

# **josé antonio corrales**

## HOSTAL EL LEON

SOTOGRADE DE GUADIARO (CADIZ)

MONTE BAJO CON ACUSADA PENDIENTE HACIA UN ARROYO.

EL EDIFICIO, CON UNA PLANTA, SE PLIEGA Y CONFORMA CON LA TOPOGRAFIA NATURAL.

AMBIENTE CENTRAL, HALL, COMEDOR, ABIERTO EN TRANSFERENCIA SOBRE EL ARROYO Y LA LADERA OPUESTA. TERRAZA CON PORCHES A NORESTE, VISTA LEJANA DEL MAR.

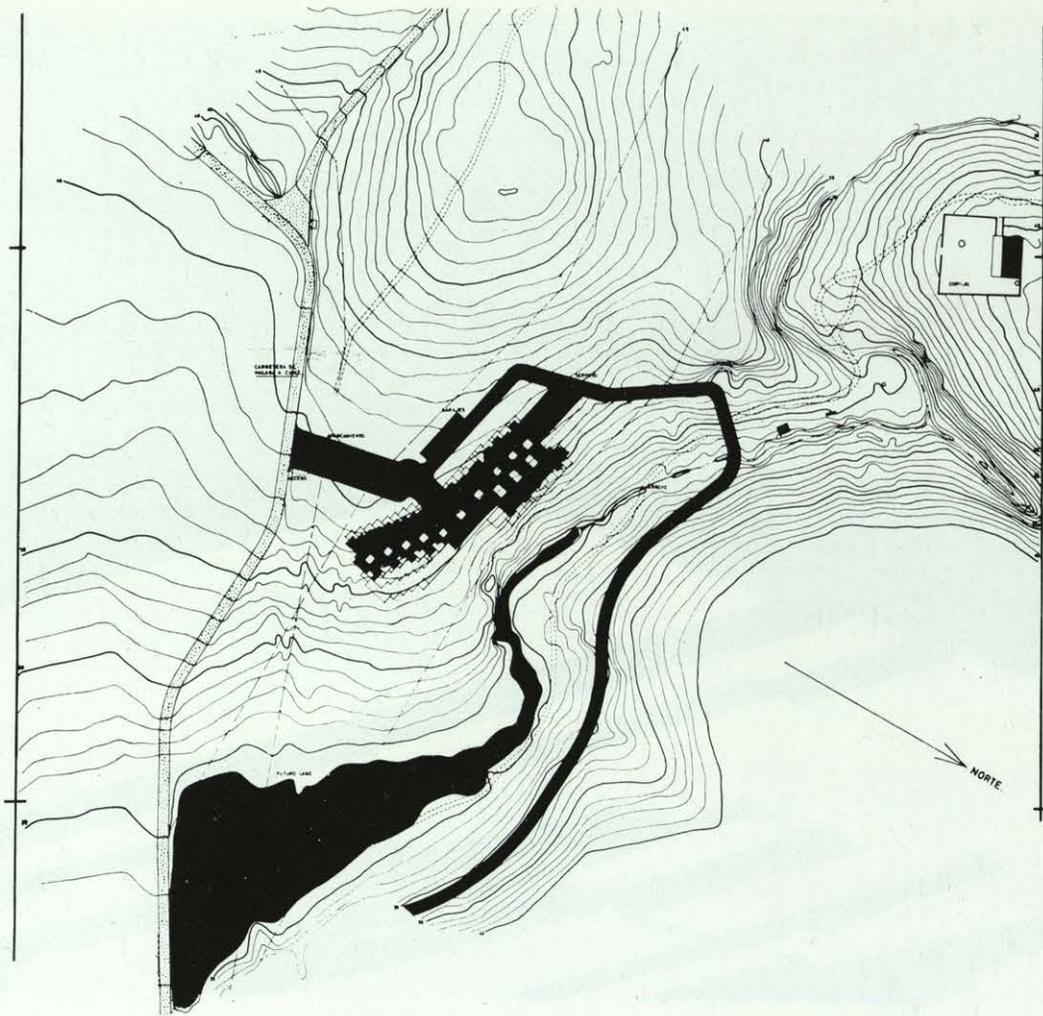
ESTRUCTURA METALICA, SOPORTES TUBULARES.

TRES PASILLOS LATERALES PARALELOS A CURVAS DE NIVEL, DANDO A LAS CUARENTA HABITACIONES.

HABITACION BANQUEADA CON ESPACIO EXTERIOR INCORPORADO FORMADO POR UN PATIO DE FLORES. PEQUEÑAS TAPIAS BLANCAS PROTEGEN DEL VIENTO Y DE LAS VISTAS. SE BUSCA CIERTO GRADO DE PENUMBRA.

SERVICIO BAJO ZONA CENTRAL CON ACCESO LATERAL, VENTILACION POR PATIOS INTERMEDIOS.

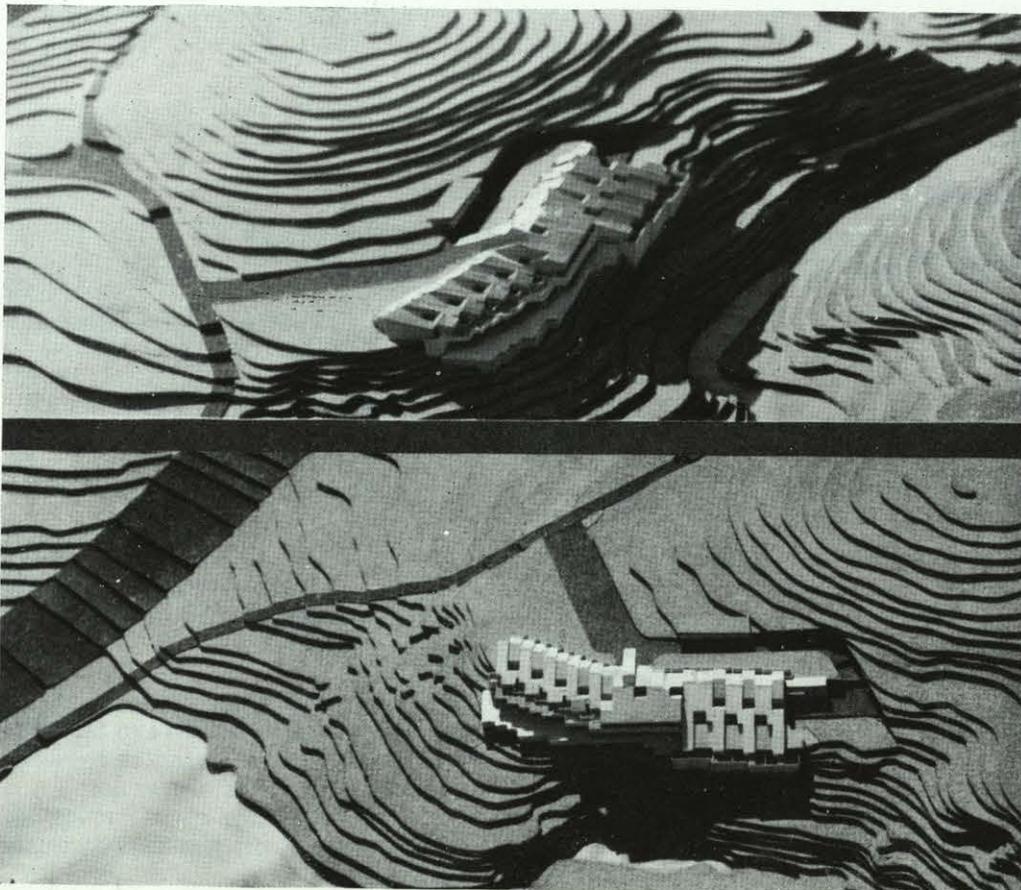
AMBIENTE LOCAL, MUROS BLANCOS, PAVIMENTOS DE CERAMICA, MADERA COLOR CAOBA, TECHOS CON ILUMINACION, ESCAYOLA, VIDRIERAS COLOR CARAMELO EN PATIOS Y CUBIERTAS CON TEJA PLANA VIDRIADA OSCURA.

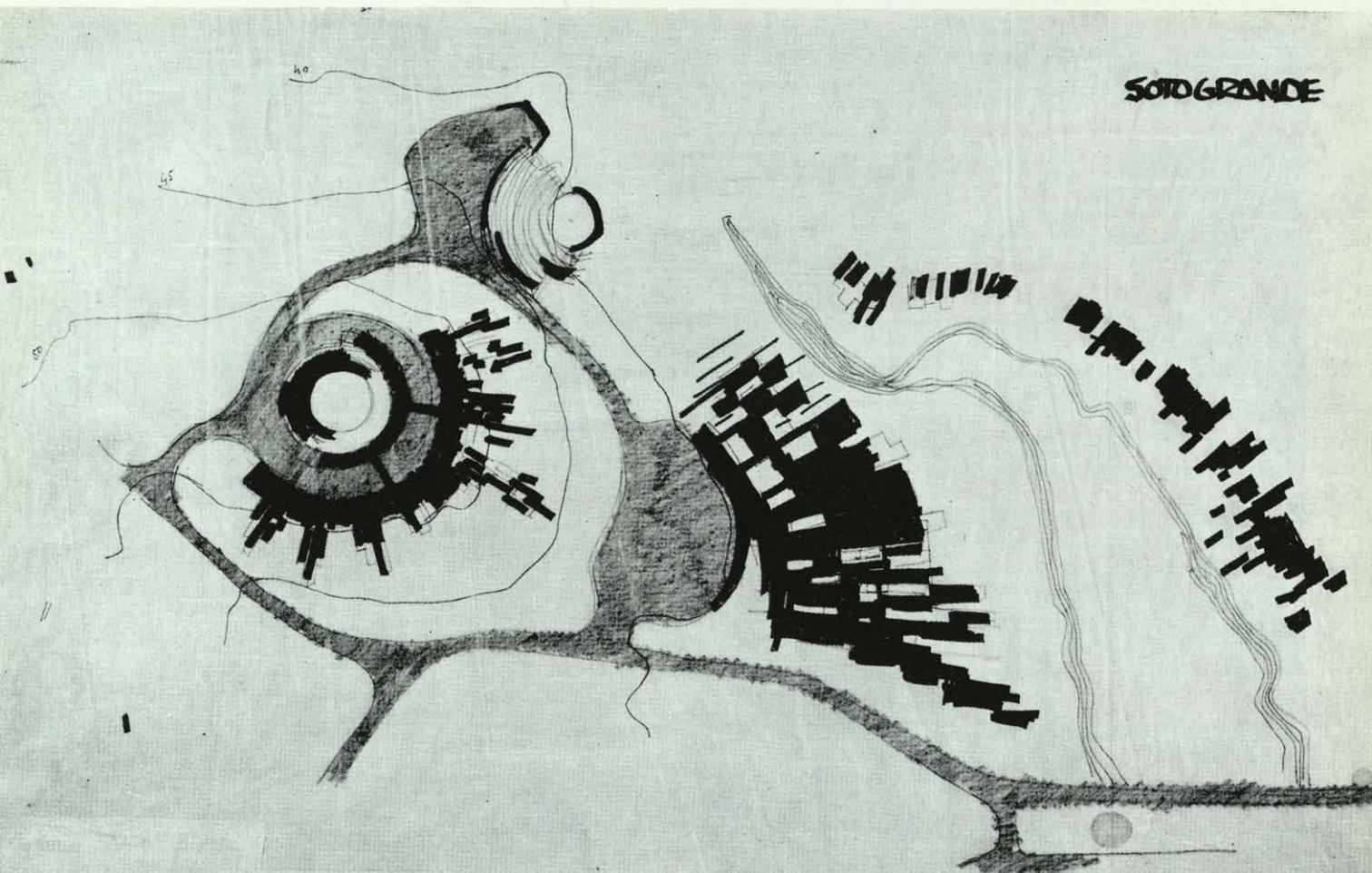


El edificio se acopla a la topografía, la articulación de las unidades habitación-patio es distinta en las dos alas derecha e izquierda, al ser distinta la curvatura de las curvas de nivel.

