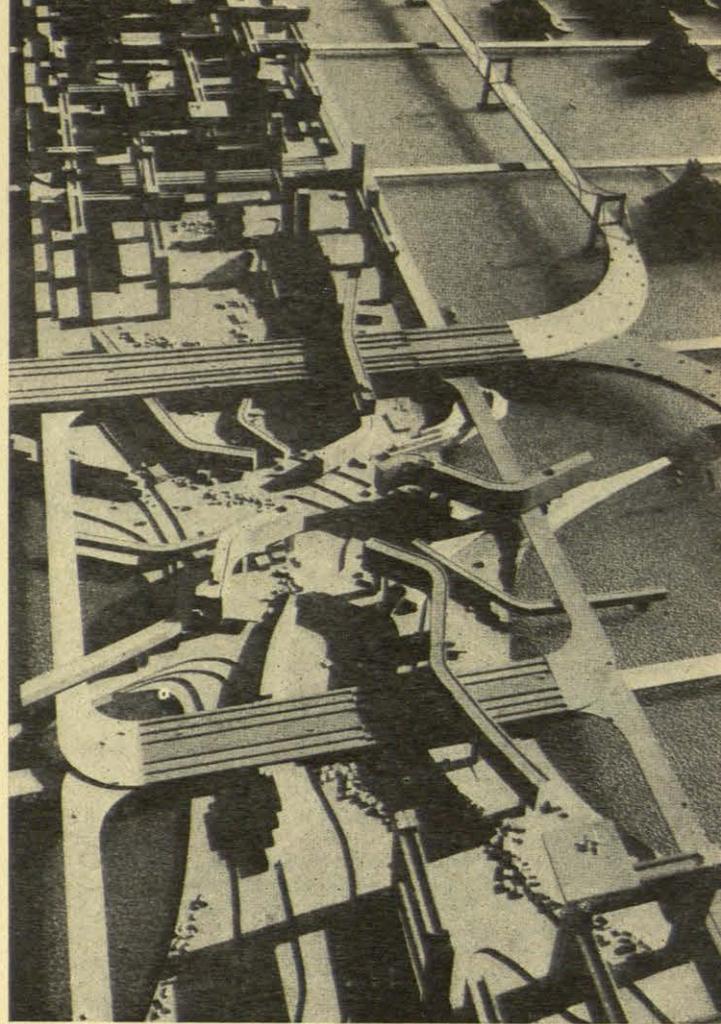

Traducción a la forma arquitectónica

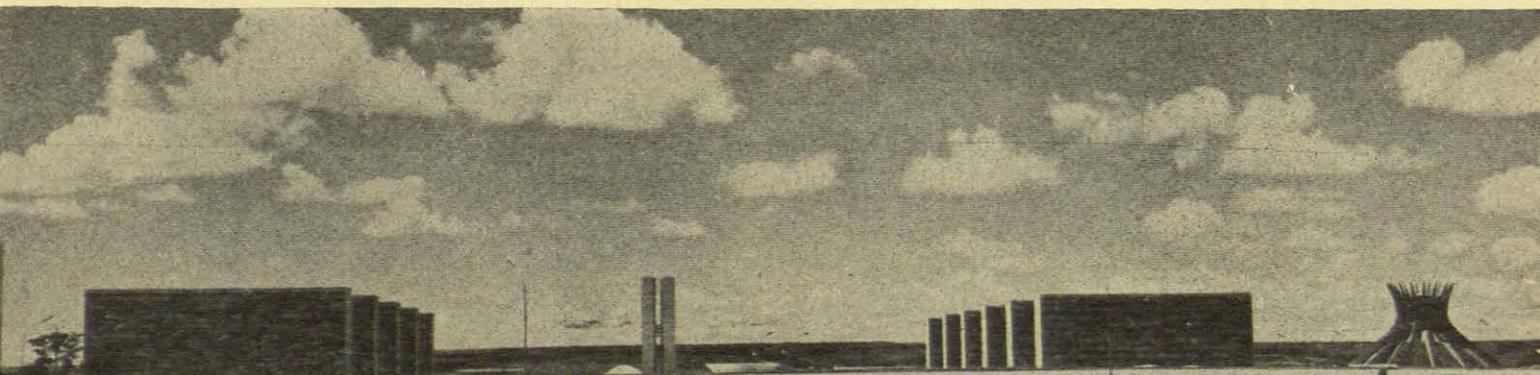
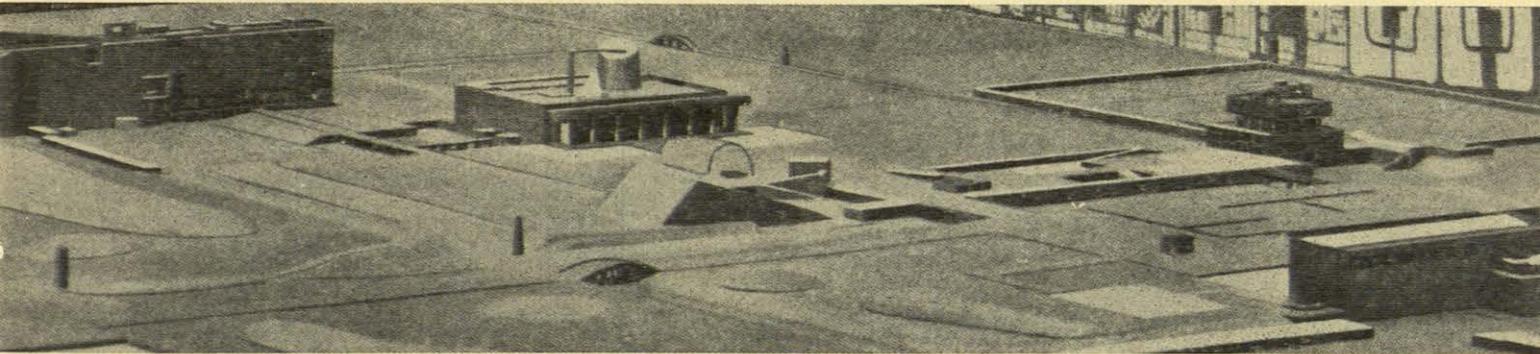
Traduciendo esta filosofía a la forma arquitectónica, resulta que el ambiente de nuestras casas, monumentos, calles y plazas de nuestras ciudades forman la mentalidad de sus ciudadanos y es el medio apropiado en nuestro tiempo para realizar nuestra tarea.

