



EDIFICIO DE VIVIENDAS EN BARCELONA

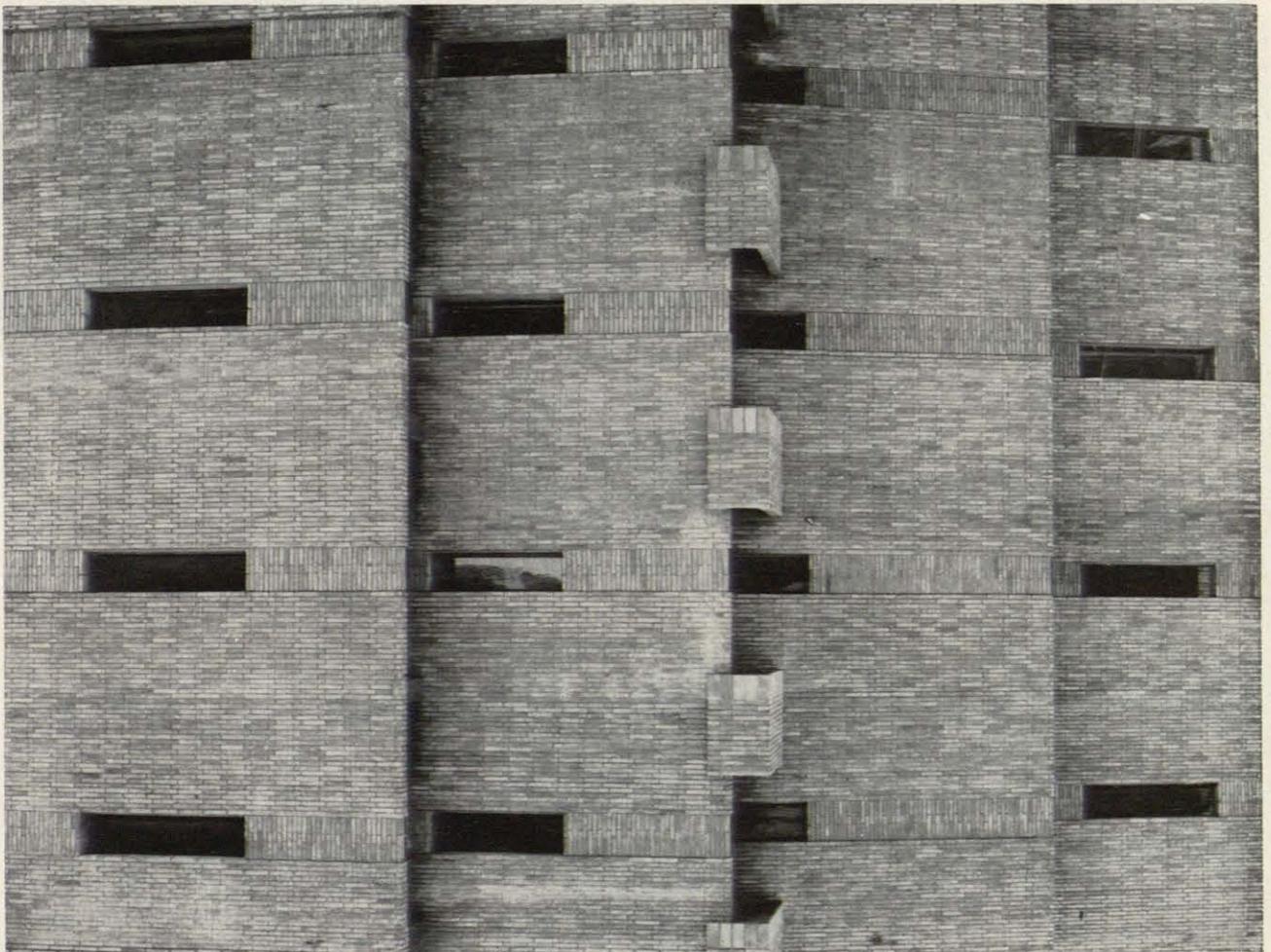
Premio FAD de Arquitectura
1964

**Bofill, arquitecto y taller de arquitectura
y construcción.**

Es difícil, aunque conveniente, realizar una memoria-crítica por los propios autores de un edificio recientemente construido. Este ejercicio, terriblemente formativo en la crítica y en la perspectiva del propio trabajo, creemos que no debe exigirse obligatoriamente. Intentaremos ser lo más objetivos en esta difícil cuestión.