El arroyo se represa, formándose un pequeño lago.

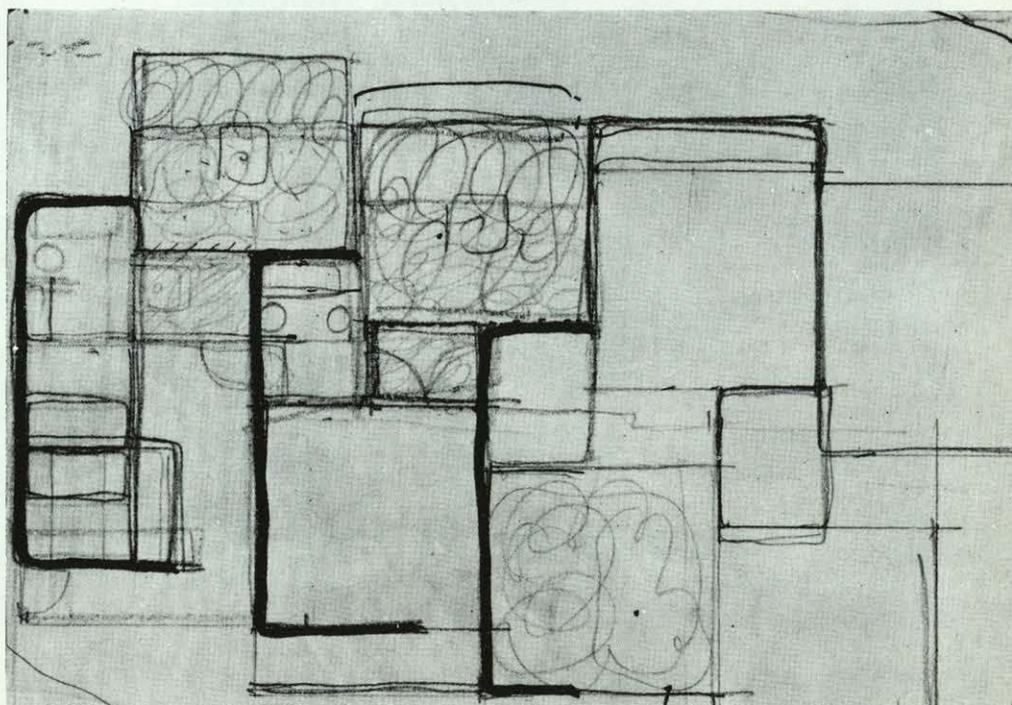
El monte modela la construcción.



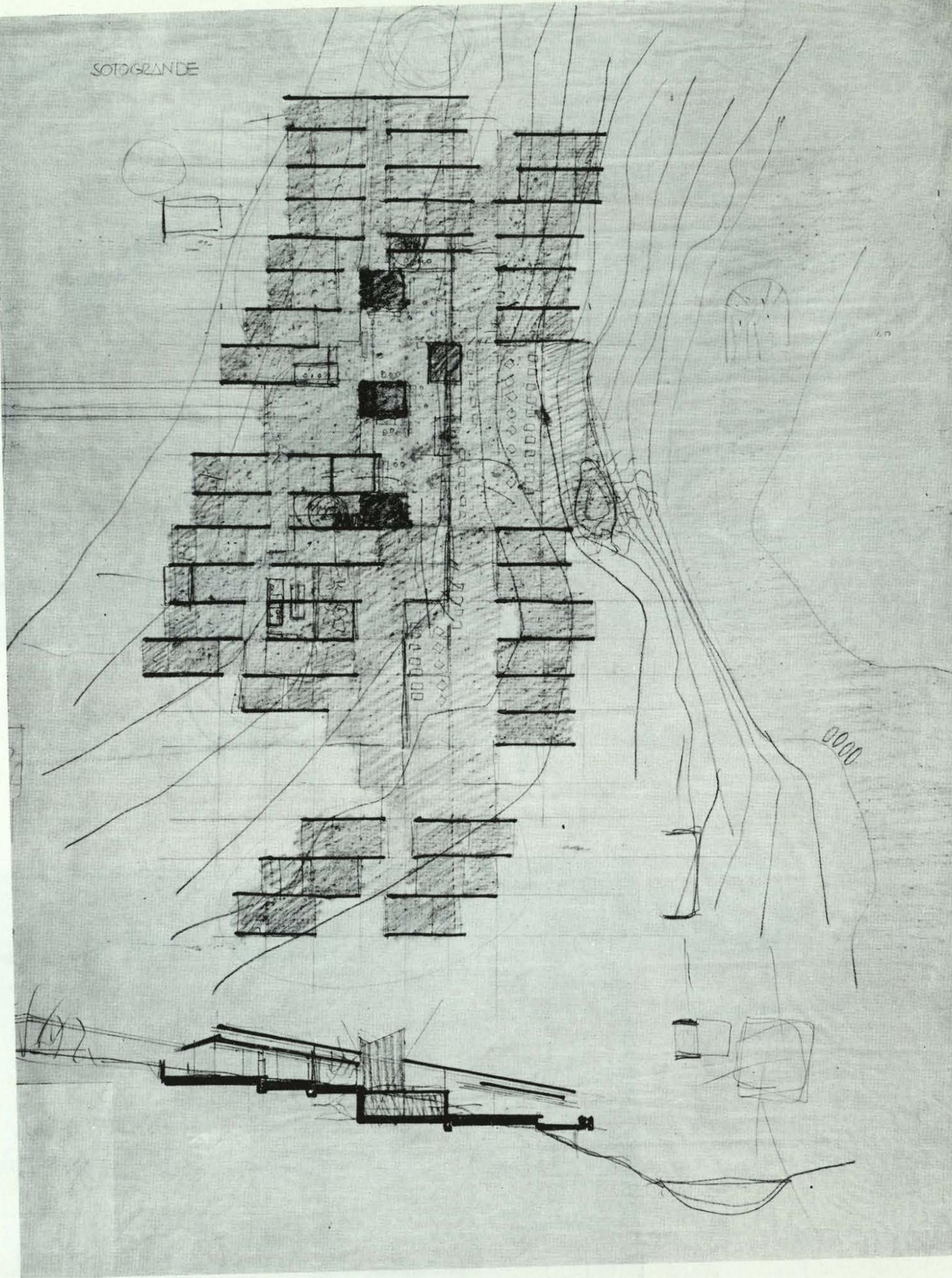


Primeros croquis de un plan general de la zona, con centro cultural, hotel, anfiteatro y apartamentos.

Croquis de articulación de habitaciones.



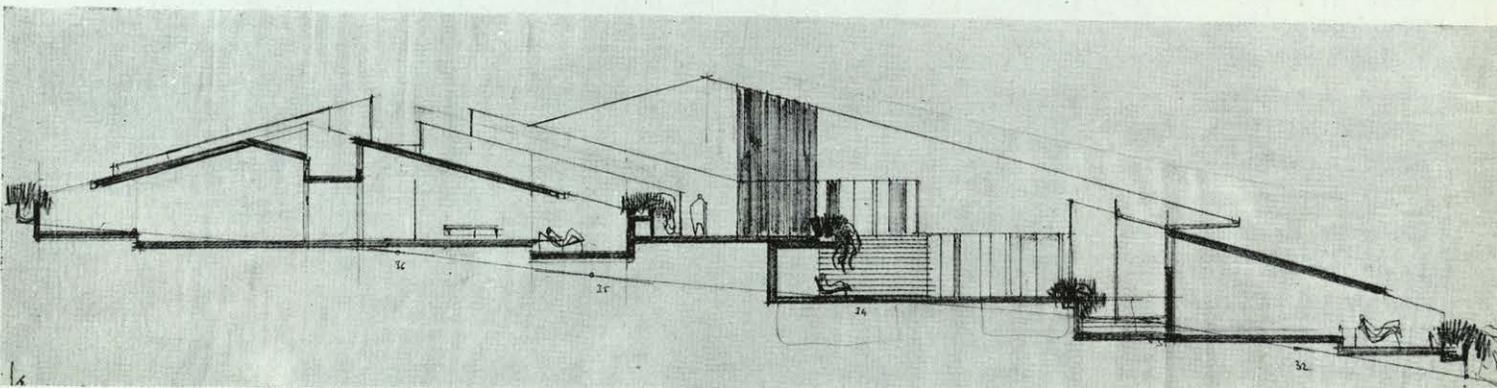
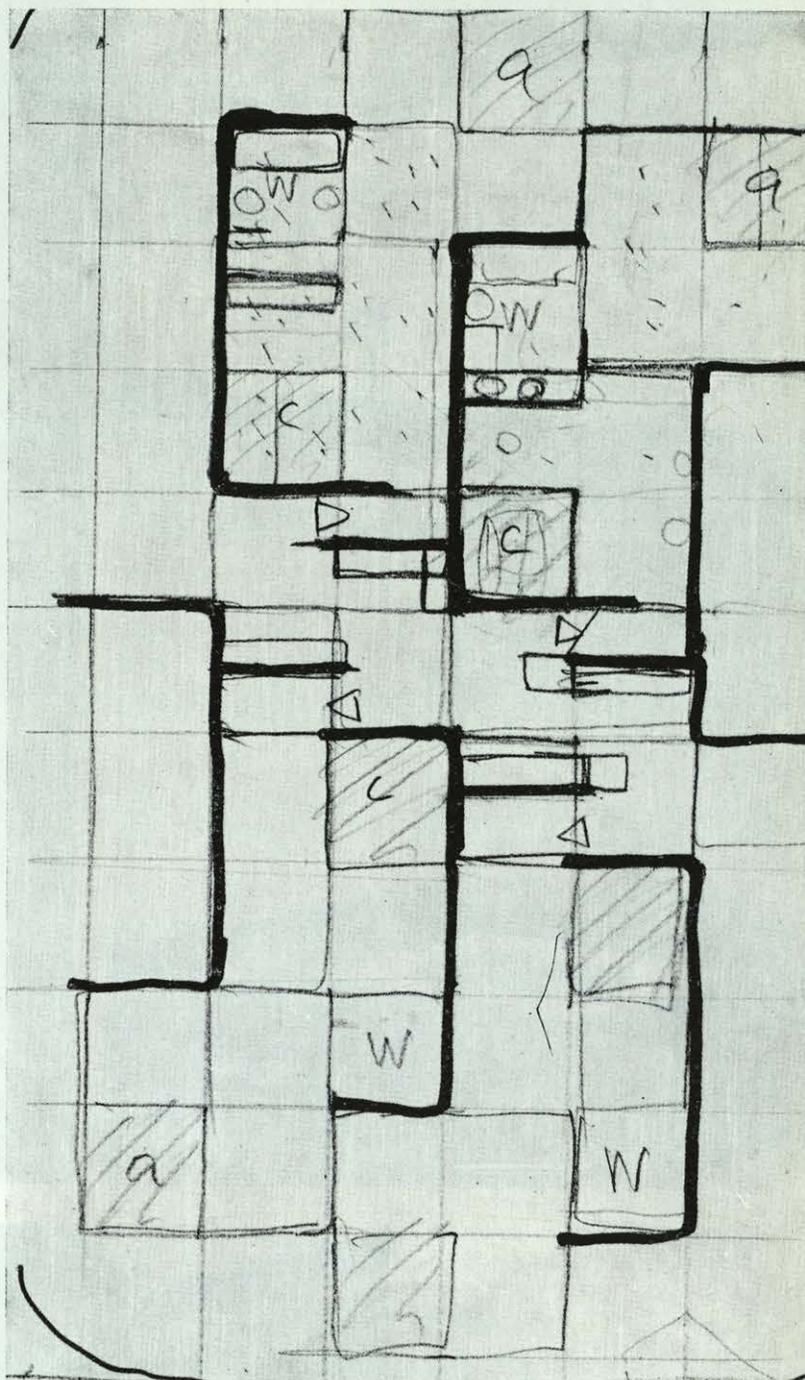
SOTOGRANDE