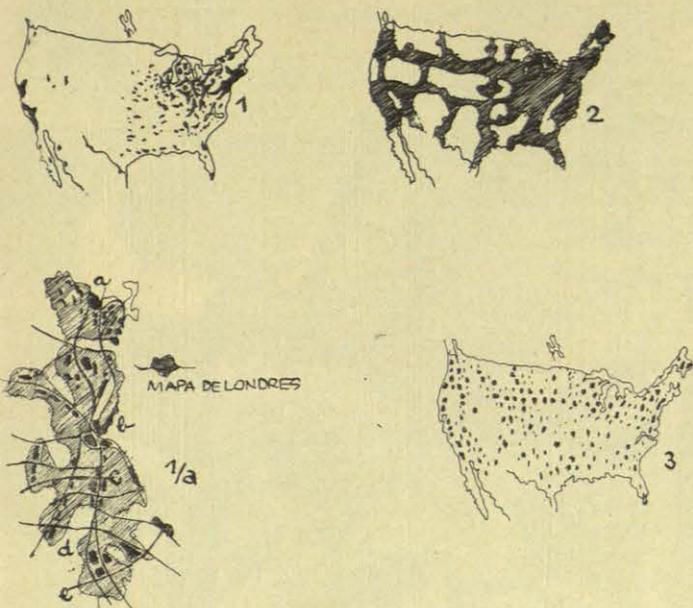
Basados en esta filosofía correcta del mundo y de la vida, que hemos descrito en las líneas precedentes, y la cual en realidad, aunque inconscientemente, existía e influía a muchos arquitectos y artistas, y cuyo fruto puede ser apreciado en los trabajos de Le Corbusier, en su plano de Chandigarh; en Brasilia, de Lucio Costa; en el proyecto para la reconstrucción del centro de Tokio, por Kenzo Tange; presento aquí tres tipos de ciudades diseñados por mí en 1949 durante mi curso de Urbanismo en Londres.

Al planear estas ciudades me he enfrentado, en primer lugar, con la población, emplazamiento y estructura ideal de la ciudad. Para dar una respuesta correcta a estos problemas he examinado la naturaleza del hombre contemporáneo en relación con su medio ambiente. He encontrado que, en principio, el hombre de nuestra Sociedad es esencialmente de dos tipos:



1. Proyecto para reconstrucción del centro de Tokio.
Arquitecto: Kenzo Tange.
2. Maqueta del Capitolio de Chandigarh.
Arquitecto: Le Corbusier.
3. El corazón de Brasilia: Catedral, Palacio de Congreso, Ministerios, etc.
Arquitectos: Lucio Costa y Oscar Niemeyer.





DESARROLLO ACTUAL Y FUTURO DE ESTADOS UNIDOS

1) Densidad de población actual (más de 90 personas por milla cuadrada). 1-a) Atlantic con-urbación: a) Boston. b) New York. c) Filadelfia. d) Baltimore. e) Washington.

La posible y estimada extensión de estas ciudades hasta 1975 formaría un megalópolis con 50.000.000 de habitantes: una ciudad monstruosa, caótica, donde la vida humana sería imposible.

2) El ecumenópolis en los Estados Unidos, según el arquitecto Constantino A. Doxiadis, en el año 2060, con una población estimada de 925.000.000 de habitantes. No hace falta probar que esto no llegará a ocurrir, porque mucho antes el hombre se volverá loco si aceptara la presente filosofía de la vida, del mundo, como un hecho y nos contentamos con servirla y no curarla.

3) Solución del autor: la población debe distribuirse equilibradamente en cada país (naturalmente estudiando sus características geográficas, económicas y políticas) en unas ciudades de tamaños y estructuras humanas y ordenadas.

El tipo aldeano, que está en contacto estrecho con todos sus convecinos, es más actor que espectador. Aquí el teatro es la vida misma: la gente actúa en la calle, plazas, mercados, organiza juegos en las escuelas durante las tardes del largo invierno para entretenerse ellos mismos. Si bien no encontramos allí una sala de conciertos, sí encontramos la banda de música municipal. No vemos ninguna institución científica, pero sí el maestro del pueblo y el sacerdote, dispuestos siempre a dar una respuesta a los problemas de cada miembro de la villa.

Aquí la vida espiritual surge de este contacto y bajo ningún concepto inferior a la de la ciudad.

La dimensión de población que permite una vida aldeana podría ser fijada en un máximo de 15.000 habitantes. La población ideal sería de 10.000.

El hombre de la ciudad tiene muy poco contacto personal con sus conciudadanos. Es más espectador que actor. Instituciones, recreos y entretenimiento: desarrollan y proveen sus necesidades, tanto físicas como espirituales.

Por tanto, una ciudad ha de tener su catedral, sala

de conciertos, ópera, teatros, museos, salas de exposiciones, cines y lugares donde comer, bailar y discutir con sus propios amigos. Para mantener tales centros es preciso un cierto mínimo de población.

Hoy, debido a nuestra materialista filosofía del mundo y de la vida, la gente muestra muy poco interés en estas facilidades culturales; y por ello, y además por el elevado costo de financiación y mantenimiento de tales instituciones, se hace necesario ahora una población de al menos 200.000 para mantener tales centros. El balance ideal es alcanzado con una población de medio millón, ya que un pueblo de tal dimensión puede mantener todo un complejo de facilidades culturales.

Esos nuevos pueblos que han sido construídos en toda Europa después de la segunda guerra mundial, con una población alrededor de los 60.000 habitantes, son seguramente erróneos. Casi todos ellos están situados cerca de grandes ciudades, y son llamados ciudades satélites. Pueblos como éstos, alrededor de Londres, son Harlow, Hatfield, Stevenage, etc., y alrededor de Estocolmo, encontramos Farsta, Vallingby, Hassalby, etc. La idea de estas ciudades satélites fué proporcionar trabajo y zonas residenciales con un mínimo de facilidades de recreo a ese excedente humano de las grandes ciudades. Pero, por ser insuficientes esas facilidades de recreo, la gente de tales pueblos o bien se quedaba en casa prescindiendo de dichas facilidades o bien viajaba hacia la ciudad "madre", incrementando así la congestión en la ciudad a tal grado, que difícilmente se podría alcanzar el lugar hacia el que se pretendía ir.

