

CASA BATLLÓ

Detalle de la fachada principal.



El naturalismo de Gaudí, de raíz ruskiniana, tramado sobre un completo panteísta científico, equidista tanto de la lírica franciscana como de las teorías biológicas del ochocientos, como de los jardineros y grabadores japoneses, o de los escultores góticos, o de los constructores de rocallas del barroco.

J. M. SOSTRES.

Llegada de la escalera al vestíbulo de la vivienda del propietario.

