casa Milá (29).
 1911 Gaudí enferma de fiebres de Malta. Conviene en Puigcerdá (34).

30

- 1908 Domenech: Palau de la Música Catalana.
 1909 Domenech: Casa Fuster.
 1910 Domenech: Hospital de Santa Pau (31).
 1911 Puig i Cadafalch: Fábrica Casarramona.



31



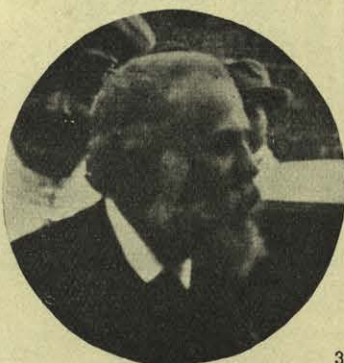
32

- 1914 W. Gropius: Edificio Industrial en la Exposición de Colonia (28).
1917 F. Ll. Wright: Hotel Imperial en Tokio (32).



33

- 1914 Suspensión obras Parque Güell, Santa Coloma y la Catedral de Palma (33).
1915 Pruebas del Carillón de la Sagrada Familia.
1916 Exposición de la obra de Gaudí en Reus.
1917 Primeros estudios de las fachadas de Pasión y Gloria.



34

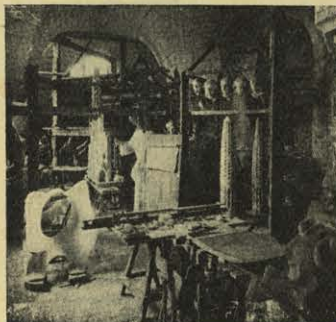
- 1913 Normas ortográficas.
1914 Jujol: Casa Negre (S. Juan Despí) (35).
Jujol: Torre dels Ous (S. Juan Despí).
1916 Domenech: Casa Solá (Olot).
1917 Asamblea de Parlamentarios.

35



36

- 1919 Gropius funda el "Staatliches Bauhaus".
1920 Oud: Primeras casas populares en Rotterdam.
1921 E. Mendelsohn: Torre de Einstein (Potsdam) (36).



37

- 1919 Capilla de la Asunción en los Claustros.
1920 Maqueta de los nuevos ventanales (37).
Colocación de la primera piedra del Crucero (38).
1921 Obras de las Sacristías.
1922 El Congreso de Arquitectos de España aprueba una moción alabando a Gaudí.

38



En realidad parece que las primeras muestras de ruptura con los estilos clásicos e históricos se producen en Barcelona, concretamente en Valls, zona próxima a Barcelona, entre el 80 y el 85. Hay cuatro o cinco casas típicas: la casa Vicens de Gaudí, la casa de Doménech y Muntaner, que es la editorial Montaner y Simón; un museo de Villanueva y Geltrú; los talleres de arte de Francisco Vidal, Barcelona, que constituyen una primera ruptura total con los estilos históricos y el primer planteamiento de una búsqueda con un estilo nuevo, una expresión arquitectónica nueva. Esto se va prolongando y llega un momento de mayor intensidad que se produce más o menos entre el año 90 y el año 11 ó 14, y a partir del año 14 el estilo empieza a decaer y queda superado por una nueva invasión de arquitectura de tipo clasicista, aunque en realidad el estilo se va prolongando hasta los años 20, porque hay todavía algunas obras de típicas características modernistas ya muy decadentes. En realidad, puede decirse que el modernismo abarca precisamente toda la vida de Gaudí desde que terminó la carrera en 1878, y termina cuando él muere. Sería muy curioso estudiar cómo la evolución formal del estilo arquitectónico viene a coincidir aproximadamente con la evolución del pensamiento catalanista desde las obras del año 70 y el año 80, en que se conserva una cierta devoción por las tradiciones arquitectónicas españolas incluso en Obras de Gaudí y de Doménech, hasta el fin de siglo, en que el intento de una expresión ya puramente propia y autóctona y con el intento incluso de desligamiento de las tradiciones más generales españolas, acaba coincidiendo poco más o menos con la generación de 1901. No es, pues, una casualidad que entre los grandes creadores del modernismo encontremos, por ejemplo, a un Doménech y Muntaner, no sólo arquitecto de extraordinaria trascendencia, sino un político importante y muy eficaz en la fundación, por ejemplo, de la Liga de Cataluña y presidente de las famosas Bases de Manresa, que estructuraron un primer programa político en Cataluña. No es raro encontrar a un Gallisá, presidente también durante mucho tiempo de la Unión Generalista, o un Puig y Cadafalch, que quizá tuvo incluso mayor actividad política que arquitectónica, que también fué presidente de la Liga y que después de haber dado a la arquitectura una cantidad de elementos válidos importantes tuvo su momento central de actuación como presidente de la Mancomunidad de Cataluña, es decir, como presidente de un primer intento de federación de provincias catalanas. Incluso en el mismo Gaudí, que es el que parece menos ligado a una política activa, su casi simbólica distribución de sus bienes entre la Iglesia y la mancomunidad e incluso su actuación al frente de las obras de la Sagrada Familia, la catedral de los pobres, el templo expiatorio de todo un pueblo que renacía, etc., tiene también un valor eminentemente extraarquitectónico, llevado por el entusiasmo tanto religioso como social y patriótico.