Por consiguiente, las nuevas ciudades deben ser, en primer término autónomas y no satélites. La dimensión de tales ciudades sería:

Pueblo	5.000	—	15.000
Ciudad pequeña	200.000	—	300.000
Ciudad grande	400.000	—	500.000

El emplazamiento de estas ciudades depende de los factores geológicos, climáticos y sociales de un país. Hablando en términos generales, la población de un país debía ser, en ideal, igualmente distribuída. Si recordamos el crecimiento de las grandes ciudades durante el siglo XIX, encontramos que éste fué debido no a un crecimiento natural, sino a una repentina afluencia de gente del campo hacia la ciudad. La razón de esta afluencia fué la posibilidad de lograr una vida más fácil.

Si queremos usar correctamente nuestros adelantos técnicos en beneficio de la Humanidad, debemos reconocer que es posible decrecer la población de esos grandes centros urbanos y redistribuir tal población igualmente a través de toda una región en estas ciudades nuevas.

Todo depende en cuál sea el uso que hagamos del capital nacional, ora empleándolo para desarrollar las fuentes de energía, sistemas de transportes, tanto

para mercancías como para pasajeros; ora siguiendo nuestra política actual de emplear el dinero en el desarrollo de la industria ligera, produciendo coches y productos de lujo, dejando al país en manos de quienes sólo persiguen el propio beneficio.

A fin de evitar esta situación, sugiero la primera idea, y en vez de permitir el ulterior desarrollo de los grandes núcleos urbanos, debemos detener tal tendencia, usando medios legales, si llegase a ser necesario. Esta ley forzaría a los industriales a trasladar sus industrias a aquellos lugares donde la industria fuese requerida, en el nuevo plan nacional de construcción de nuevos pueblos y ciudades, los cuales han sido diseñados como ideales para el hombre. Actuando en este sentido podremos gradualmente resolver nuestro problema de tráfico sin ninguna dificultad; no poniendo restricciones en el uso de automóviles, sino que en una ciudad de menos de medio millón de habitantes, que haya sido proyectada de acuerdo con la antedicha filosofía, se solucionara automáticamente el problema del tráfico. En este caso nuestra solución no caería pronto en desuso, como sucede hoy, sino que continuará resolviendo los problemas para cuya solución ha sido construída, incluso en el futuro; es, pues, un hecho que trabajamos más bien cara al futuro y no al pasado. Sugiero que este mismo método y política debía ser aplicado en Inglaterra.

En lugar de desarrollar ciudades satélites alrededor de Londres creo que la solución ideal sería crear mayores ciudades autónomas y distribuídas por todo el país en igual proporción.

Basándose en esta teoría, en lugar de desarrollar Tonbridge con el aumento de 25.000 habitantes, para obtener una cifra de 50.000 (como fué planteado para trabajo de Estudio, en mi curso de urbanismo en Londres) yo sugiero fundar allí una ciudad nueva con capacidad para una población de 220.000 habitantes.

Si nosotros proyectamos otras ciudades similares en Kent, Sussex, Suffolk y Cambridge, etc., vemos que con esta solución podemos detener la presente tendencia de extensión, aparte de que ellas actuarán como nuevos núcleos culturales cerca de Londres y absorberán y atraerán gente de esta capital, disminuyendo así en el futuro la población en dos o tres millones de habitantes, quedando esta ciudad ordenada para administración y comercio.

El desarrollo de Estocolmo es otro problema actual. Su tamaño hoy ya es mayor que debería ser, pero en mis diagramas se ve que con las nuevas ciudades satélites que están en construcción, Estocolmo sigue creciendo rápidamente y por este sistema creo que la ciudad, dentro de diez o quince años, tendrá el mismo problema que Londres tiene hoy. Para evitar esto, en lugar de continuar edificando nuevas ciudades satélites cerca de Estocolmo, yo sugiero crear nuevos

núcleos culturales lejos de esta ciudad, con una población de 350.000 habitantes. El sitio ideal creo que sería entre Sigtuna y Marsta, en las riberas de un bello lago. Este lugar está aproximadamente a unos 50 kilómetros de Estocolmo y Upsala, al lado de la autopista nacional, siendo en la actualidad el sitio elegido por el Instituto urbanístico de Estocolmo, pero para una población de 40.000 almas. El nombre elegido por este Instituto para esta ciudad es Attunda y es el que yo he adoptado, y éste es el tercer ejemplo de mi proyecto para una ciudad nueva.

Habiendo descrito el tamaño, el emplazamiento y las distribuciones de estas ciudades ideales, de mis proyectos, quiero explicar ahora la estructura de las mismas.

Mi proyecto para un pueblo de 10.000 habitantes demuestra que es una ciudad autónoma. Esta ciudad está dominada por un centro cultural, el cual contiene la iglesia principal y sus dependencias, teatro y salas de exhibiciones. Los edificios están aquí agrupados alrededor de la plaza mayor del pueblo. Dicha plaza está conectada por una "promenade" con locales comerciales con otra plaza: la "plaza social", en donde están localizados el Ayuntamiento y la oficina de correos, etc. El paseo comercial aquí cambia su dirección hacia la entrada del pueblo, en donde están situadas las estaciones de ferrocarriles y de autobuses.

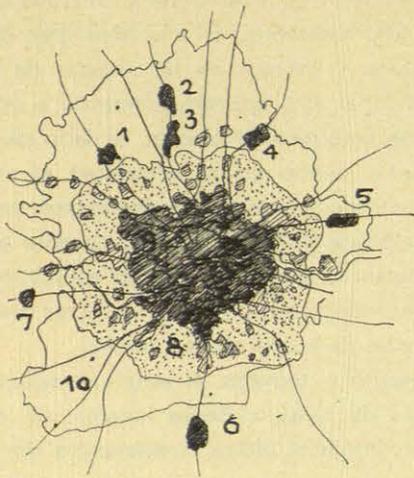
El área residencial está dividida en cuatro barrios, cada uno de los cuales tiene una capacidad para alojar unas 2.500 personas. Estos barrios están conectados entre sí por un amplio paseo verde, en el cual estarán situadas la guardería infantil, escuela primaria, etc.

El área laboral (talleres, industrias ligeras, etc.) está fuera de la ciudad, al otro lado de la vía del ferrocarril, pero es fácilmente accesible desde el pueblo.

El segundo proyecto muestra el posible desarrollo de la pequeña ciudad inglesa a cien kilómetros de Londres: Tonbridge. La clara construcción de la ciudad se aprecia al instante en este proyecto como un segundo hogar del hombre que resulta tan funcional como su propia casa, lo cual ha venido desarrollando a través de los tiempos y siendo, por consiguiente, adecuado a su vida.