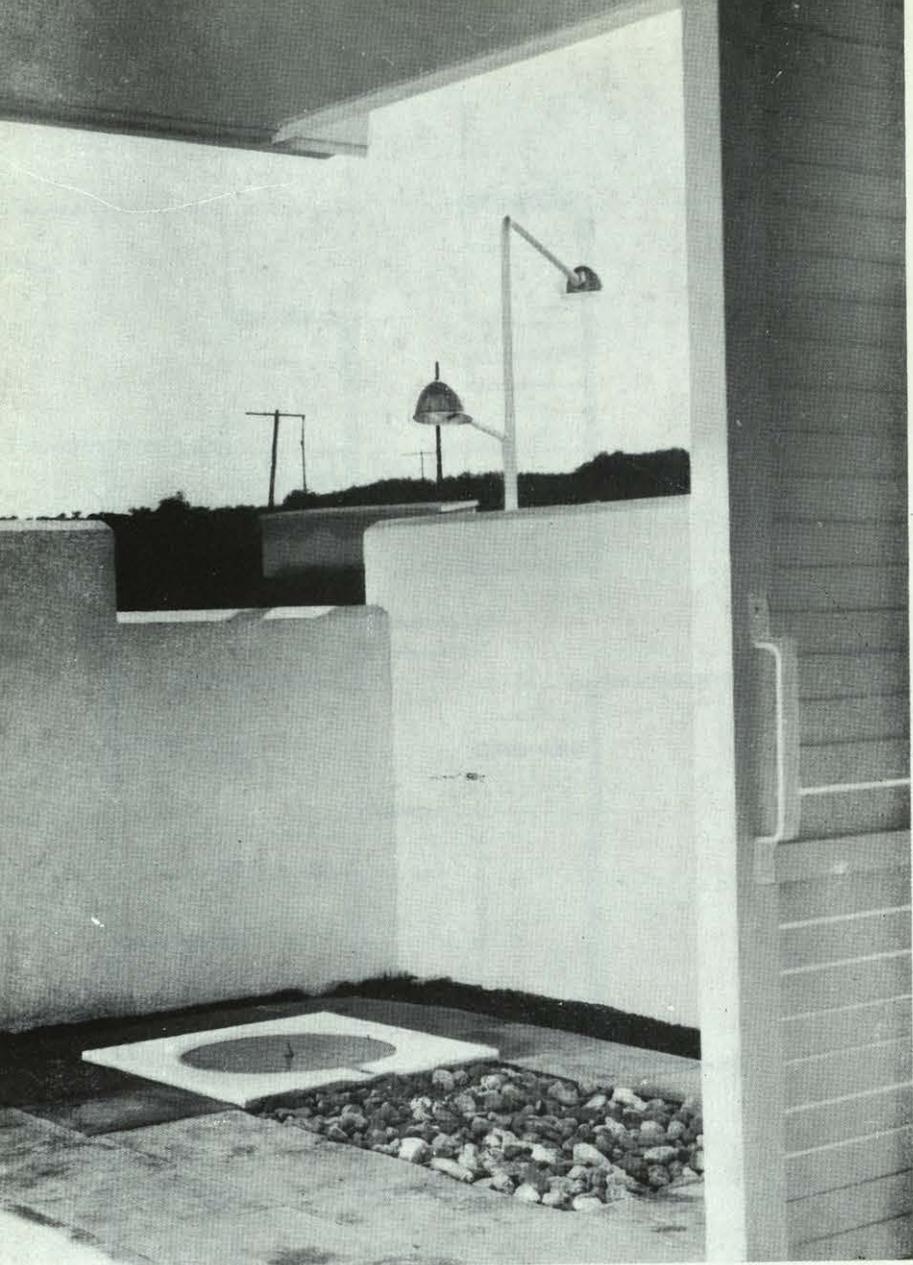


Croquis general del organismo resultante al acoplar las habitaciones con una zona central pública, acceso y apertura exterior de la zona pública a saliente, lago, y al fondo el mar.

Croquis definido con habitaciones subiendo y bajando a los dos lados del pasillo.

Croquis de secciones.



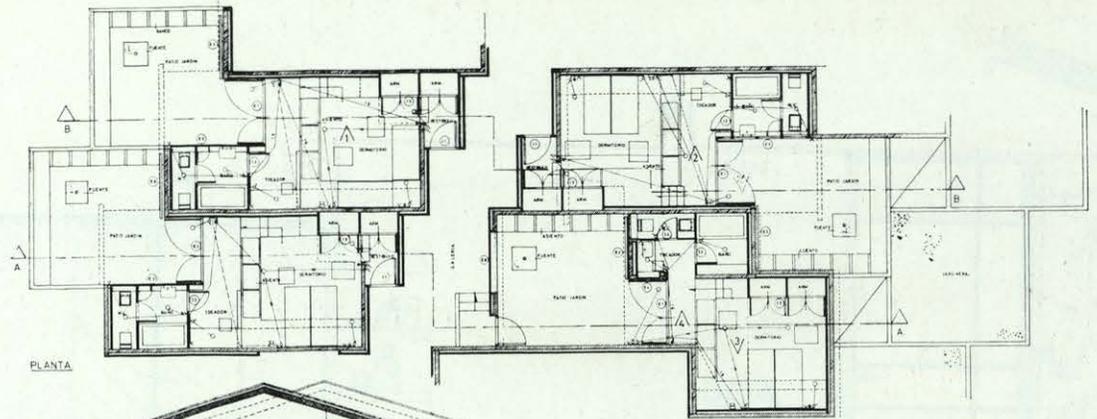


La habitación, con su doble ambiente privado, interior y exterior, y con una zona intermedia entre la corredera graduable y las puertas de cristales incorporables, según la época del año, al interior o al exterior.

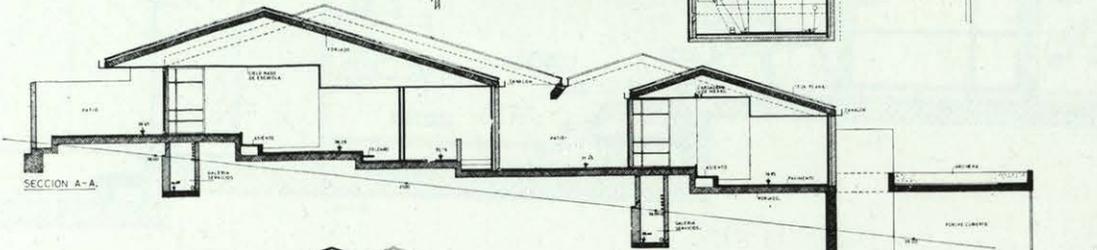
Faltan las flores, la vegetación sobre las tapias.

Ala derecha, con la doble crujía de habitaciones y un pasillo; ala izquierda, con sus tres crujías de habitaciones y dos pasillos a distinto nivel.