Solar en esquina, de pequeñas dimensiones, situado en uno de estos típicos barrios de configuración semi-urbana, que conserva, en parte, las características tradicionales de agrupación autóctona e independiente de la ciudad misma. En los últimos años de fuerte especulación, se ha modificado su morfología debido a la construcción caótica de inmuebles en altura de varias dimensiones, dando como

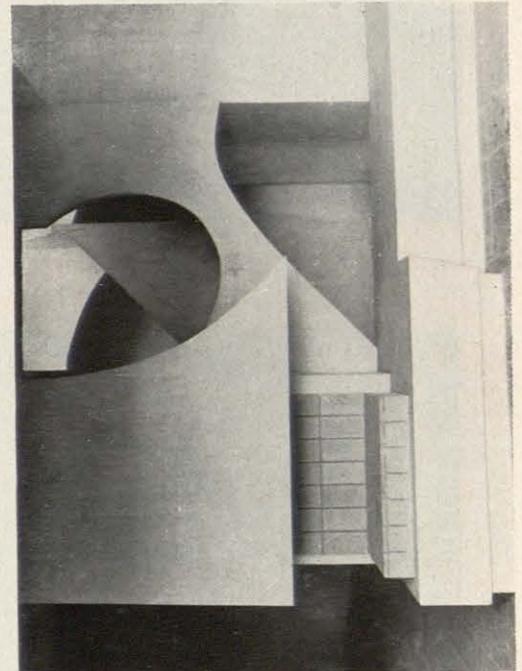
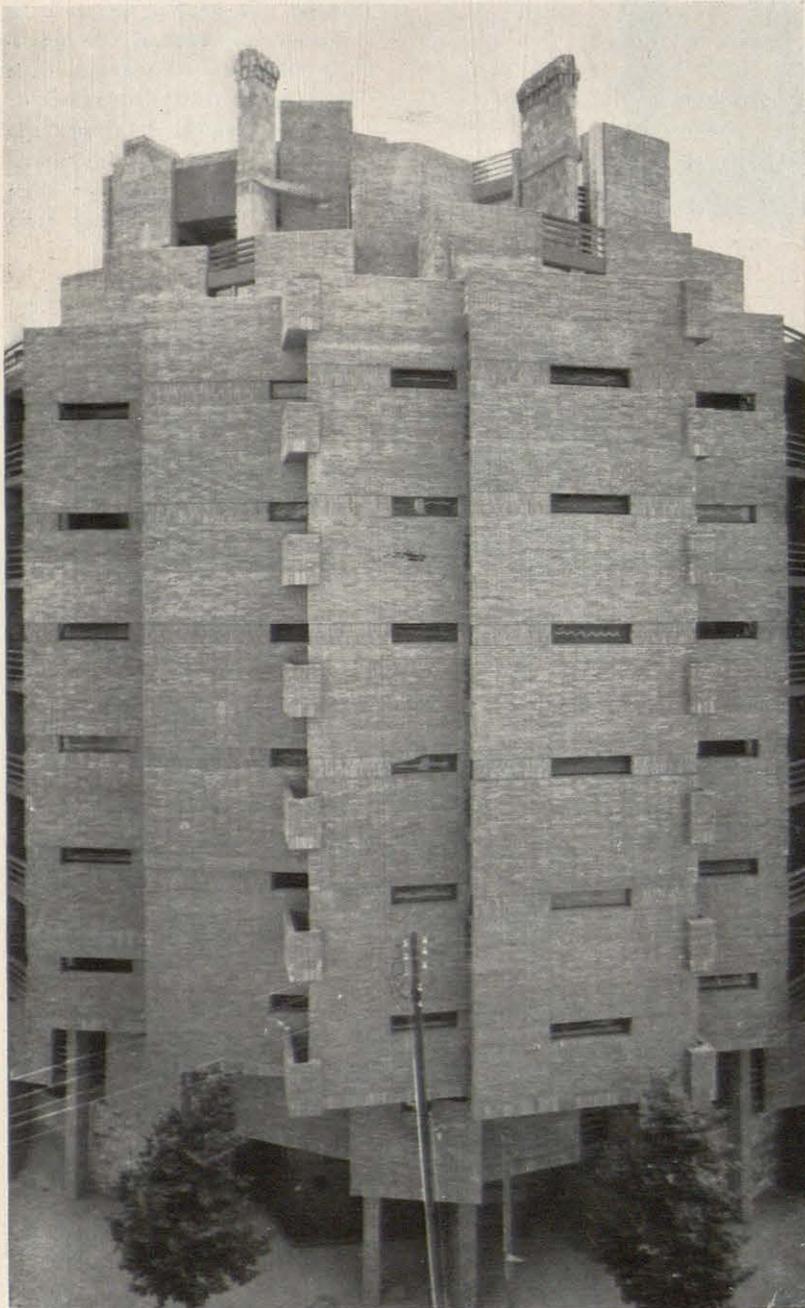
Fotos Alberto Ripoll.