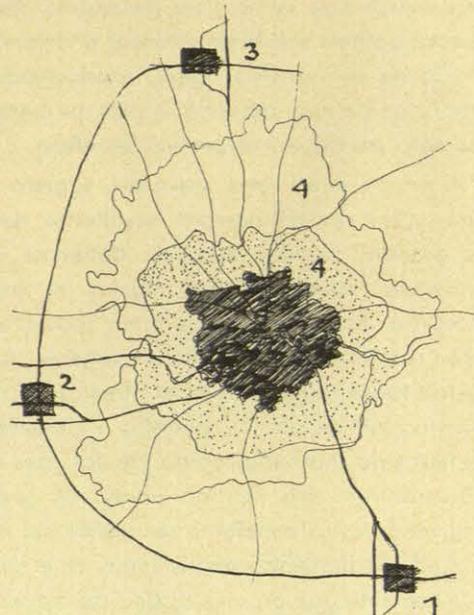
El centro cultural del pueblo es el lugar donde el hombre encuentra alimento para su espíritu. Aquí es donde va la gente a rendir culto a Dios, a encontrarse con sus amigos, a disfrutar de una función de teatro. Este es el corazón de la ciudad, en el mismo sentido en que la sala de estar es el corazón del hogar.

El centro de recreo, con bares, restaurantes, salas de fiestas, clubs, etc., está situado en una larga calle con aspecto de parque, y corre paralela a la "promenade" con locales comerciales. Así, el centro recreativo separa y al mismo tiempo enlaza el centro cultural con el centro comercial y el parque de recreo. La gen-



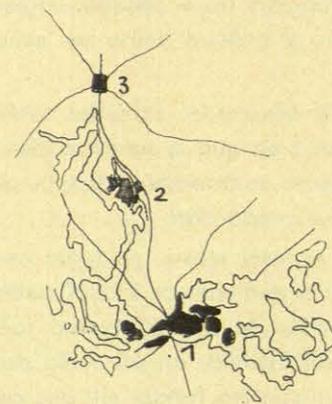
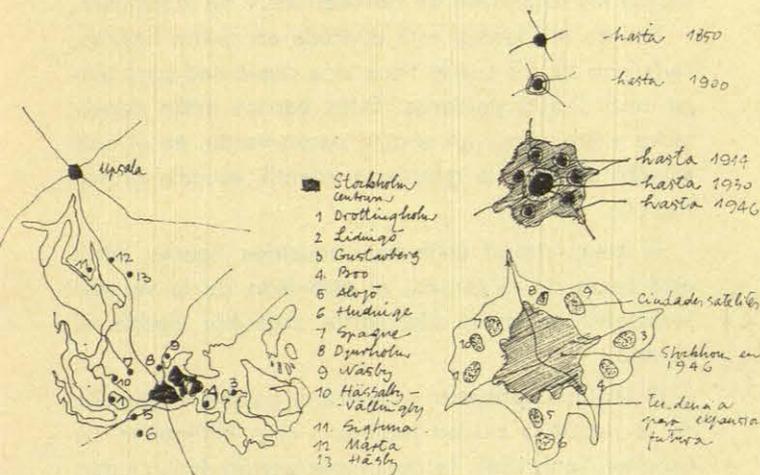
DESARROLLO ACTUAL DE LONDRES

Cuando se completan estas ciudades y empiezan a extenderse al mismo tiempo que la ciudad madre de Londres, la zona verde entre ellas va a desaparecer, creando un conglomerado caótico y monstruoso. Esto puede ocurrir dentro de veinte años y llegar a ser una ciudad de 20 ó 25 millones de habitantes. 1. Hemel Hempsted.—2. Stevenage.—3. Welwyn y Hatfield.—4. Harlow.—5. Basildon.—6. Crowley.—7. Bracknew.—8. Zonas verdes.—9. Londres.—10. Campo.



IDEA DEL AUTOR SOBRE UN POSIBLE DESARROLLO DE LONDRES

- 1. Tonbridge (ciudad nueva para 220.000 habitantes). Proyectada por el autor.
- 2 y 3. Otras ciudades nuevas a 150 kilómetros de
- 4. Area prohibida para edificaciones.



IDEA DEL AUTOR SOBRE UN POSIBLE DESARROLLO DE ESTOCOLMO

- 1. Estocolmo.
 - 2. Attunda: ciudad nueva diseñada por el autor para 350.000 habitantes.
 - 3. Upsala.
- Attunda: ciudad autónoma, que con su atracción absorberá la tendencia de expansión de Estocolmo, dejando a ésta una ciudad completamente ordenada y humana.

EL PRESENTE DESARROLLO DE ESTOCOLMO

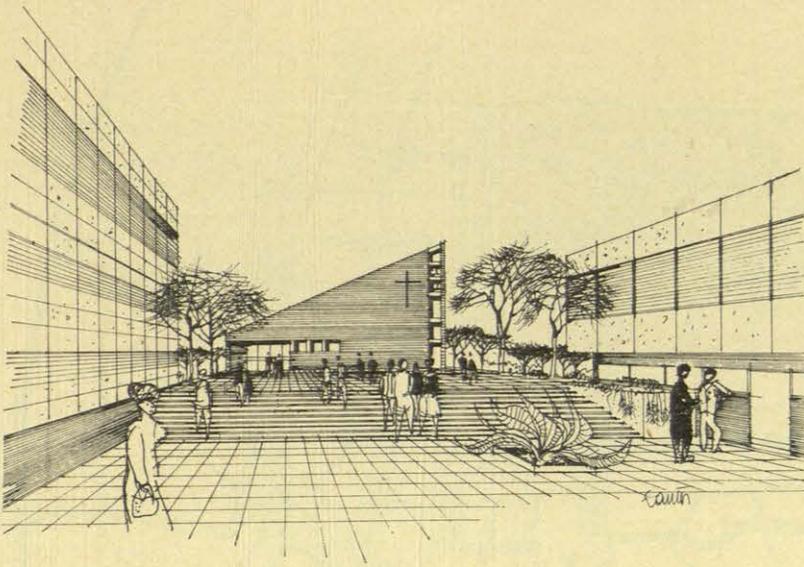
- 1. Tonbridge (ciudad nueva para 220.000 habitantes). Proyectada por el autor.
- 2 y 3. Otras ciudades nuevas a 150 kilómetros de Londres para 200 a 300 mil habitantes.
- 4. Area prohibida para edificaciones.

te se reúne aquí para pasear, encontrarse con otros y disfrutar de la vida de la misma manera que lo hacen en su hogar en el comedor.

