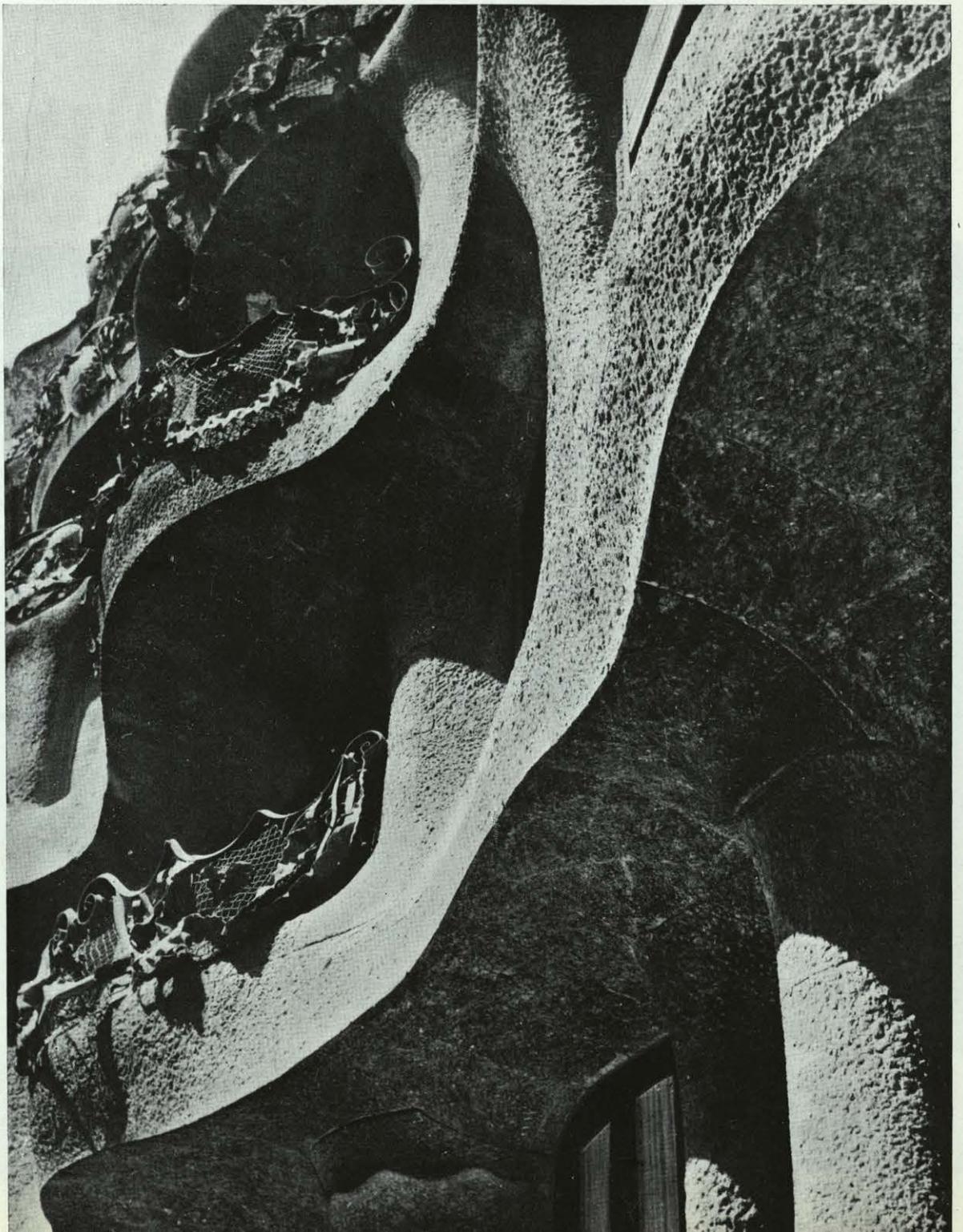


CASA MILÁ