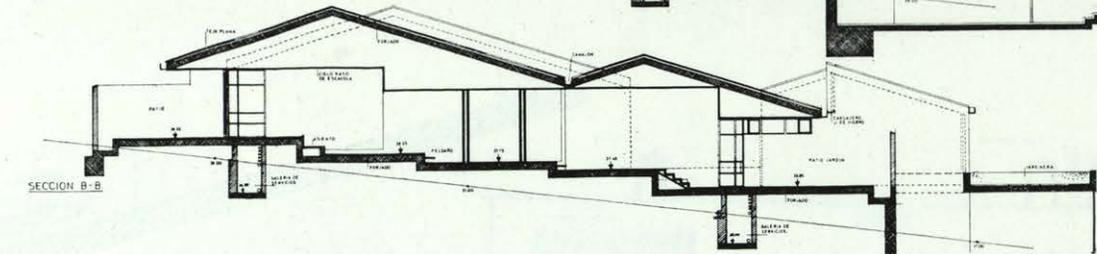




PLANTA

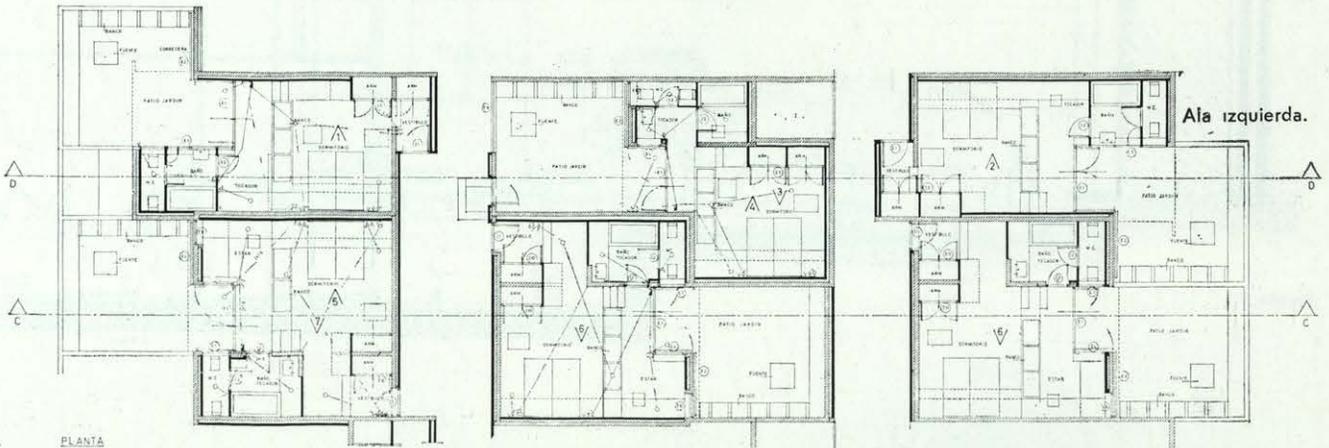


SECCION A-A



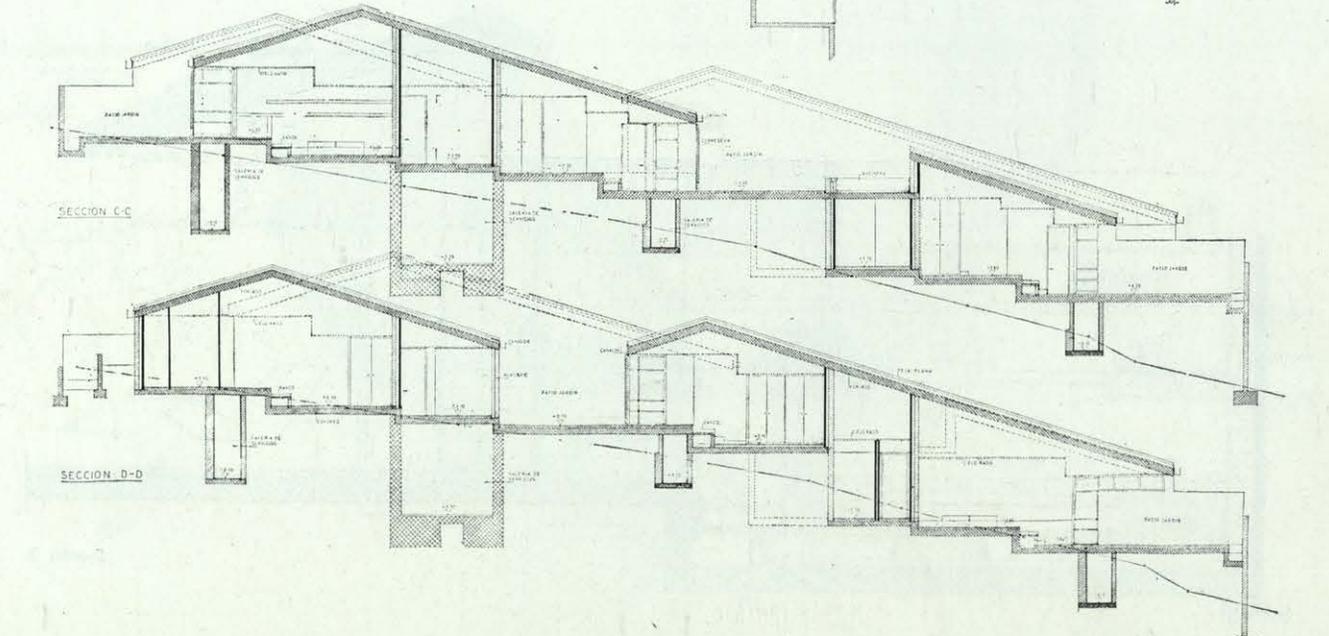
SECCION B-B

Ala derecha.

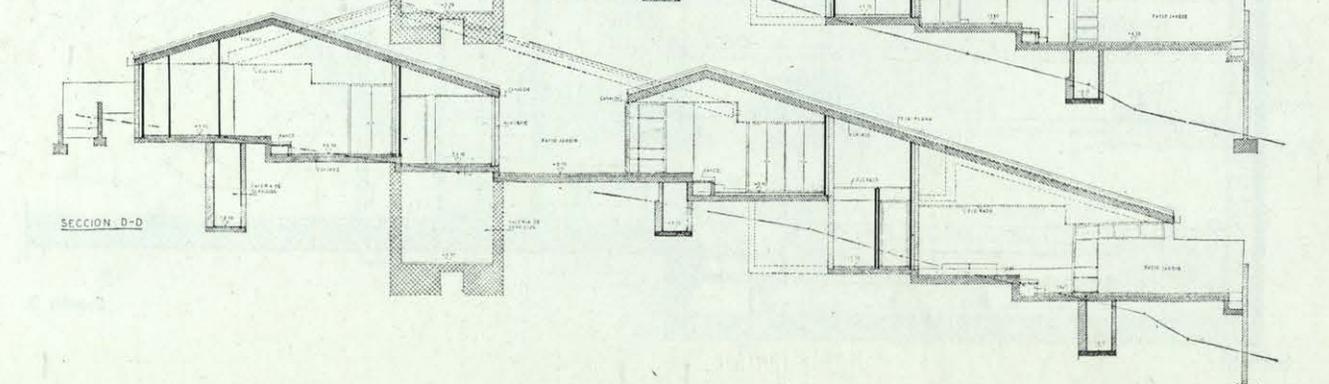


PLANTA

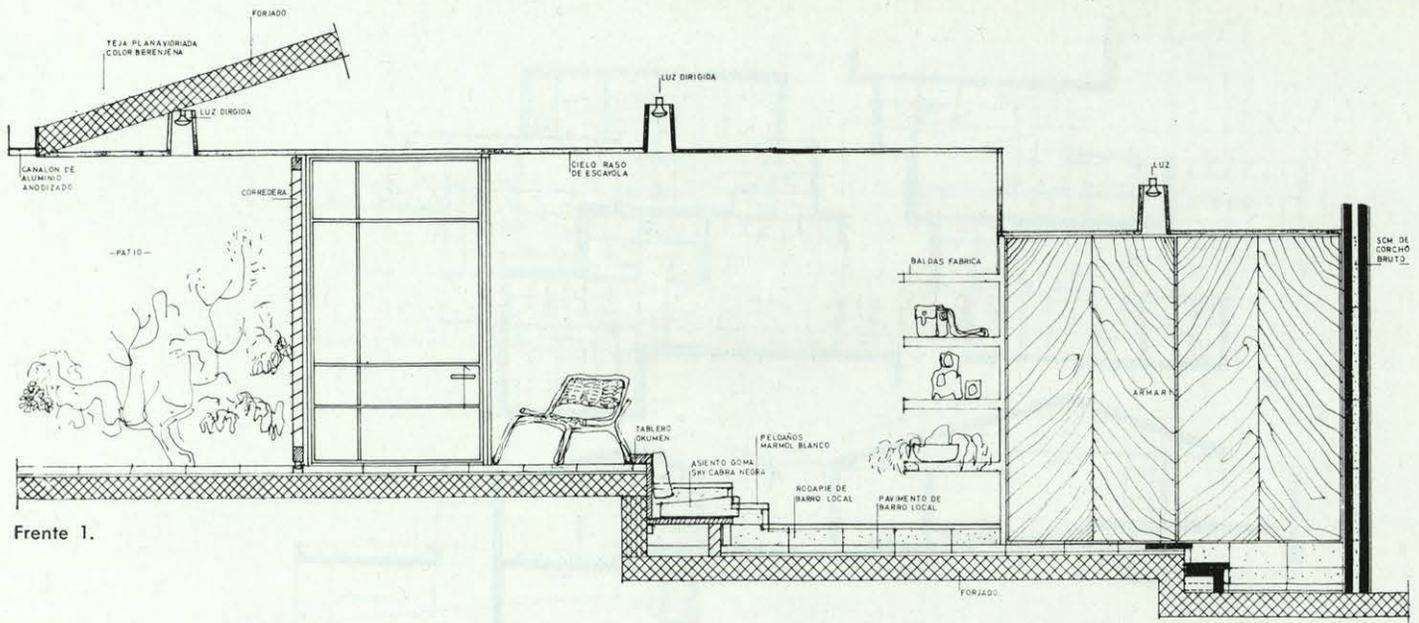
Ala izquierda.