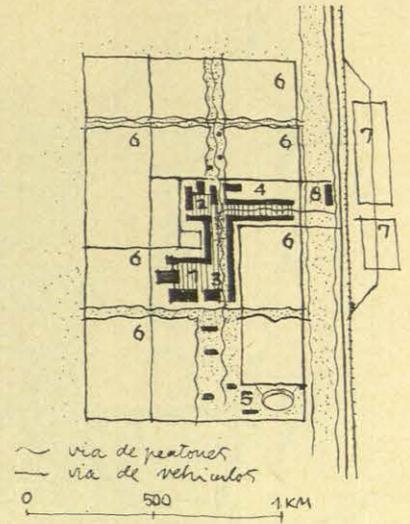
El centro comercial es el lugar en donde se desarrolla el aspecto práctico de la vida. Aquí encontramos los principales establecimientos, el mercado, establecimientos comerciales y estacionamiento de vehículos. Estos edificios son agrupados alrededor de plazas de acuerdo con sus funciones, de tal forma que un individuo pueda reconocer su fin y estar seguro de encontrarlos fácilmente. Esta plaza es ne-

cesaria para el sustento de la vida, en el mismo sentido que lo es la cocina en la casa, y, desde luego, estará situada en el centro del pueblo; pero la importancia que se le concederá no será mayor que el que se le concede en la casa a la cocina.

La función del parque de recreo y el campo de deportes es de tal importancia como la de los pulmones en el cuerpo humano, o el del jardín (tanto privados como comunales) respecto a la casa. Su situación es tal, que resulta fácilmente asequible, tanto caminando como en automóvil, desde cualquier lugar



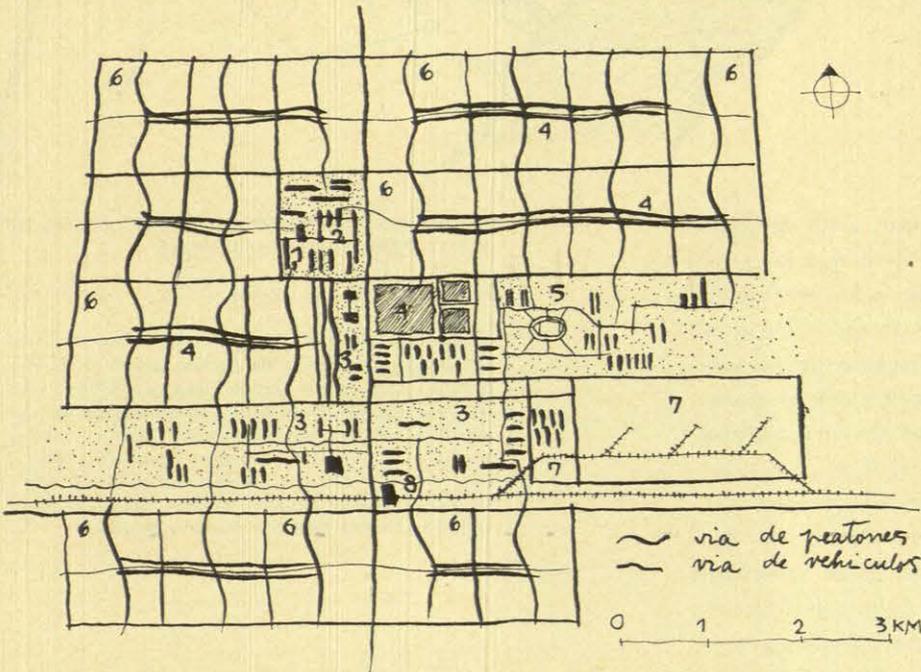
El centro cultural, con la iglesia principal.



PUEBLO CONTEMPORANEO PARA 10.000 HABITANTES

Arquitecto: Ferenc Z. Lantos.

1. Centro espiritual (iglesia).—2. Centro social (ayuntamiento).—3. Centro cultural (teatro-cine).—4. Centro comercial (mercado, locales comerciales, etcétera).—5. Área deportiva.—6. Área residencial.—7. Zona laboral (talleres y agrícolas).—8. Puertas de la ciudad (estaciones de tren y autobuses).



TONBRIDGE: PROYECTO DE UNA CIUDAD NUEVA (INGLATERRA) PARA 220.000 HABITANTES

Arquitecto: Ferenc Z. Lantos.

