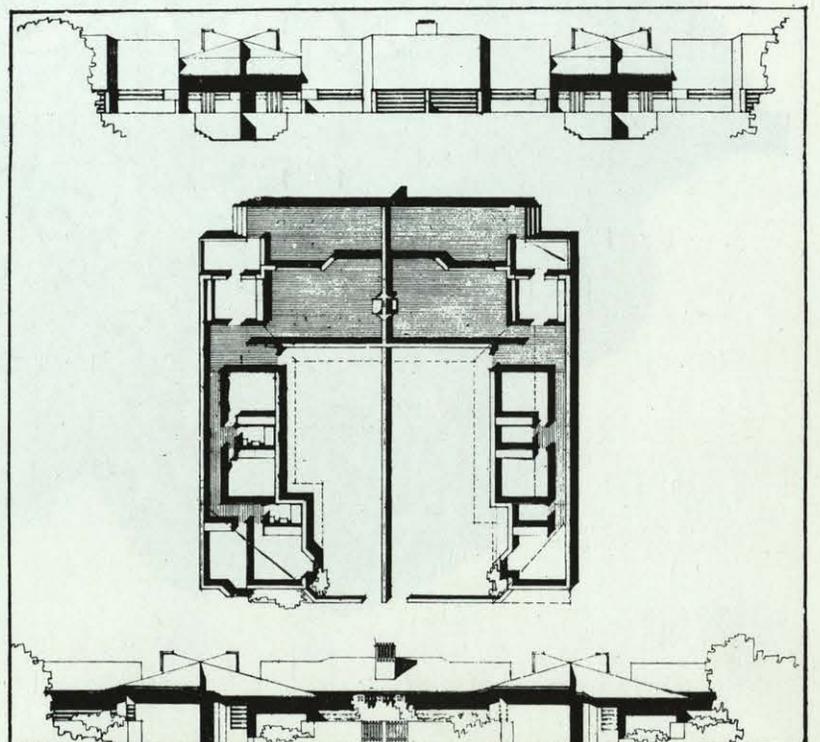
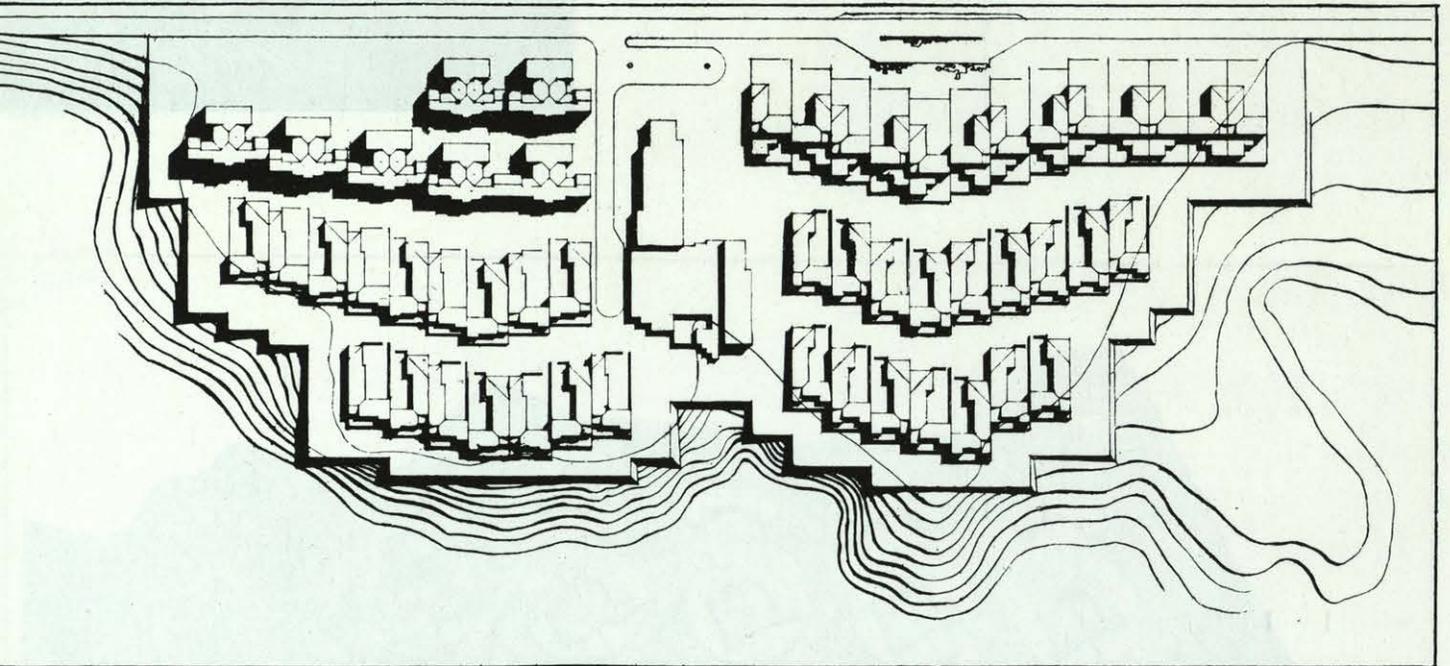


POBLADO DE LA CENTRAL NUCLEAR DE ZORITA. GUADALAJARA (UNION ELECTRICA MADRILEÑA), 1965.