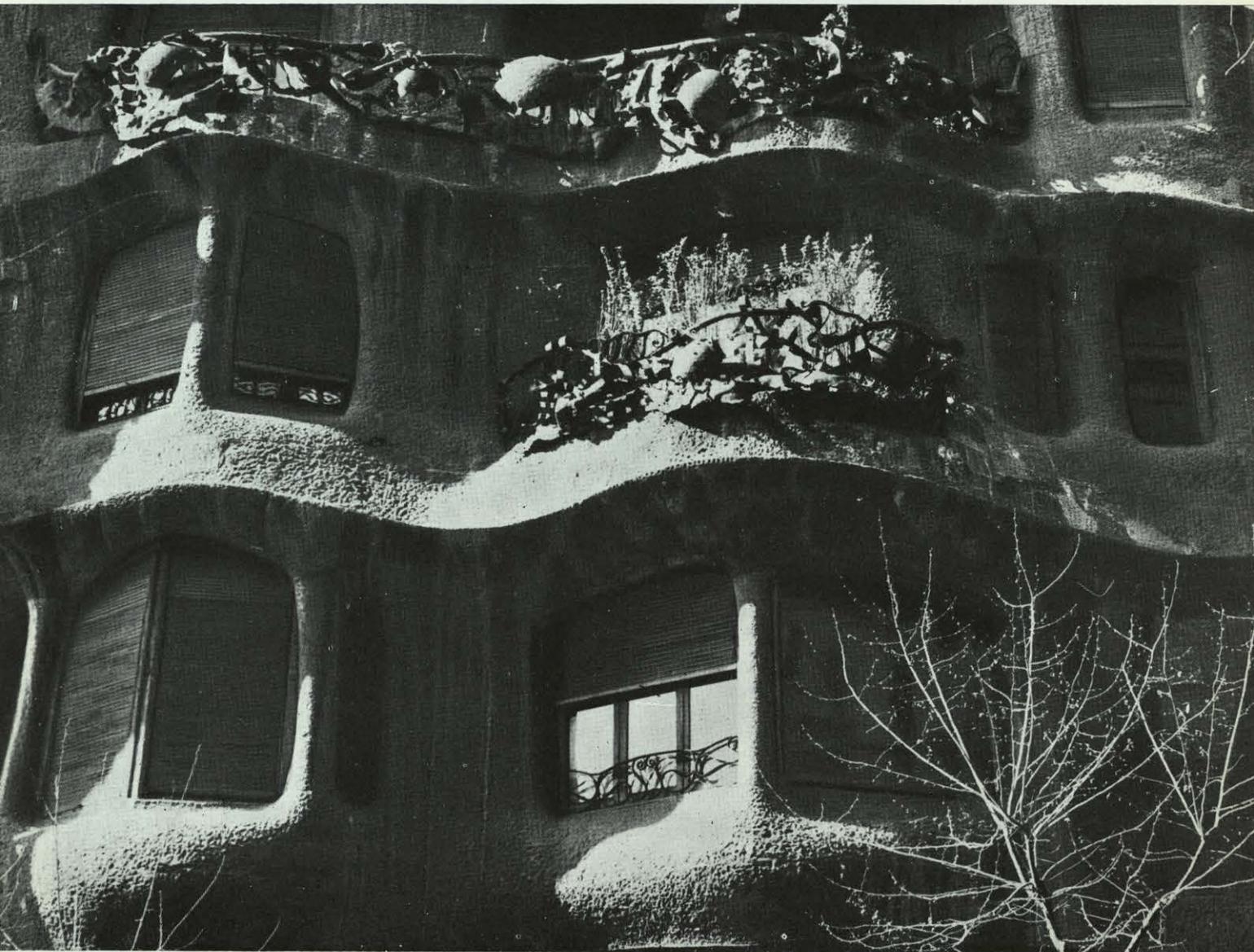
Escorzo de la fachada principal.



