

La ciudad, como conjunto urbano, es una de las mayores creaciones del espíritu humano; como entidad política, la concreción de la tendencia natural de asociación del hombre para desarrollar su plena personalidad.

Por otra parte, la ciudad, como agrupación urbana, utilizando un término muy popularizado en la actualidad, podemos afirmar ha sido siempre "funcional". El trazado de las antiguas ciudades y sus servicios y edificios responden a las características peculiares de los pueblos que las crearon, a sus costumbres y formas de vida y a sus instituciones políticas. El espacio abierto, la plaza, el Agora y el Foro facilitan las transacciones y las reuniones de las asambleas en el mundo greco-romano; los estadios, hipódromos, teatros, termas y anfiteatros o circos nos muestran sus distracciones favoritas.

Desde el burgo gótico, de calles tortuosas y recinto amurallado—probablemente Alcoy, asentado sobre la confluencia de dos ríos, debe su origen y fundación a la necesidad militar de la defensa—a la actual comunidad planeada, la ciudad ha pasado por diversas etapas experimentales: axialidad barroca, ciudad jardín, ciudad lineal, ciudad cinta, ciudad satélite, en las que, normalmente, junto a la originalidad de estructuras, se han debatido las dos tendencias, formalista y medievalista, cuya pugna se inició en el pasado siglo y cuyos representantes más caracterizados son Haussmann y Sitte.

Pero la idea matriz del ordenamiento urbano quizá se deba a James Silk Buckingham, que en 1849 expuso la necesidad de un plan previo, claro y funcional, y de que la mayor parte de la ciudad debía construirse desde el principio, conservando el terreno y las edificaciones de la misma en propiedad de la colectividad de vecinos.

Frente a la concepción imperante de la ciudad hasta el siglo XIX, en que su estructura se supedita a la defensa militar o a las necesidades o intereses de Estado, en sentido amplio, surge en el momento actual, prepotente, otra nueva, en que el hombre ocupa el centro de la atención del urbanista y es el eje alrededor del cual van a evolucionar todas las teorías que, desde hace algunos años, van íntimamente enlazadas con los presupuestos del llamado Desarrollo Comunitario.

La ciudad va a construirse ahora en función del hombre supeditando a éste todas sus estructuras. El urbanismo, pues, no es una simple técnica constructiva o de ordenación de espacios o distribución de servicios, sino una ciencia social y económica que tiende a potenciar, en el plano individual y comunitario, al hombre, para hacerle la vida más agradable, lograr su felicidad, que es su fin objetivo, creando, mediante el planeamiento, las condiciones óptimas que demanda y exige el actual momento histórico, con las instituciones que faciliten su progresivo perfeccionamiento.

Este cambio radical de concepciones, este viraje de ciento ochenta grados, y el constante crecimiento de las ciudades, plantea graves y complejos problemas, cuya solución sólo puede alcanzarse mediante la acción concertada de arquitectos, sociólogos y economistas, especializados en urbanismo, problemas que se acentúan en los municipios en que, como el nuestro, la población se halla concentrada en un 99 por 100 en la capitalidad, y cuyas características industriales agudizan, todavía más, la problemática general.

La Revista ARQUITECTURA, dentro de la línea de servicio a los intereses urbanísticos patrios que le caracteriza, dedica el presente número, con carácter monográfico, a la ciudad de ALCOY, insertando un estudio de las realidades de nuestro "habitat", con un enfoque socio-económico, y en el que se analizan objetivamente nuestros problemas y las posibles soluciones desde el punto de vista de las modernas técnicas.

A este entusiasta y competente equipo quiero expresar y testimoniar, desde estas líneas, el sincero y profundo reconocimiento de la población que regento, por el interés que les han merecido nuestros problemas y por su entrega desinteresada a esta labor de equilibrado y armónico resurgimiento de la ciudad, unidad viva y operante en el ámbito patrio.