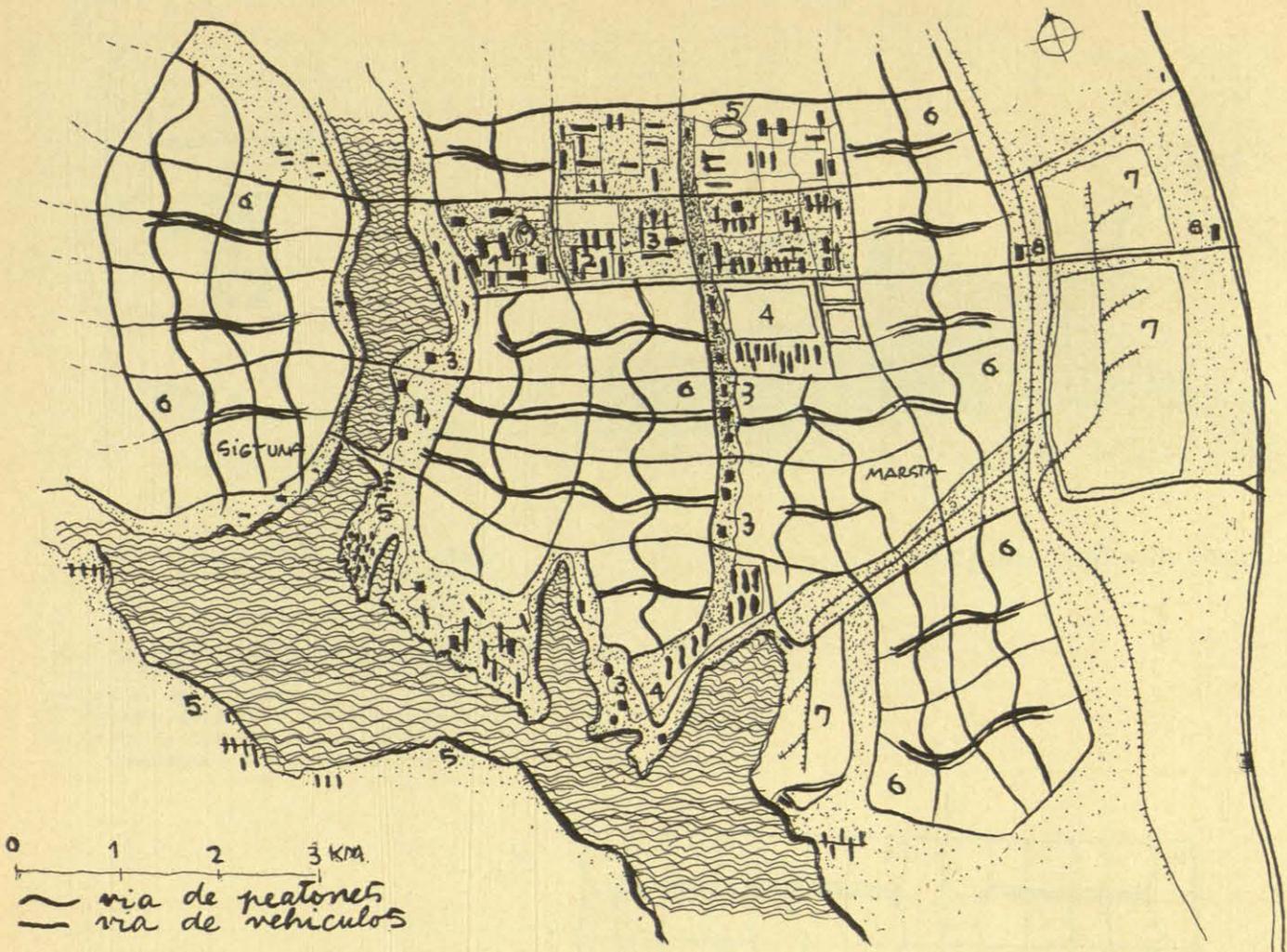
1. Centro espiritual (Catedral).—2. Centro social (Ayuntamiento, Palacio de Justicia, etc.).—3. Centro cultural y de recreo (exposiciones, teatros, salas de conciertos, etc.).—4. Centro comercial (locales comerciales, oficinas, bancos, mercados, etcétera).—5. Área deportiva y de recreo (campos deportivos, gimnasios, piscinas, etc.).—6. Área residencial.—7. Zona laboral (industria y talleres).—8. Puertas de la ciudad (estación autobús y trenes).

del pueblo. Este "pulmón" mantiene alejado el ruido y el humo procedentes de los ferrocarriles y la industria, y al mismo tiempo conecta las distintas partes de la ciudad entre sí. Los hoteles, restaurantes, cines, jardines botánicos, centros deportivos, campos de tenis, cricket y golf, hospitales, etc., deben encontrarse libremente situados entre árboles, o rodeados por lagos y verdor.

El área industrial es otra parte muy necesaria de la ciudad, y su función es similar a la del estudio o el cuarto de trabajo en la casa. Y así como un hombre necesita en su casa un cuarto trastero, la ciudad tiene sus almacenes ligados al área industrial. El área industrial está situada a lo largo de la vía del ferroca-

rril y de la carretera, justamente en el linde de la ciudad, pero conectado a éste con carreteras laterales, lo cual proporciona un rápido acceso a la ciudad.

El área residencial, dividida en varios barrios de unos 10.000 habitantes cada una, llena la función de los dormitorios en el hogar. De igual forma que un hombre usa su dormitorio para retirarse y recuperarse de sus fatigas cotidianas, la función del área residencial debe ser similar. Y así como la función de los dormitorios es secundaria, el área residencial debe ser considerada como tal en la vida de la ciudad. Ha de ser limpia, saludable y no debe dominar el horizonte del pueblo. De igual manera que es importante que en la casa haya fáciles accesos de los dormi-

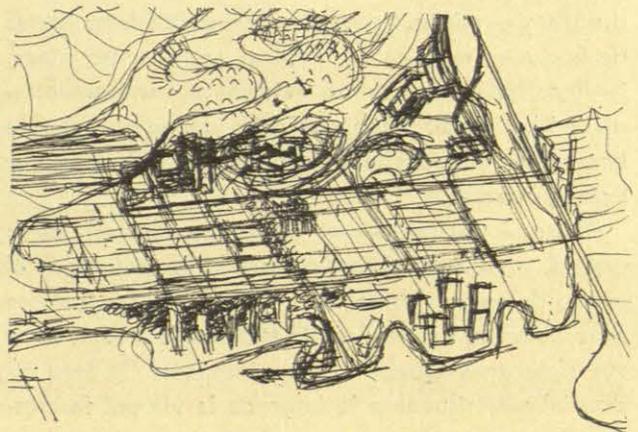


ATTUNDA: PROYECTO DE UNA CIUDAD NUEVA EN SUECIA PARA 350.000 HABITANTES

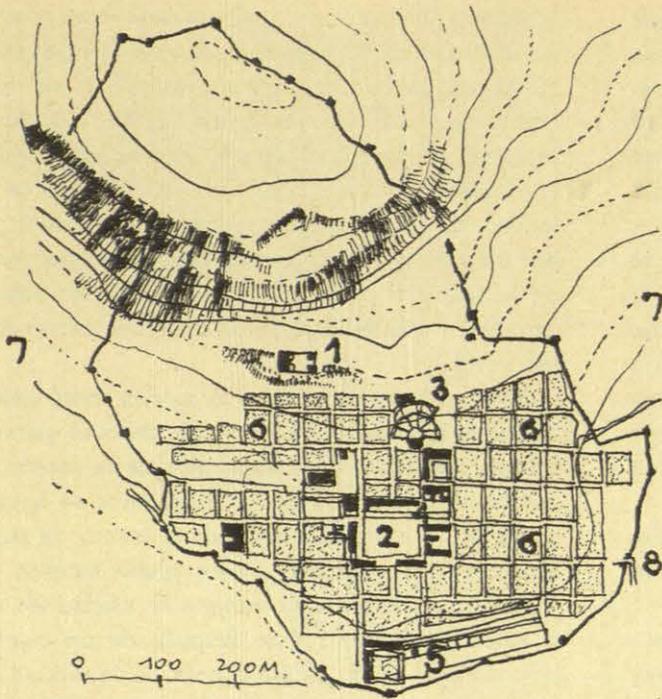
Arquitecto: Ferenc Z. Lantos.

