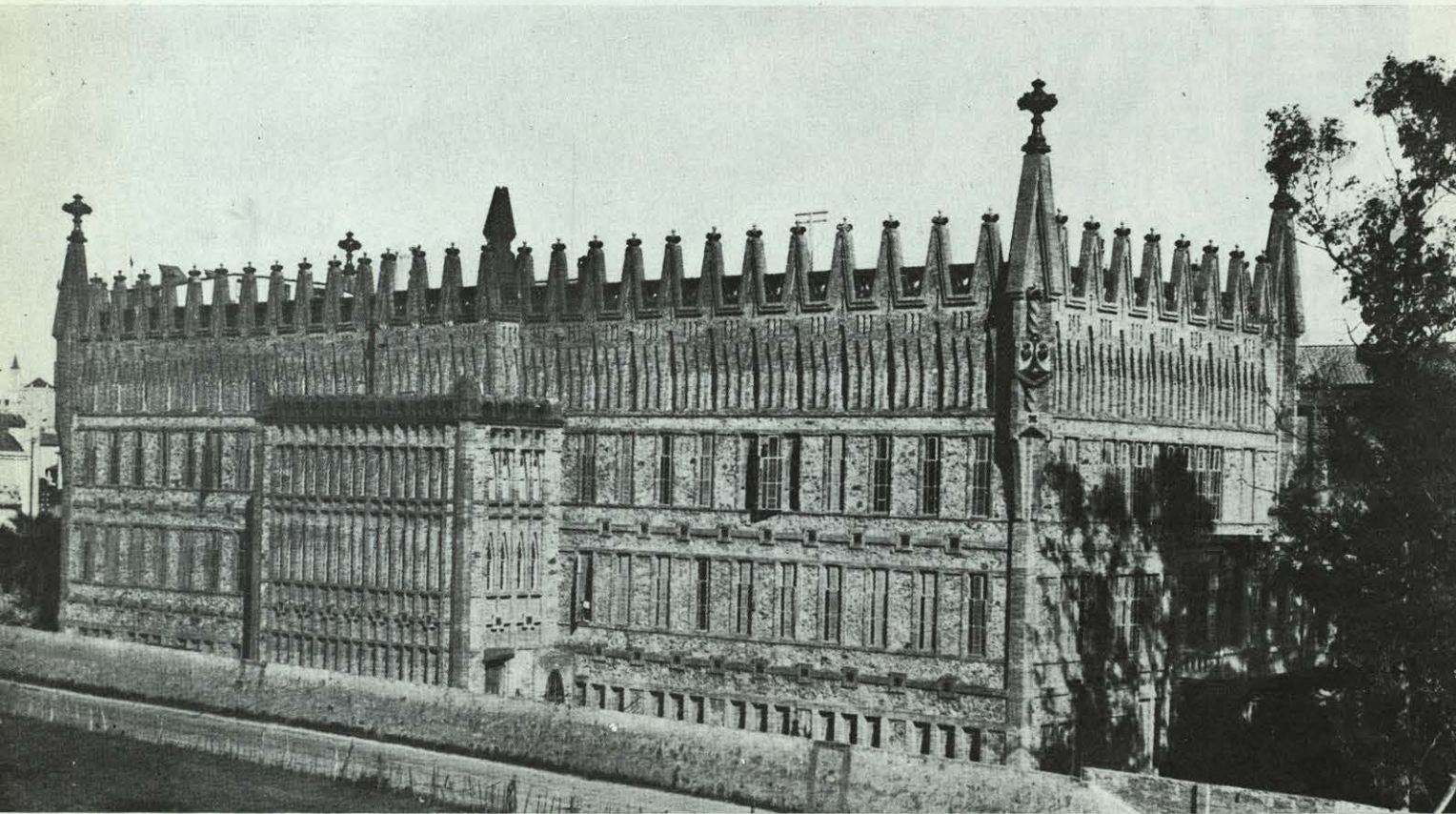


«LAS TERESAS»

Vista general de la fachada posterior.



Fachada principal. Detalle del cuerpo de acceso.



Angulo de fachada con el símbolo de la
Orden rematado por una cruz de cuatro
brazos en cerámica.



¿Quién estaría listo para vivir en habitaciones de esas formas curvas, bajo techos semejantes a los espinazos de dinosaurios, detrás de paredes inclinando y combándose tan precariamente y de balcones cuyo trabajo de herrería podrían llegar a herir en cualquier momento? ¿Quién sino un esteta cabal o un compatriota de Gaudí y Picasso?

N. PEVSNER.

Pasillo en planta baja. Detalle de los soportes de ladrillo y arcos parabólicos.