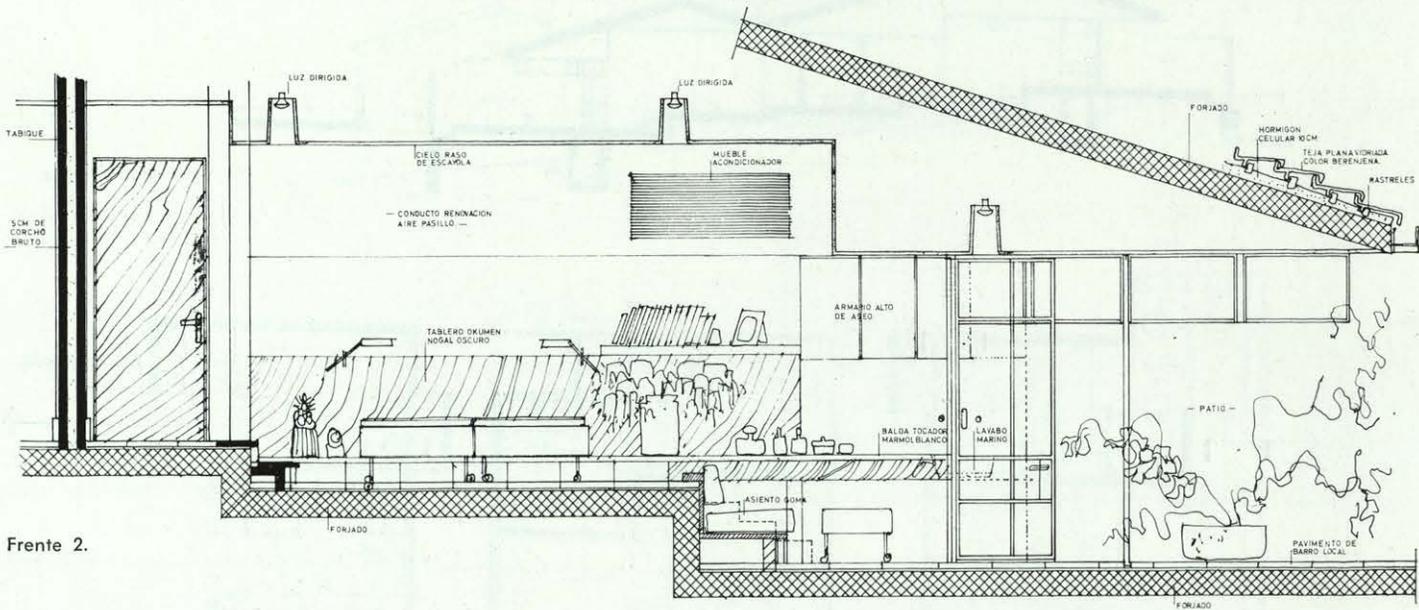
SECCION C-C



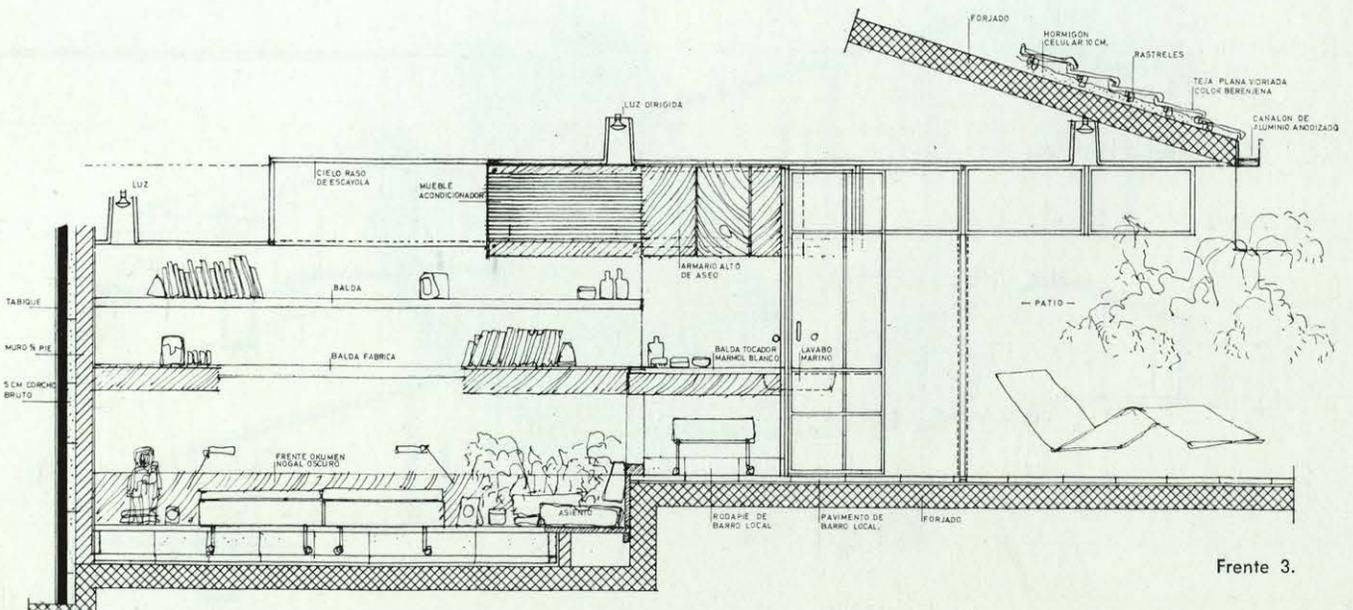
SECCION D-D



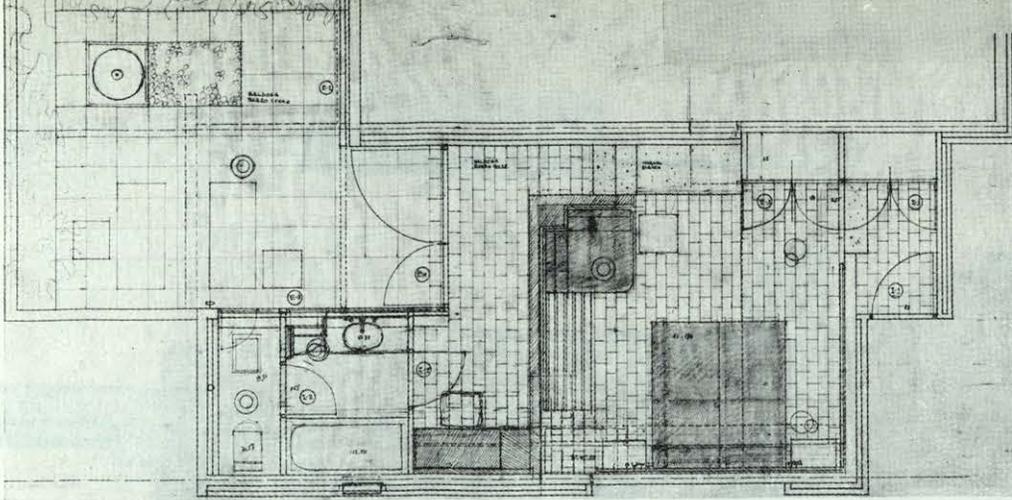
Frente 1.



Frente 2.

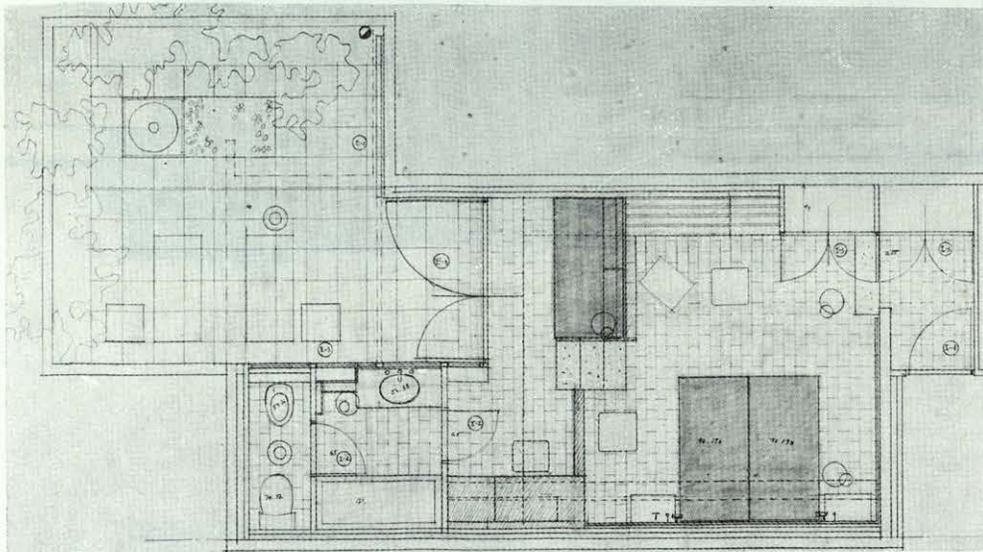


Frente 3.

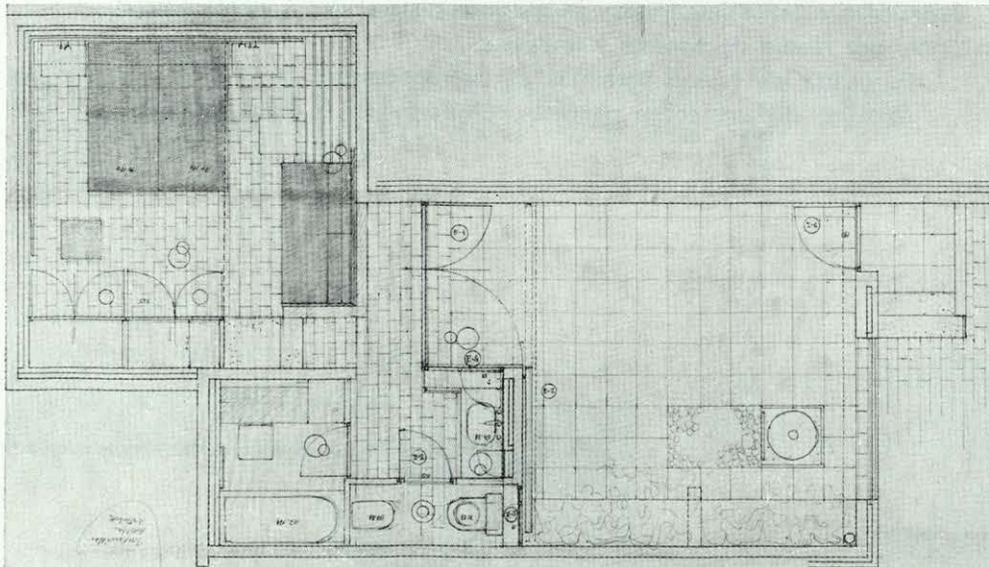


Tipo A: habitación con el patio y el baño, más altos que el nivel del dormitorio.

Un sistema de arrimadores de madera muy oscura y respaldos móviles tapizados permite dos posiciones de las camas.

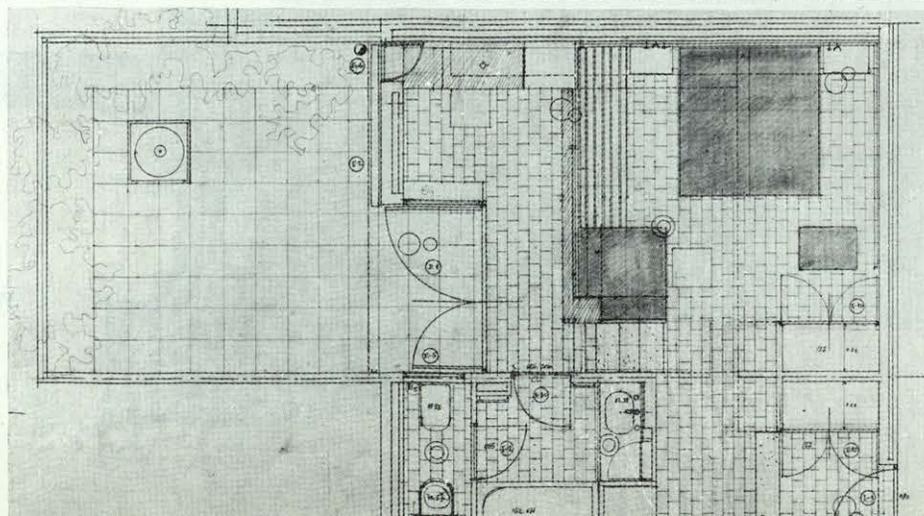


Tipo B: habitación con el patio y el baño bajando desde el dormitorio.



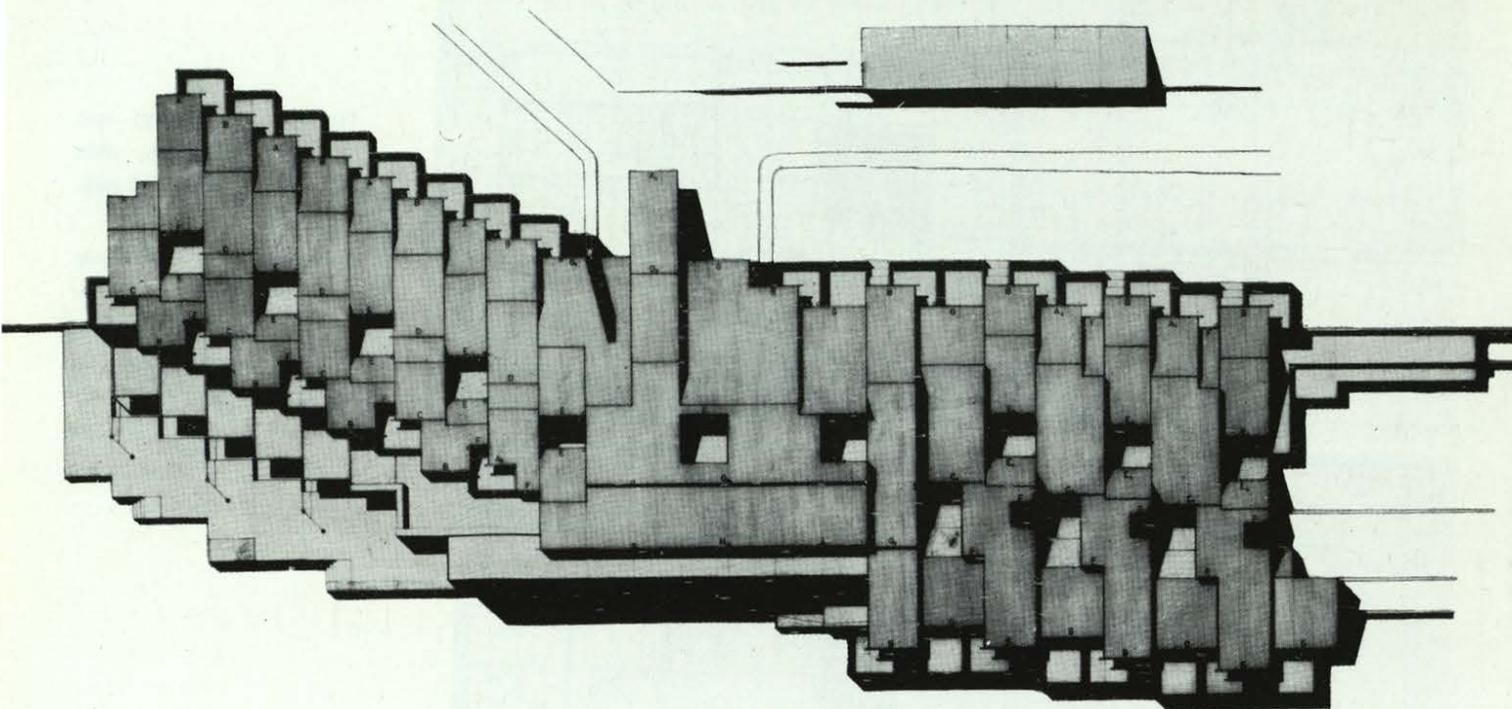
Tipo C: habitación con patio interior, situado entre el pasillo y el dormitorio.

