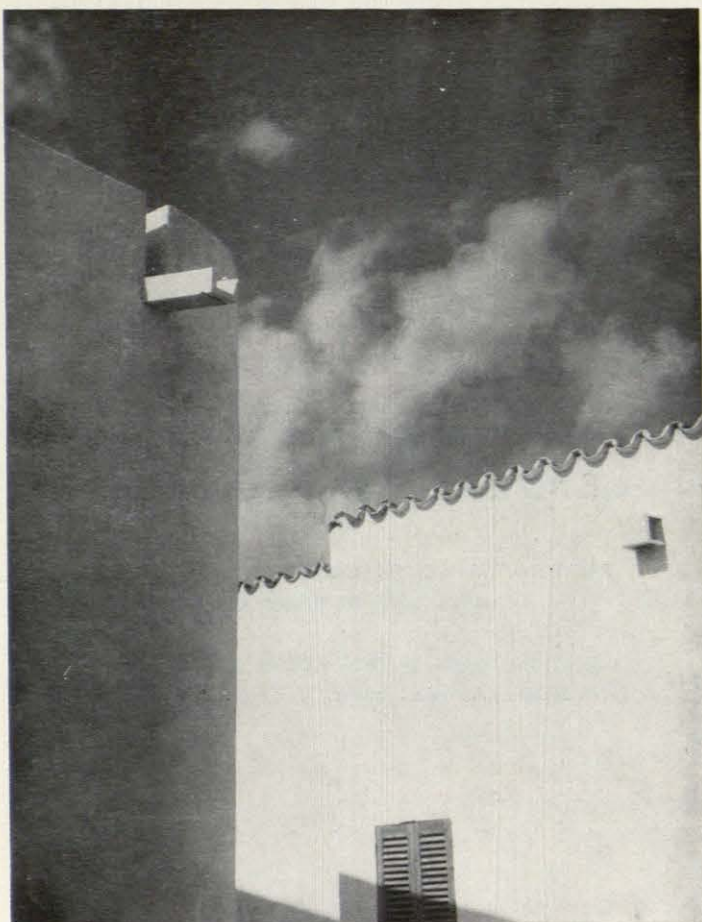




POBLADO DE ALCANTARA

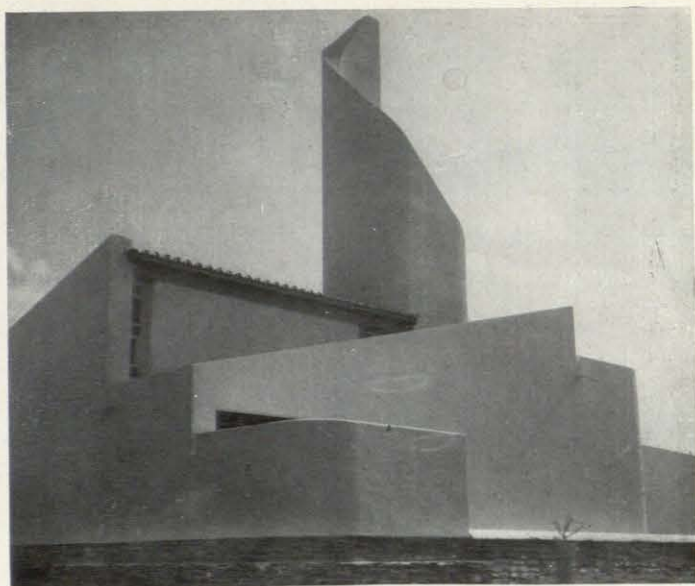
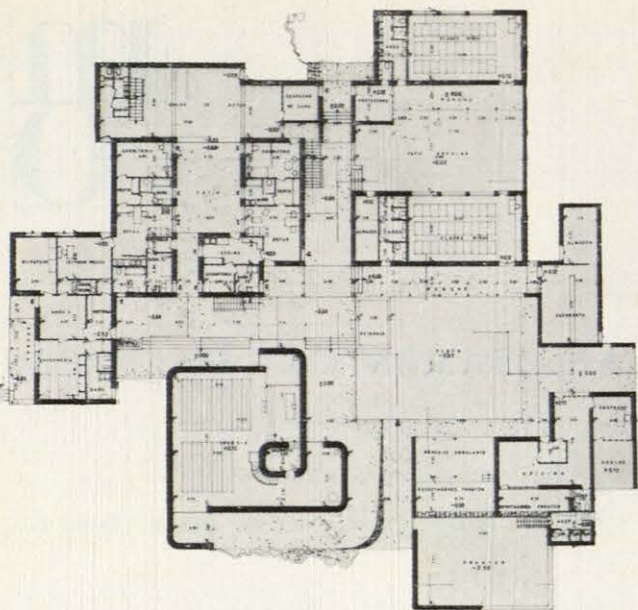
PROYECTO: Miguel de Oriol e Ybarra.

DIRECCION: Miguel de Oriol e Ybarra y Dionisio Hernández Gil.

Se trata de una unidad vecinal en Extremadura, con 40 viviendas de obreros, alrededor de un pequeño centro urbano que reúne la iglesia, las escuelas, la clínica, la vivienda del párroco, el casino, el centro parroquial, un teatrillo y las oficinas de control del Salto.

La zona es árida y de clima extremado. La gente que va a vivir al poblado trabajará todo el día a la intemperie; se ha supuesto que al dejar su labor y entrar en sus casas o en su pueblo nuevo, querrán aislarse del exterior y ver un ambiente ordenado por el hombre, urbano y no natural. Inmediatamente surge una ordenación cerrada, concebida de modo que las aberturas de interior a exterior sean siempre hacia patios pavimentados y contrastados con elementos singulares de flores y árboles cultivados y nuevamente ordenados. Las escasas aberturas hacia el exterior buscarían





vistas singulares: el Monasterio de San Benito, el Puente de Alcántara, El Salto, para evitar panorámicas de paisajes. De aquí que estas ventanas y puertas estén rehundidas en los muros exteriores, quedando las vistas controladas y dirigidas de este modo.

El centro cívico está ordenado por medio de cuatro patios: trabajo escolar, oficinas y clínica. Desde los cuatro, y a través de pasajes cubiertos, se ve la Capilla, origen del desarrollo.

La Capilla está cubierta a cuatro aguas independientes. Los pi-

ñones nos dan la luz única exterior. Para llegar al altar se rodea el campanario, que, bajo cubierta, es sacristía, caminando por un paso cuyas cubiertas descendentes van señaladas hacia el altar. Surge así la cubierta en hélice, cuyo núcleo deja espacio para el nacimiento del campanario, que es origen de la forma de la cubierta.

El resto del centro cívico se cubre, en grandes paños, con el mismo sistema.