O. Bohigas.



39

- 1923 F. Höger: El Chilehaus (Hamburgo) (39).
1925 Le Corbusier: Pabellón de "L'Esprit Nouveau" en la Exposición de París.



- 1925 Se inicia el campanario de San Bernabé.
1926 7 de junio: Gaudí es atropellado por un tranvía mientras iba de la Sagrada Familia a la iglesia de San Felipe Neri. 10 de junio: Gaudí fallece en el Hospital de la Santa Cruz. Fué enterrado el día 12 en la cripta de la Sagrada Familia (40).
1927 Se termina el campanario de San Bernabé (43).

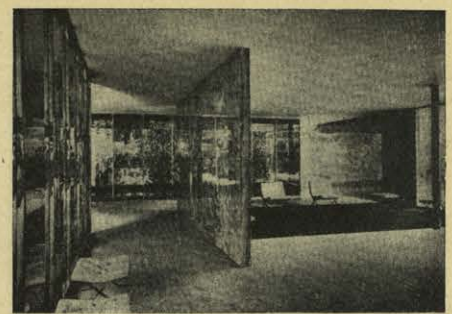
40



- 1923 Jujol: Iglesia Vistabella (41). Muere Domenech i Montaner.

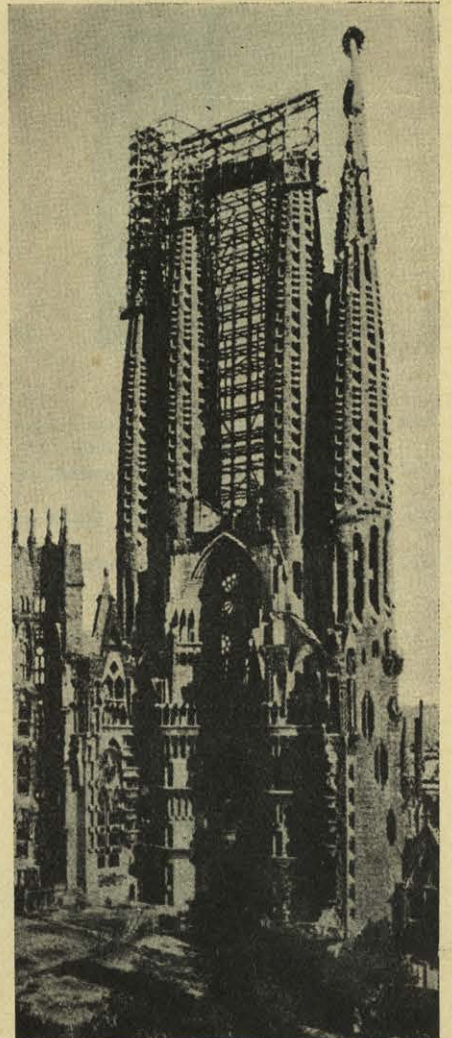


41



42

- 1929 Van der Rohe: Pabellón alemán en la Exposición de Barcelona (42).



43