El dormitorio más bajo que el patio.



Tipo D: habitación del ala izquierda, un poco más amplia y con el dormitorio más bajo que el patio y el baño.

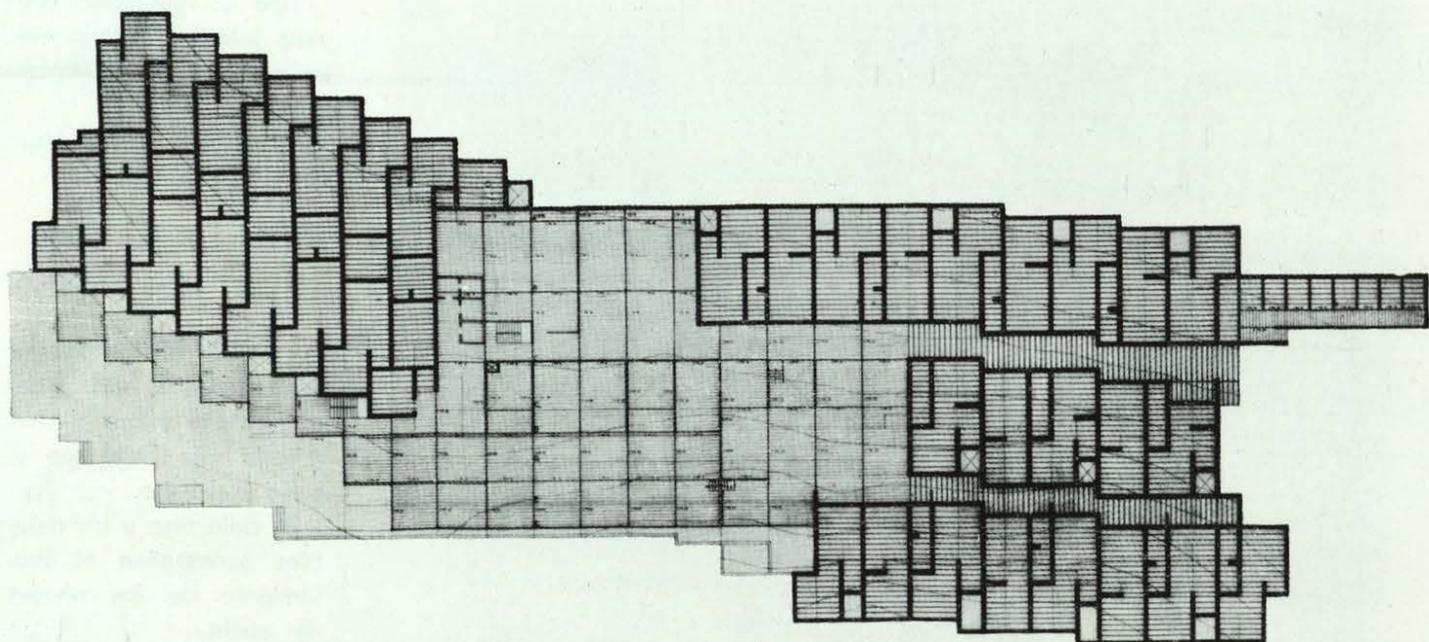
El cielo raso y los muebles acompañan el movimiento de los niveles del suelo.

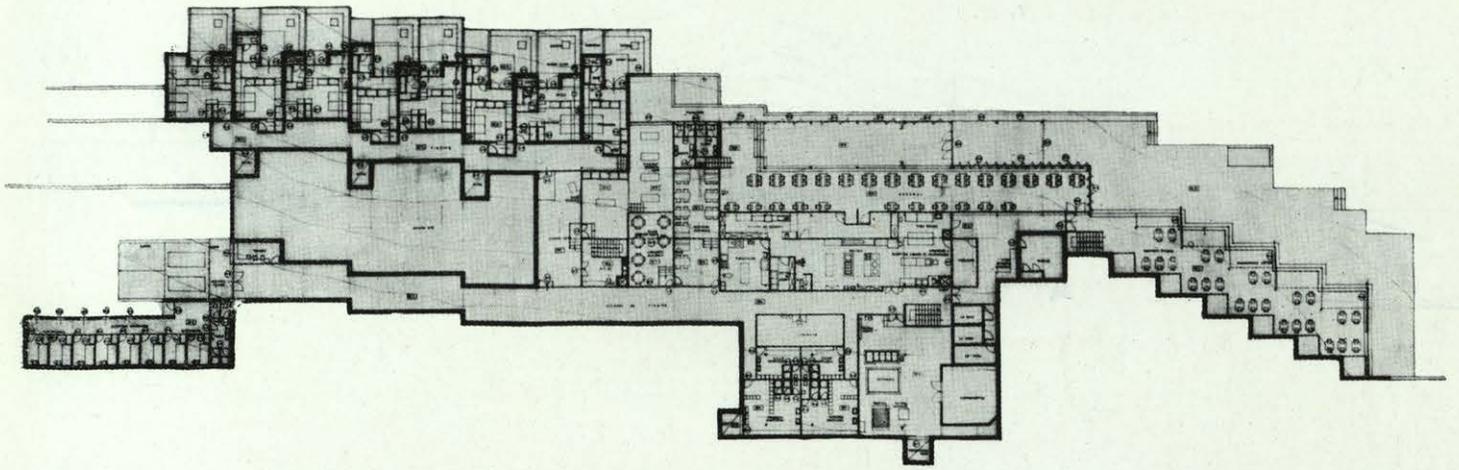


Planta de cubiertas, donde se advierte la disposición de patios exteriores y patios interiores y la apertura general de la planta a saliente por medio de porches y terrazas.

Estructura de muros portantes en habitaciones.

Metálica diáfana sobre soportes tubulares en la zona central.

