

# PARQUE GÜELL

Escalinata principal de acceso a la Sala  
Dórica y a la terraza.



Soporte de un viaducto.



*Su inventividad de ingeniero, que lo lleva a amar rocosas formas parabólicas y a desplazar los ejes de las columnas para hacerles seguir las oblicuas direcciones de los esfuerzos estáticos, se une a una alucinante fantasía naturalista y simbolista y principalmente a la necesidad de recrear la unidad plástica de la telúrica y lacerada caja mural.*

BRUNO ZEVI.

Vista interior de un viaducto.



*Este hombre es un poeta porque en sus labios todo es verdad y se hace nuevo; y parece que a él mismo se le revele lo que dice, mientras va diciéndolo; que a sí mismo le parece nuevo lo que va diciendo y lo goza en alegre sorpresa, inflamándose. ¿No es esto el poeta?*

MARAGALL. 1907.

Banco que forma la barandilla de la terraza sobre la Sala Dórica.