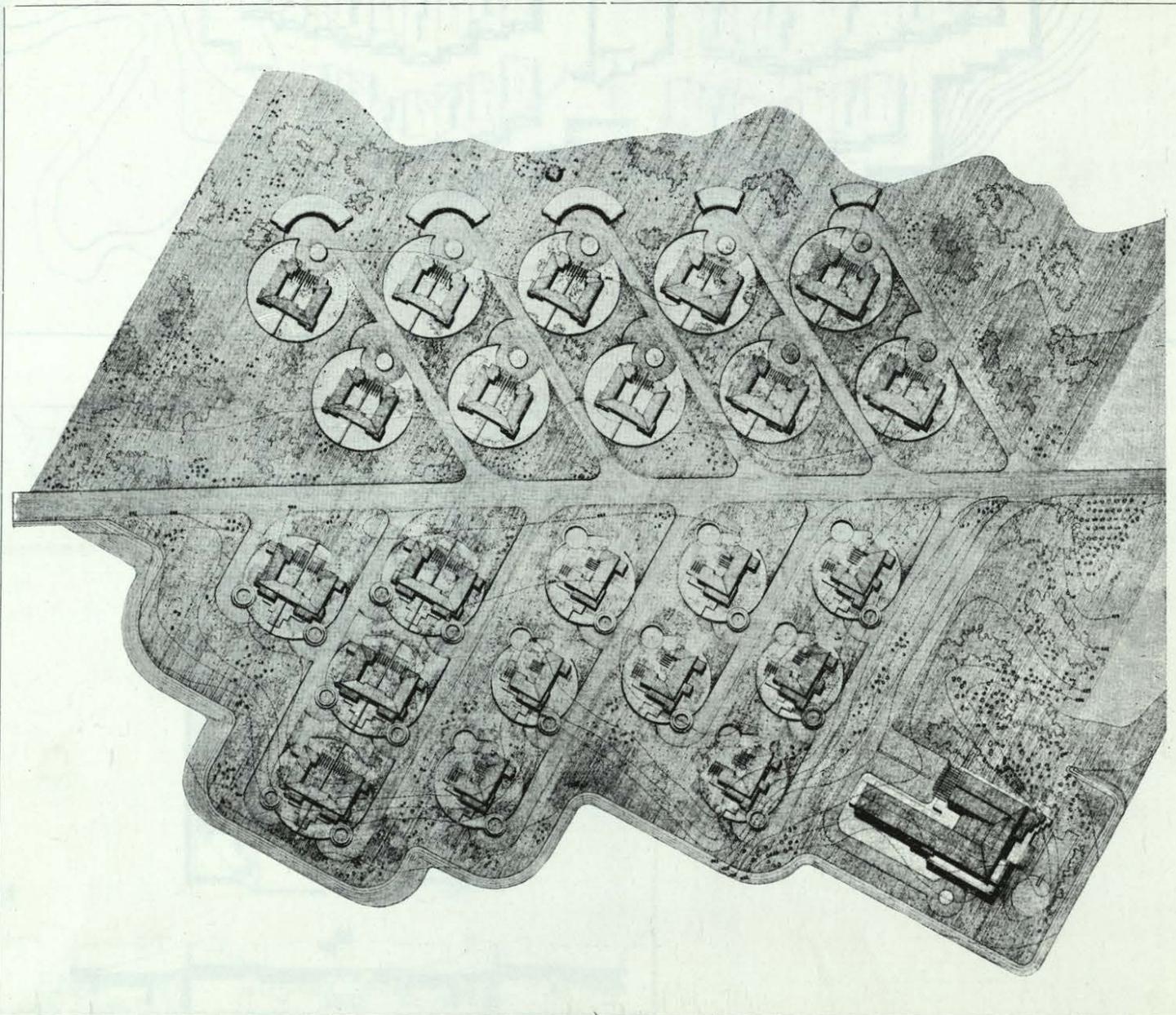
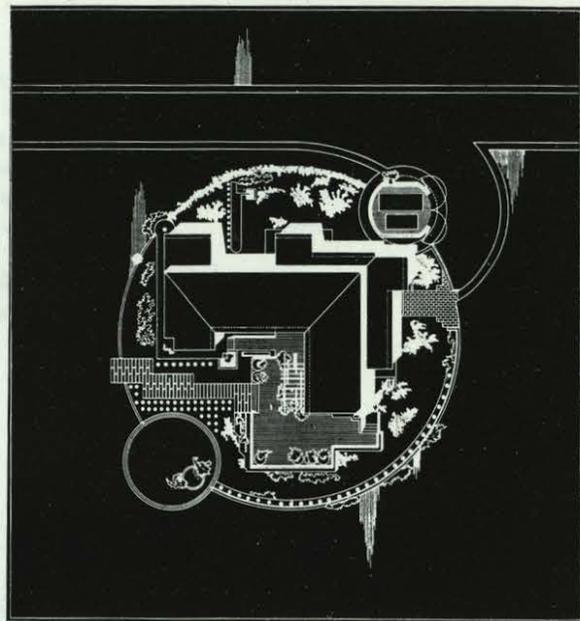
El proyecto original de esta primera Central Nuclear que Unión Eléctrica Madrileña está construyendo en Zorita (Guadalajara) obedecía a un esquema de gran compacidad ambiental. Su diseño respondía a unas necesidades climáticas, de convivencia de grupo y economía constructiva unos módulos tipo para viviendas que permitan la incorporación de variantes según las necesidades de los usuarios. La residencia para titulados

