

Este edificio, situado en una zona céntrica de la ciudad de Salamanca, se enfrenta contra las "teorías de la ambientación" en los recintos históricos o monumentales, "teorías" que tantas arbitrariedades están provocando en el patrimonio cultural de tantas ciudades. La valoración de ciertos niveles

pragmáticos y una conciencia de composición arquitectónica ofrecen posibilidades que no lesionan, bajo ningún concepto, la coordinación de los valores existentes.

Este edificio, destinado a viviendas y locales comerciales, en un reducido solar en ángulo, incorpora en su expresión archi-

tectónica la dignidad de la proporción y el uso correcto de los materiales. En el exterior, la armonía de los mismos (piedra, hierro y madera), junto a una escala equilibrada, señala un fondo neutro en el conjunto urbano.