1. Centro espiritual (Catedral).—2. Centro social (Ayuntamiento, Palacio de Justicia, etc.).—3. Centro cultural y de recreo (ópera, museos, teatros, salas de concierto, etc.).—4. Centro comercial (locales comerciales, oficinas, bancos, mercados, etc.).—5. Area deportiva y de recreo (campos deportivos, gimnasios, piscinas, etc.).—6. Area residencial.—7. Zona laboral (industrias, puerto, talleres, etc.).—8. Puertas de la ciudad (estación trenes y autobús).

Attunda: la perspectiva aérea demuestra la estructura sencilla, ordenada y armoniosa de esta ciudad.



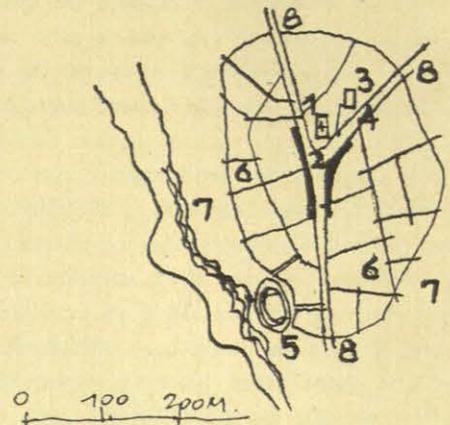
torios al comedor y a la sala de estar, a fin de mantener la unidad, es también importante que haya fáciles accesos desde estas vecindades a los centros de la ciudad, para mantener la unidad de ésta. Esta es la razón de ser de esas calles con aspecto de parque que atraviesa cada barrio, pues proporciona un camino de acceso al centro de la ciudad. En la susodicha calle están situadas las escuelas y clínicas para cada barrio. El otro acceso es una rápida vía de vehículos que circula entre las distintas áreas residenciales. Ramales de estas vías de vehículos, las calles comerciales sirven de acceso a cada barrio. Estas calles sirven también para los peatones. Aquí hay tiendas y edificios de recreo, tales como cafés, restaurantes, salas de exhibición, las cuales son requeridas por los vecinos. Hay también talleres de artesanos y artistas. Estas son las calles vivientes de la ciudad, las cuales son más que meros caminos conducentes al hogar. La función de estas calles es similar a la de Regent Street, Oxford Street o Piccadilly en Londres, o a la de los bulevares de París, la Gran Vía de Madrid. La importancia de tales calles en una ciudad es fácilmente concebible si imaginamos las ciudades arriba mencionadas careciendo de las calles a que hemos hecho referencia. Finalmente, las estaciones de ferrocarril y de autobuses llenan la misión que en la casa hace el vestíbulo. Estos lugares comunican la primera impresión a aquellos que llegan y por ello son muy



PRIENE: CIUDAD DE LA ANTIGUA GRECIA
(400 años a. J.)

Creada por un espíritu equilibrado de una cultura elevada y asimismo equilibrada.

1. Centro espiritual: Acrópolis (templos).—2. Centro social: Agora (Ayuntamiento y Palacio de Justicia).—3. Centro cultural y de recreo (Teatro).—4. Centro comercial (Mercado).—5. Área deportiva y de recreo (gimnasios y campos de deportes).—6. Área residencial.—7. Zona laboral (agricultura).—8. Puertas de la ciudad.

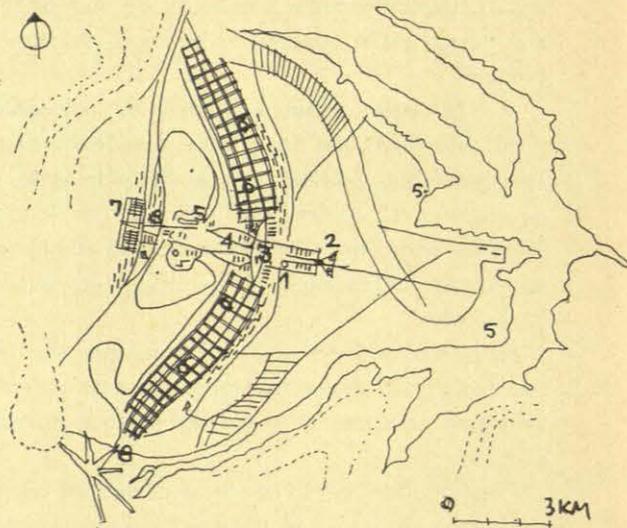


PUEBLO TIPO: (Puede ser de cualquier país del mundo creado por un espíritu sencillo y equilibrado).
1. Centro espiritual (iglesia).—2. Centro social (ayuntamiento).—3. Centro cultural (teatro-cine).—4. Centro comercial (mercado).—5. Área deportiva (campos deportivos).—6. Área residencial.—7. Zona laboral (agricultura).—8. Puertas de la ciudad.

BRASILIA: CAPITAL DE BRASIL (ciudad nueva para 500.000 habitantes)

Arquitecto: Lucio Costa.

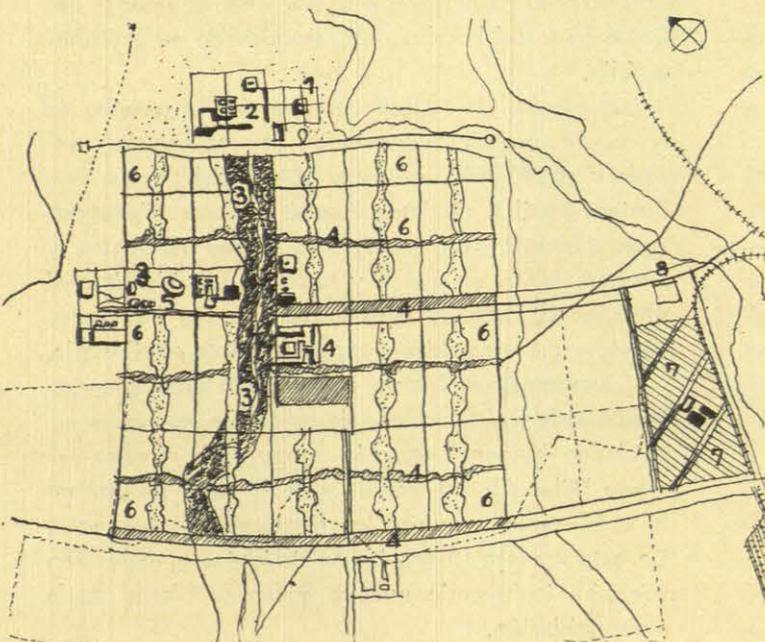
1. Centro espiritual (catedral).—2. Centro social (plaza de tres poderes).—3. Centro cultural y de recreo (teatro, promenade, etc.).—4. Centro comercial (locales comerciales, Bancos, oficinas, etc.).—5. Área deportiva y de recreo.—6. Área residencial.—7. Zona laboral (industrial).—8. Puertas de la ciudad (estaciones, aeropuerto, etc.).