solteros servía como núcleo central al poblado, utilizando sus espacios para las diversas actividades que requiere la vida de un grupo aislado.

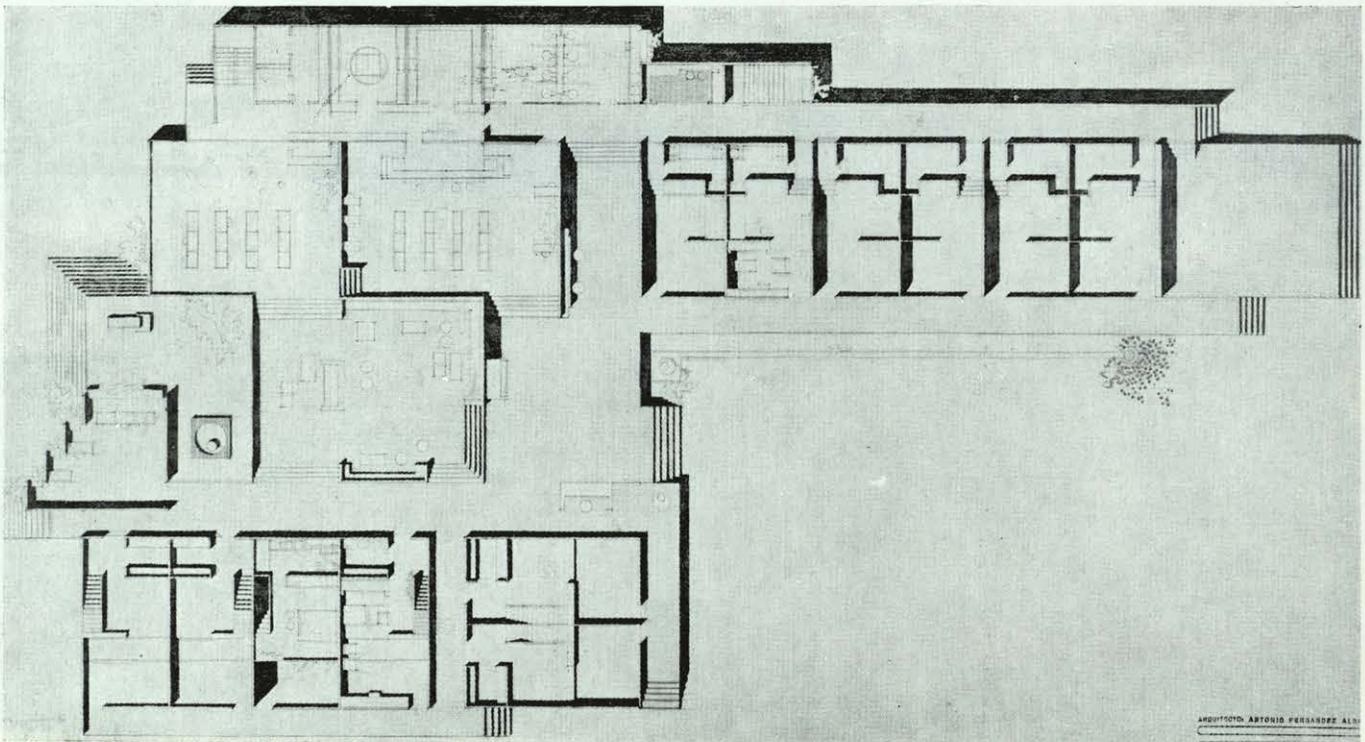
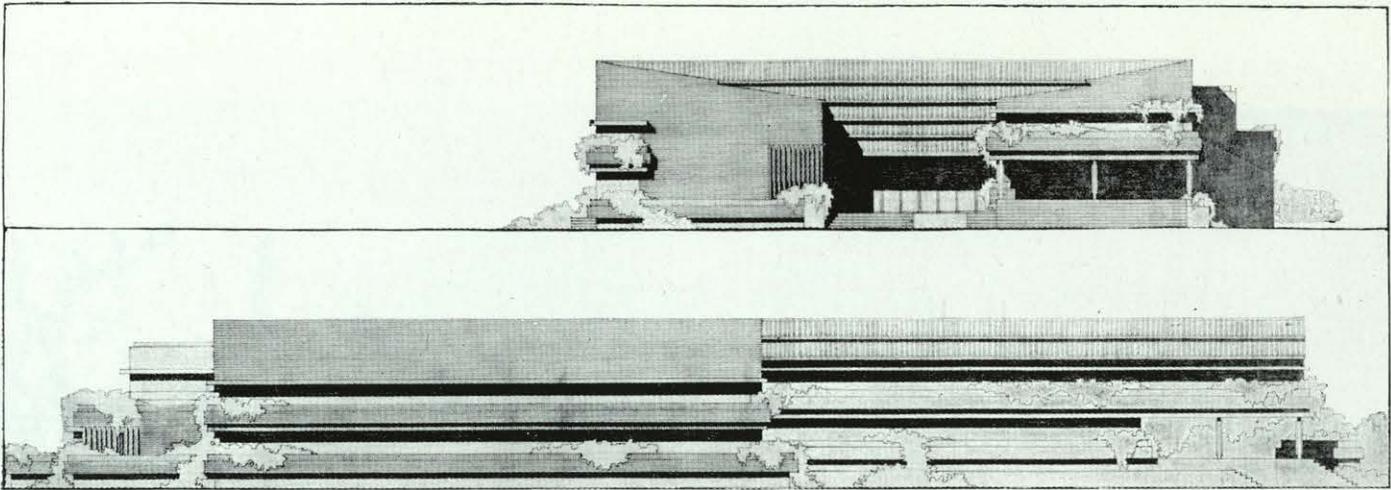
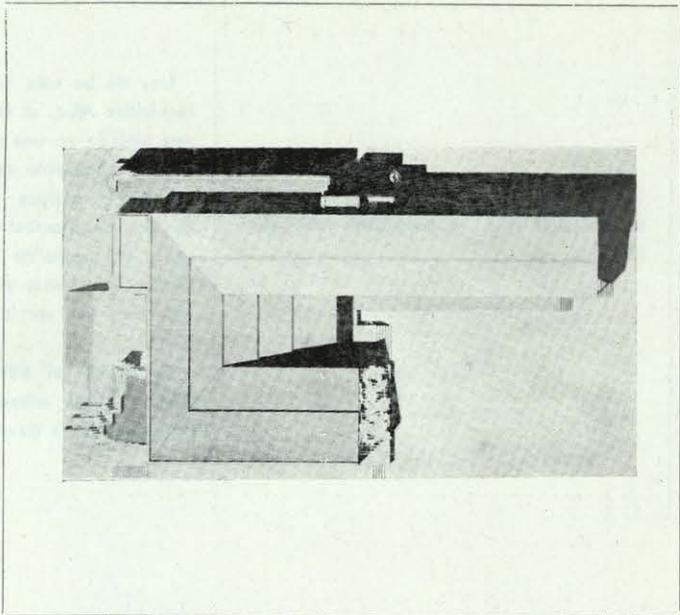
Los edificios iban dispuestos sobre una gran plataforma con vegetación que servía de suelo para las vías de distribución, tanto rodada como de peatones. Las áreas de juegos se distribuían en zonas exteriores al poblado.



El proyecto, en curso de realización, del poblado para la Central Nuclear de Zorita obedece a un concepto de dispersión más propicio a las necesidades del grupo que lo va a vivir. El esquema general obedece a unos criterios urbanísticos de una gran simplicidad formal: una circulación axial que se apoya sobre el terraplenado de la vía de un ferrocarril sin servicio; de este eje parten unas ramificaciones alternadas que dan servicio a las viviendas. Las viviendas están concebidas como núcleos cerrados con autonomía propia que permitan una defensa con-



tra el clima. Dentro de este concepto de dispersión se ha intentado crear una serie de ambientes que determinen sociológicamente una forma de vida diferente del esquema de trabajo en la Central. Su diseño, tanto arquitectónico como urbanístico, está en función del análisis de unas características climáticas y transformada mediante una vegetación adecuada, el marco geográfico existente, de forma que permita una expansión de la vida de las familias, facilitando al mismo tiempo una sana convivencia entre ellas.



ARQUITECTO: ANTONIO FERRASDE ALBA