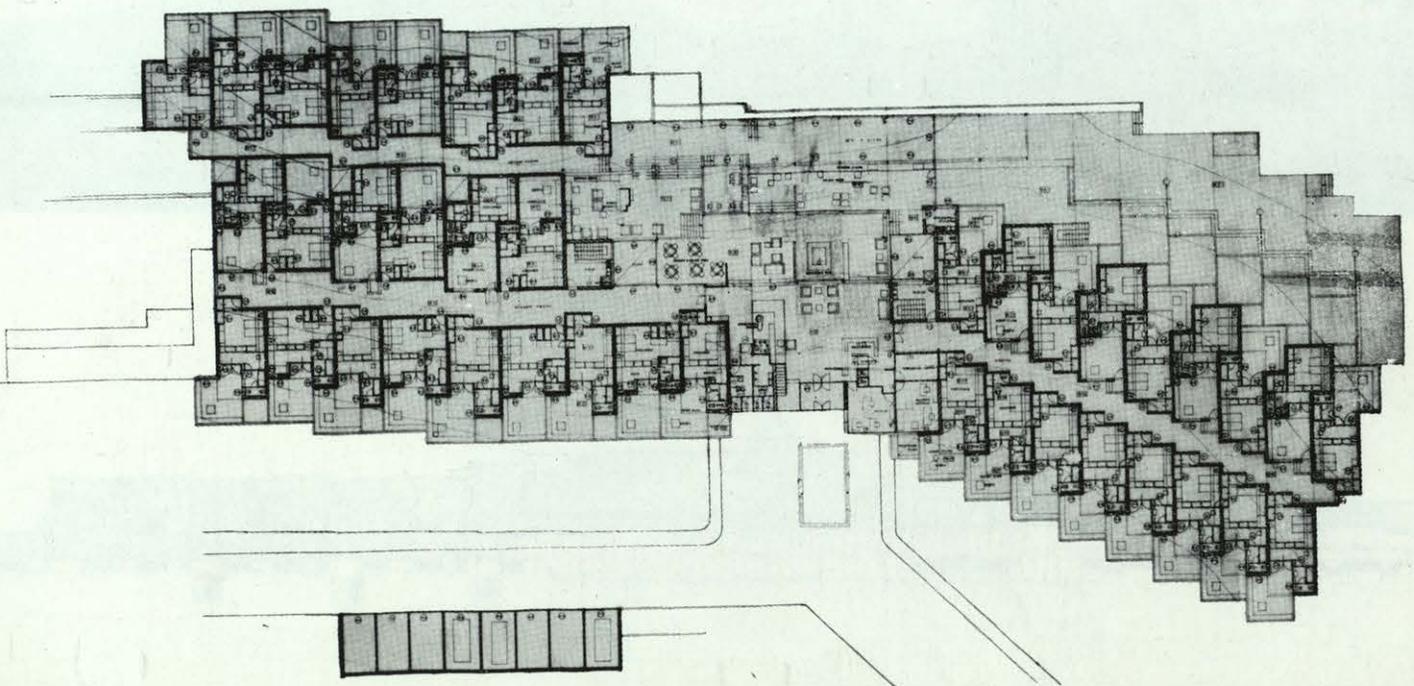


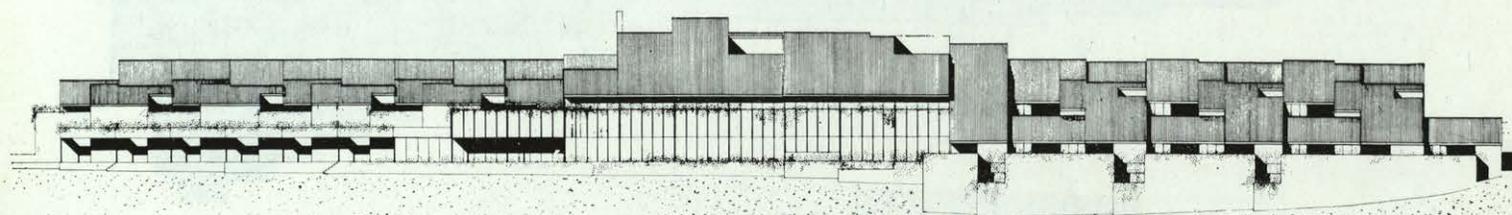
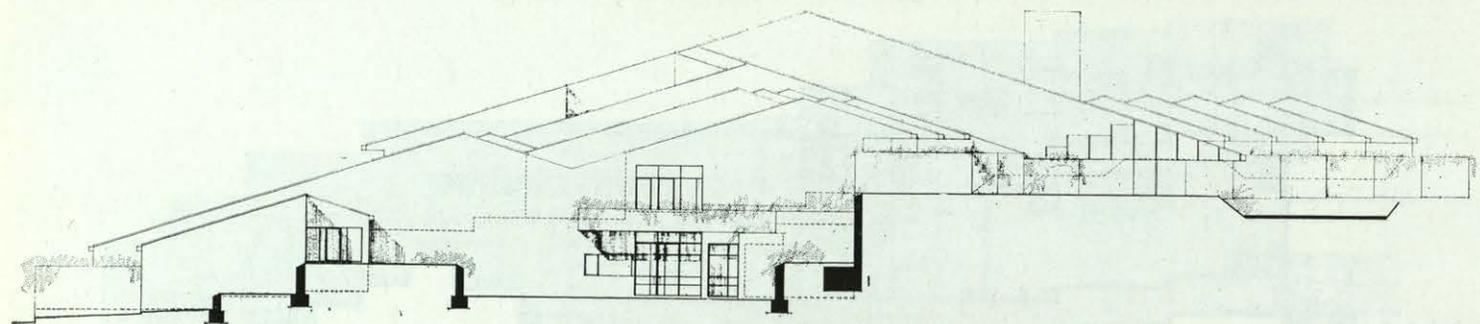


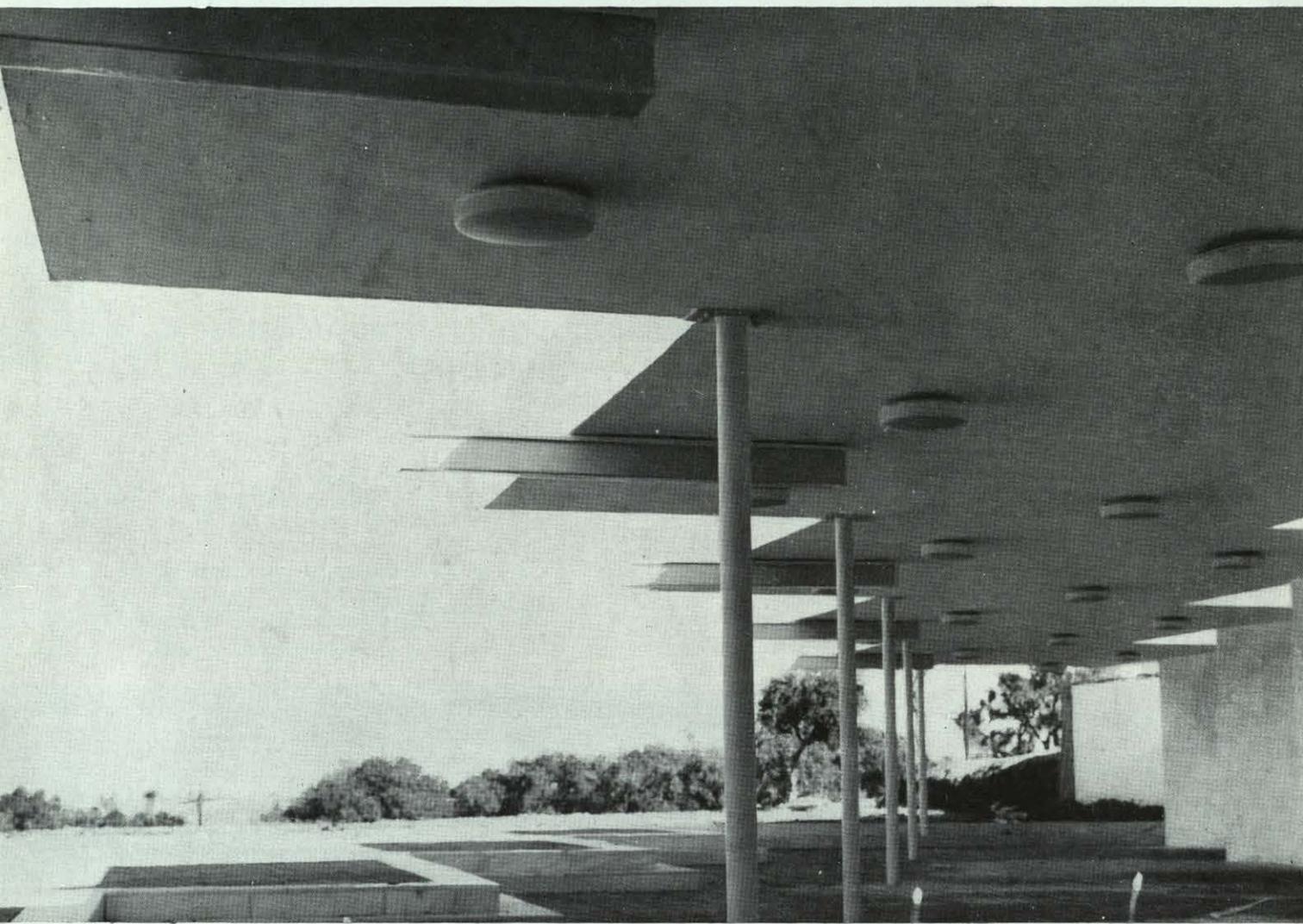
Planta baja: el servicio, con acceso por patio izquierdo y luz y ventilación por patios centrales, comedor y terrazas abiertas a saliente y arroyo.

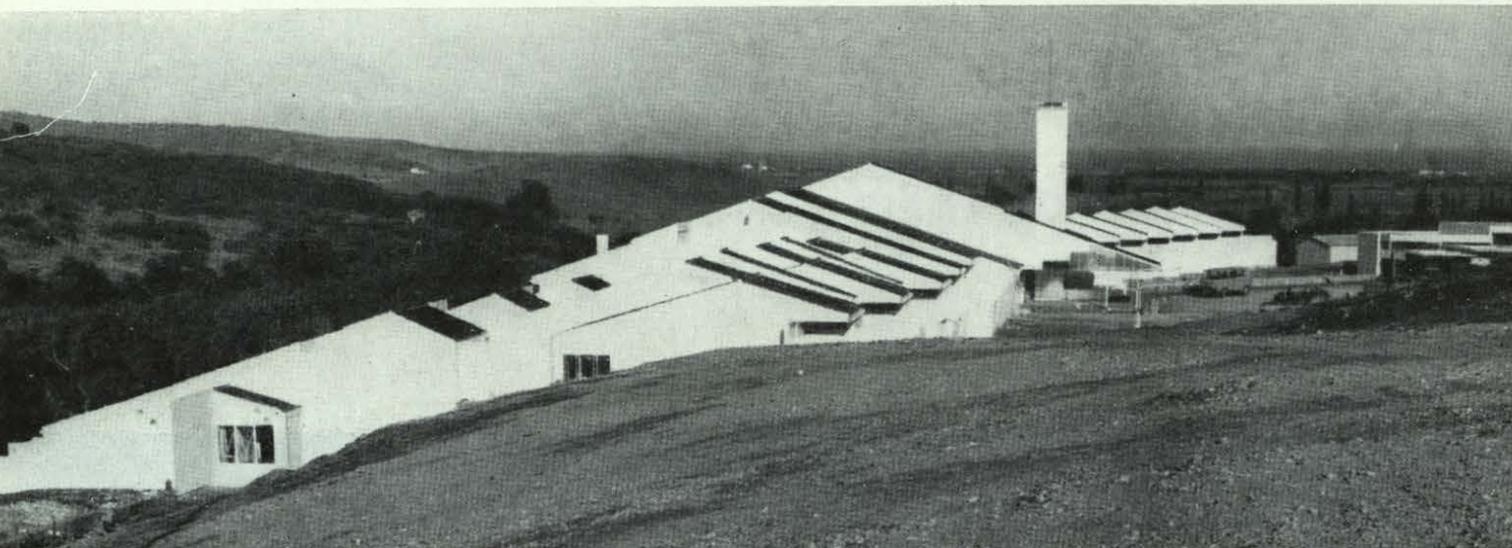
Nivel izquierdo inferior de habitaciones.

Planta alta: conjunto completo de habitaciones, acceso principal, estar, bar, juegos, chimeneas de invierno.