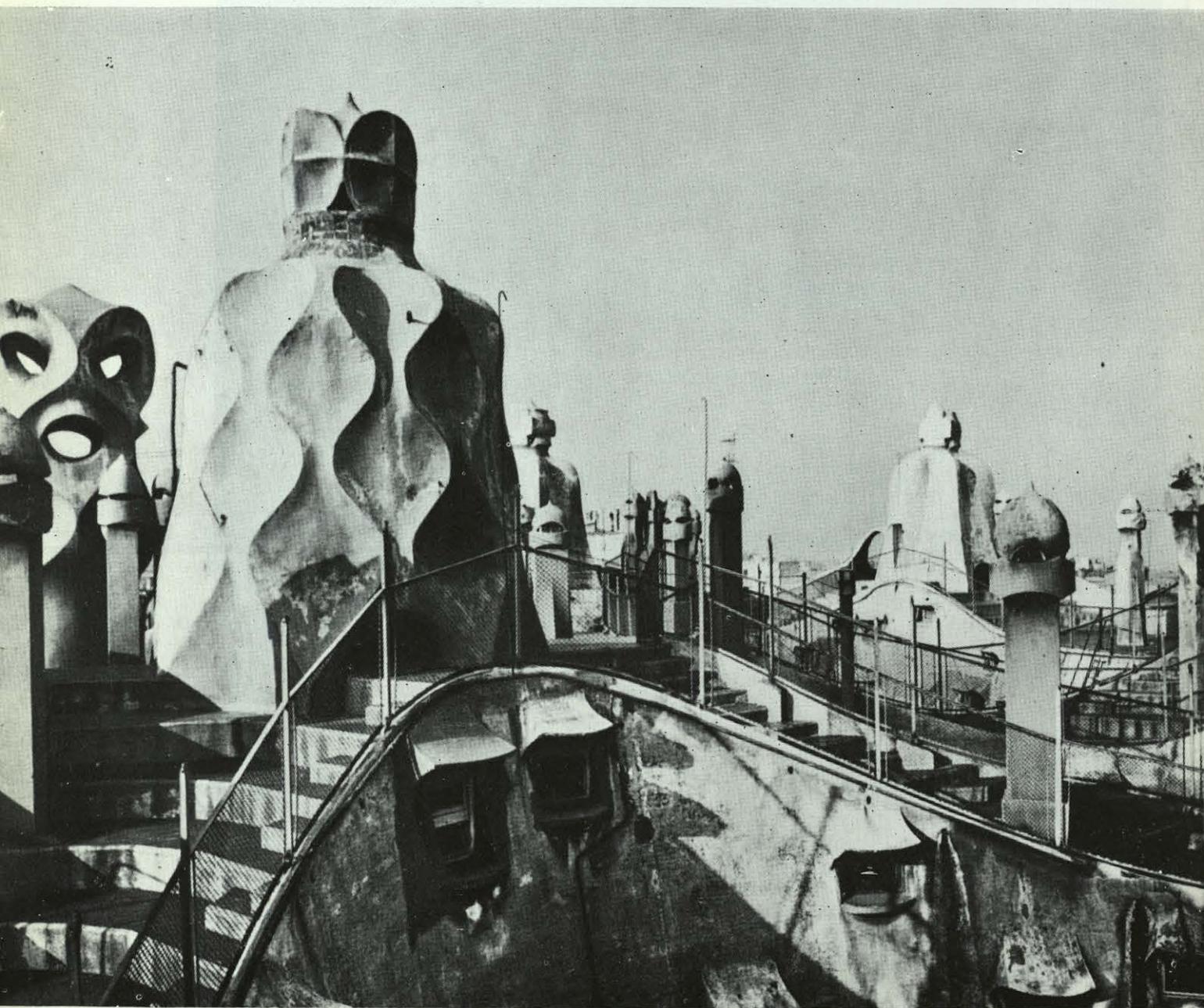
Gaudí brindaba su franca acentuación de los elementos extratécnics e imaginativos de la arquitectura. Y como consecuencia su obra señala un rumbo a la arquitectura de hoy; un rumbo que no consiste en imitar su solución, sino en rivalizar con su modo de aspirar a una carne viva en la cual los elementos espirituales y materiales están fundidos con los huesos desnudos del edificio, esos huesos de vidrio y "barras de hierro".

SERT Y SWEENEY.

Ventana, terraza, balcón y mirador.



Remates de todos los elementos sobresalientes de la cubierta (chimeneas, escaleras de acceso, lucernarios, etc.).



Arcos y bóvedas en el desván que soportan la terraza de la cubierta.