CHANDIGARH (capital de la India, ciudad nueva para 500.000 habitantes)

Arquitecto: Le Corbusier.

1. Centro espiritual (mano abierta).—2. Centro social (Capitolio, Parlamento, Ministerios, etc.).—3. Centro cultural y de recreo (museos, teatros, clubs, etcétera).—4. Centro comercial (locales comerciales, oficinas, bancos, etc.).—5. Área deportiva y de recreo.—6. Área residencial.—7. Zona laboral (industrial).—8. Puertas de la ciudad (estaciones, aeropuertos, etc.).



importantes. Su función es dar la bienvenida y dirigir al visitante al centro de la ciudad, de igual forma que el vestíbulo conduce a la sala de estar de la casa. La carretera que dirige hacia el centro de la ciudad es muy importante y por ello ha sido cuidadosamente trazada, de modo que cruce el parque de recreo, pasando a lo largo de la "promenade", por un lado, y por el centro comercial del otro, y dirigiéndose hacia el centro cultural. Cualquiera que conduzca a lo largo de esta carretera por unos cinco minutos, se percibe de la estructura y de la unidad de la ciudad. Aquí, si el hombre aprende cómo usar debidamente estos lugares, sus necesidades físicas y espirituales serán satisfechas, ya que las posibilidades para una vida plena física y espiritualmente le son dadas.

El tercer proyecto representa una ciudad completamente nueva, llamada Attunda, con una población de 350.000 habitantes.

La estructura de esta ciudad es similar, en principio, al ya descrito de Tonbridge. Las diferencias entre ambas se deben al mayor tamaño de Attunda y a las especiales condiciones del terreno. Como el plano enseña, la ciudad está construida en las riberas de un bello lago, abarcando Sigtuna, la antigua capital de Suecia, Steinige y Marsta. El centro de la ciudad está dividido en:

1. Centro cultural, situado en las riberas del lago, incluye la iglesia principal y sus instituciones, agrupadas alrededor de la plaza de la iglesia; los teatros, ópera, sala de conciertos, teatro al aire libre y bibliotecas, están agrupadas alrededor de otra plaza. Estas dos plazas están conectadas entre sí, formando una unidad.

2. El centro social, a la derecha del centro cultural, tiene también dos plazas. Alrededor de una se agrupan tales edificios como el Ayuntamiento, oficina de correos, tribunales, etc.; alrededor de la segunda, edificios dedicados al servicio de actividades cívicas, tales como organizaciones juveniles, actividades políticas, etc.

La ciudad universitaria y los campos de deporte, con toda clase de edificaciones deportivas, están estrechamente conectadas con los centros culturales y sociales.

El parque de recreo ocupa la parte más bella de la ciudad. Su función es proporcionar entretenimiento a sus habitantes. Por tanto, está situado sobre la ribera del lago, de tal forma que al mismo tiempo sirve de conexión para cada una de las partes de la ciudad. Aquí encontramos situados en libres composiciones los hoteles, restaurantes, clubs, cines, playas, adaptados a la variedad del terreno; por ejemplo, rocas, árboles, lago.

La industria principal está situada fuera de la ciudad, entre la carretera principal y la vía del ferrocarril. Hay una rápida vía motorizada hacia la ciudad. Hacia el sur de la ciudad está el puerto industrial, que conecta con el área industrial por una rápida vía mo-

torizada y un ferrocarril que atraviesa una zona verde de 300 metros de ancho. El área residencial está dividida en 35 barrios, con una población de 10.000 habitantes cada uno. Los barrios están muy cuidadosamente adaptados al carácter del terreno. Están situados en el más alto nivel del lado ligeramente montañoso, de forma que las carreteras entre ellos pasan por un valle y los pasos de peatones proporcionados en la calle del parque son pasos elevados sobre las carreteras, manteniéndose así en todas partes el mismo nivel.

Para las "promenades" con locales comerciales he aplicado la misma idea que ya describí para Tonbridge. Finalmente, las estaciones de ferrocarril y de autobuses están situadas en los linderos de la ciudad, sobre la carretera que conduce al centro de aquélla. Esta carretera brinda el mayor placer estético de la ciudad. Cualquiera que entre a la ciudad en coche o autobús, al cruzar ésta después de un cuarto de hora se percibirá y dará cuenta de la unidad de la ciudad. Atravesará Marsta, el pueblo antiguo, que ahora ha sido construido en uno de tantos barrios, y pasará después el centro comercial por un lado, y por otro la zona universitaria. Llegando al paseo de recreo, podrá ver al instante el lago, con altos edificios comerciales a la izquierda, y el campo de deportes a la derecha, cuando llegue al centro cultural. Dejando el centro cultural, entrará al parque de recreo y, cruzando la ciudad del lago, se encontrará en Sigtuna, la antigua capital de Suecia, representando la historia del hombre.

En mi proyecto para Attunda, como en los otros, no intenté resolver los problemas técnicos de la ciudad. Es tan sólo la interpretación de mi filosofía en la forma arquitectónica de la ciudad. Esta filosofía entiende al hombre igualmente con sus necesidades físicas y espirituales, e intenta satisfacerlas, dándole la posibilidad de vivir una vida física y espiritualmente plena. Lo cual lo encontramos basándonos en su predetermined naturaleza dada por Dios, el creador del Universo y del hombre, así, asegurando su felicidad en ello.

Los dibujos de Priene, antigua ciudad griega, de un pueblo anónimo, construido con un espíritu sensible y equilibrado, así como Chandigarh, de Le Corbusier; Brasilia, de Lucio Costa, y Oscar Niemeyer, todo demuestra en principio la misma estructura, y aunque varían en forma y tamaño, son idénticas al procurar las mismas posibilidades a sus habitantes de vivir una vida física y espiritualmente equilibrada.

Creando este ambiente, la evolución hacia una vida equilibrada y el abandono de presentes equívocas actividades humanas, estarán aseguradas nuestra correcta "Filosofía del mundo y de la vida" entrará en la vida terrena y unirá los pensamientos humanos. De esta manera, todos los sufrimientos y males terminarán, incluyendo nuestro grave problema de la superpoblación.