

MUEBLES

Palacio Güell. *Chaise-longue* del estudio. Armadura de madera tapizada en capitoné, con patas y soporte del brazo en hierro forjado.



Casa Calvet. Silla del salón. Asiento y patas delanteras unidas a respaldo y patas traseras por chambranas de hierro. La madera y el hierro van dorados y la tapicería es de seda.

Casa Calvet. Sillón de asiento y respaldo tapizados en capitoné, sobre una estructura de pletina de hierro que permite un ligero ballesteo.



Casa Batlló. Silla del comedor, en madera de roble. El asiento, independiente de las patas, va entallado para conseguir una forma perfectamente antropomórfica.

Casa Calvet. Silla de despacho. Estructura formada por las patas y una pieza para sujetar el respaldo, en madera de roble. Asiento y respaldo entallados en tabla de la misma madera.



Santa Coloma. Banco de estructura de hierro redondo y perfiles laminados forjados. Asiento y respaldo de madera entallada.

Casa Batlló. Banco acoplado a una pared del comedor. Patas contraserradas unidas por los brazos y asientos. Los respaldos son independientes y están formados por cuatro tableros para conseguir la concavidad que los hace muy confortables.



Gaudí había estudiado en sus trabajos de muebles un diseño que podríamos enunciar como antropomórfico; en el parque Güell el banco diseñado por Gaudí recobra todas las funciones que debe tener un banco al aire libre, texturas, policromía, sinuosidad, ambiente, intimidad, etc.

F. CORREA.

Parque Güell. Banco-barandilla de fábrica de ladrillo revestido de "collages" de encachado de azulejos.