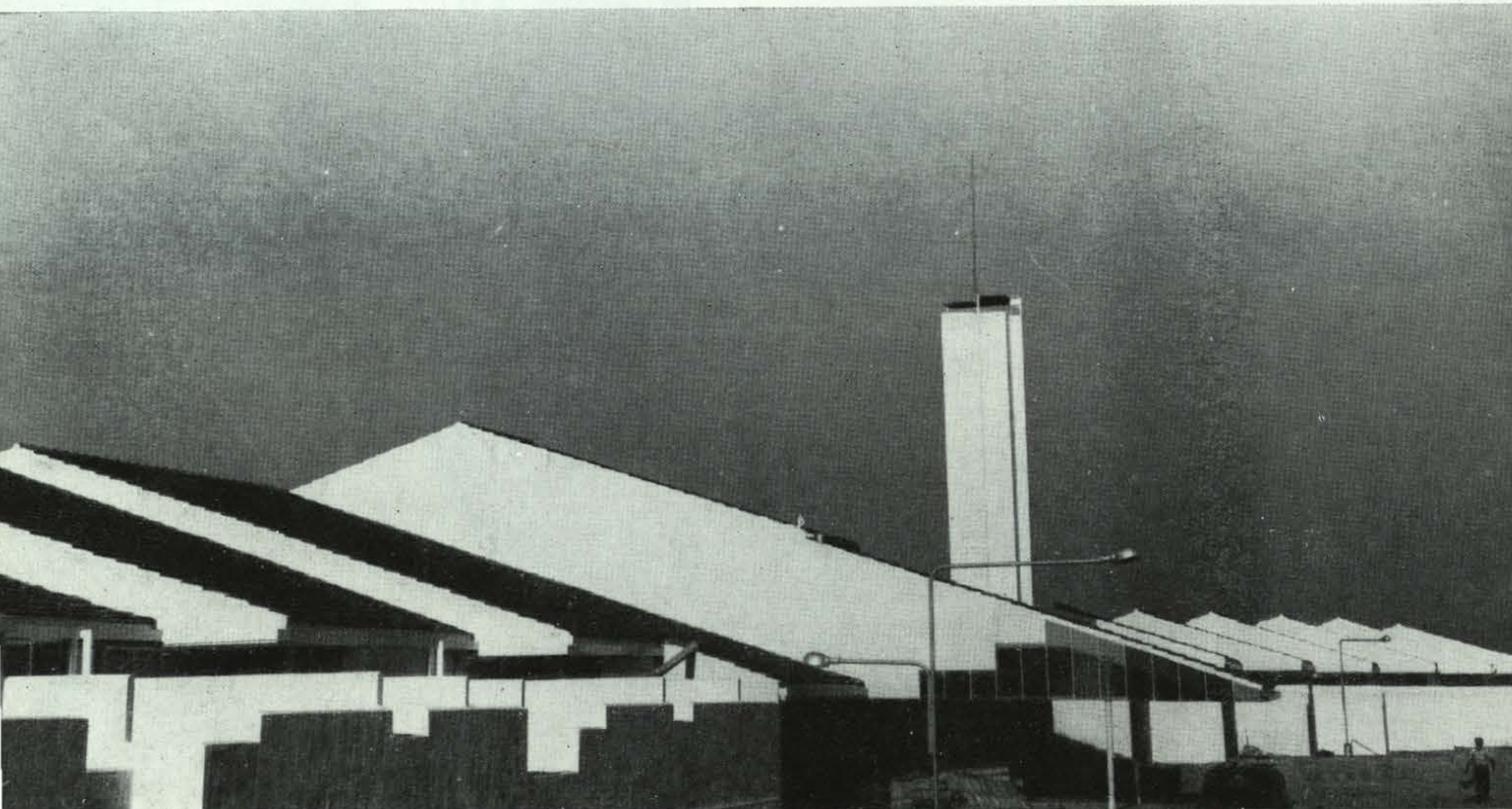


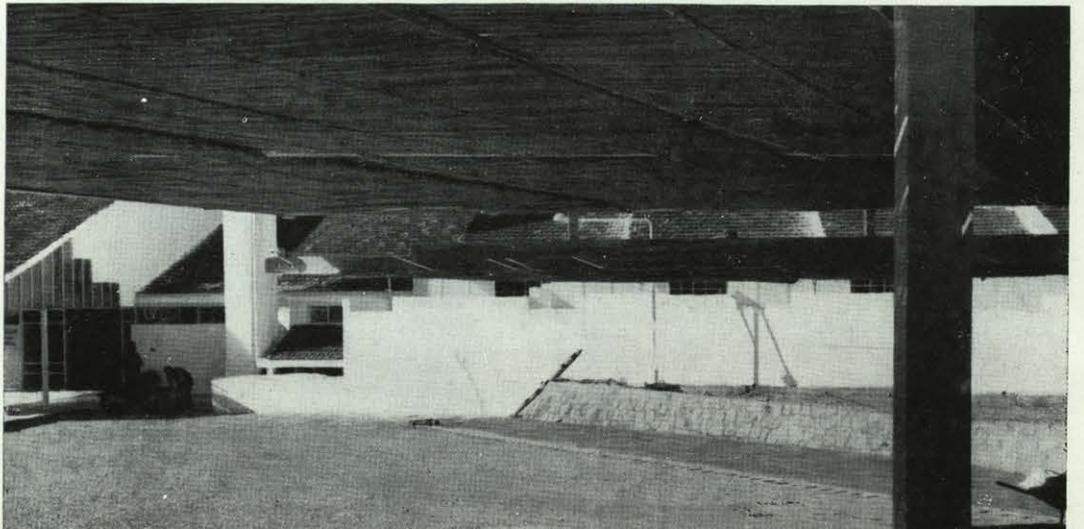
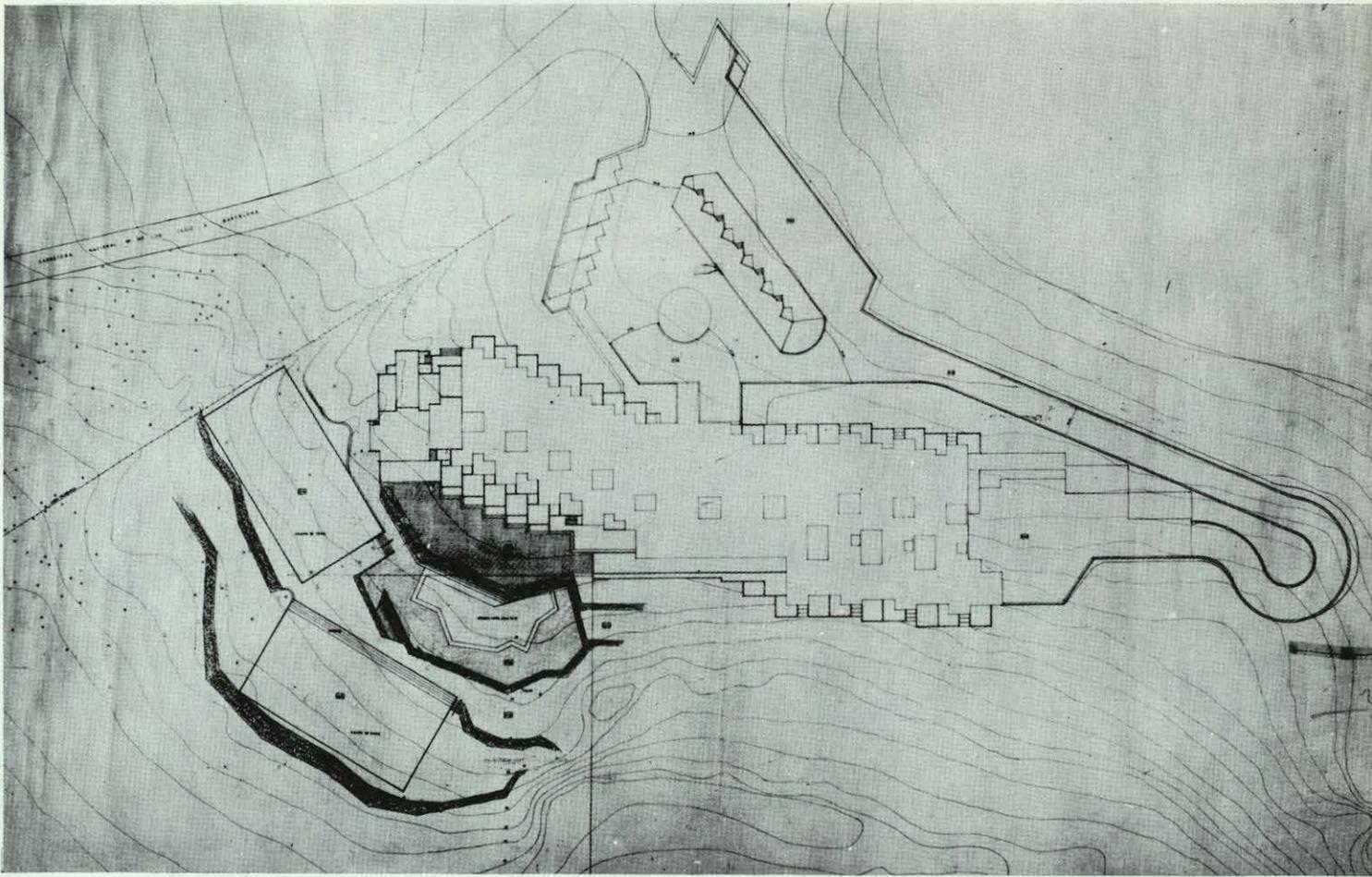


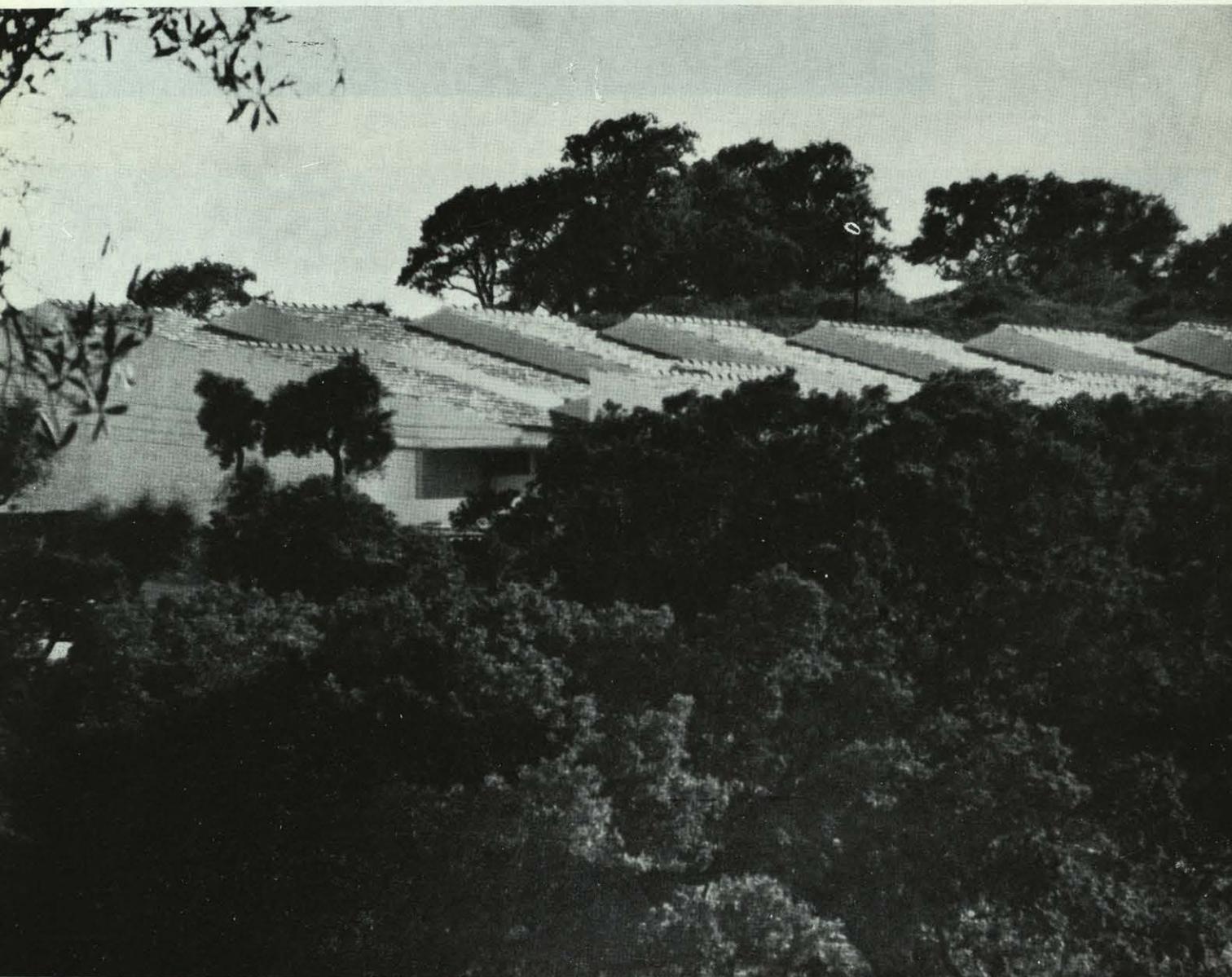


Las cubiertas, de teja vidriada malva oscuro, dentro de un sistema, adquieren cierto desorden, al seguir dóciles la disposición de la planta.

El blanco se recorta sobre el monte; al fondo, el mar.







Sobre el arbolado de alcornoques, el edificio apenas surge.