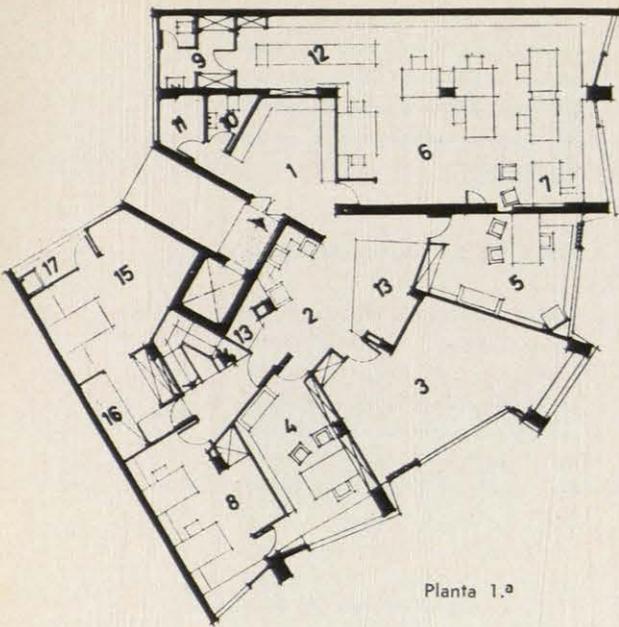
resultado un paisaje irregular, grisosa, donde se mezclan pequeñas industrias, barracas, casuchas de pocas plantas, extraños espacios abiertos y bloques aislados.

El programa consistía en un edificio de viviendas de Renta Limitada, con un 30 por 100 destinado a local de negocio. Este porcentaje ha sido situado en la planta baja, primera planta y parte de la segunda. Las viviendas son de unos 75 metros cuadrados, repartidos de tal modo que corresponden un 45 por 100 al estar y distribuidos un 30 por 100 a dormitorios y un 25 por 100 a servicios. Este planteamiento demuestra que se han orientado las viviendas hacia un sector que podría corresponder a la pequeña burguesía, técnicos, empleados

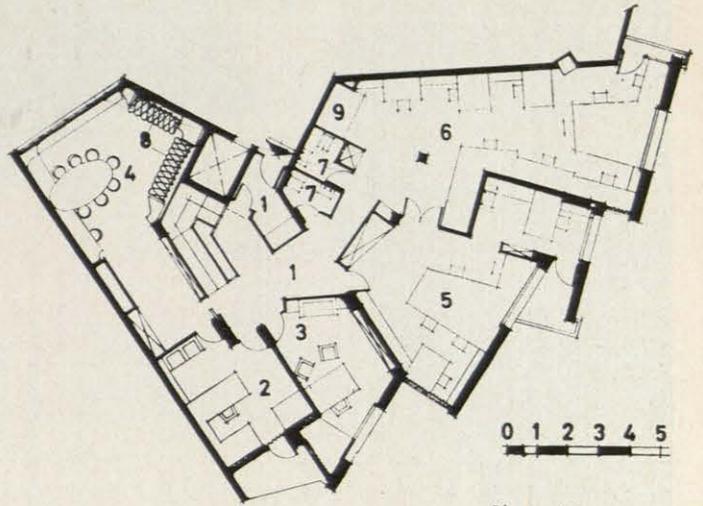


medios, etc., de familias poco numerosas que supiesen centrar la vida en el interior de la vivienda, alrededor de un gran estar. A pesar de este planteamiento, se ha dado la posibilidad de reducir dicha pieza para crear, en caso de necesidad, un tercer dormitorio. Los áticos, a pesar de su superficie inferior a los 150 metros cuadrados han sido resueltos a un nivel distinto, mucho más lujosos y con un programa particular.

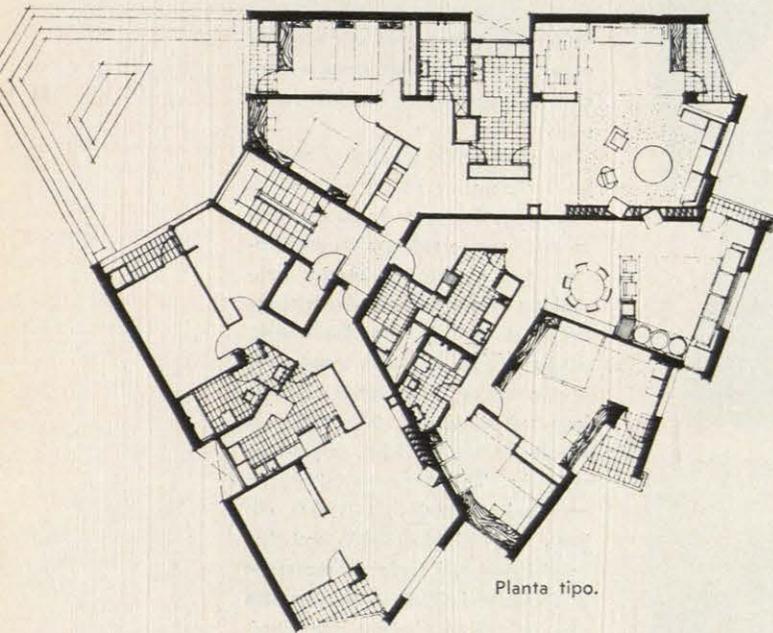
Las condiciones del solar: esquina, con medianera en toda su profundidad y orientación Norte, han determinado en gran medida la forma resultante. Se ha creado un patio, de mo-



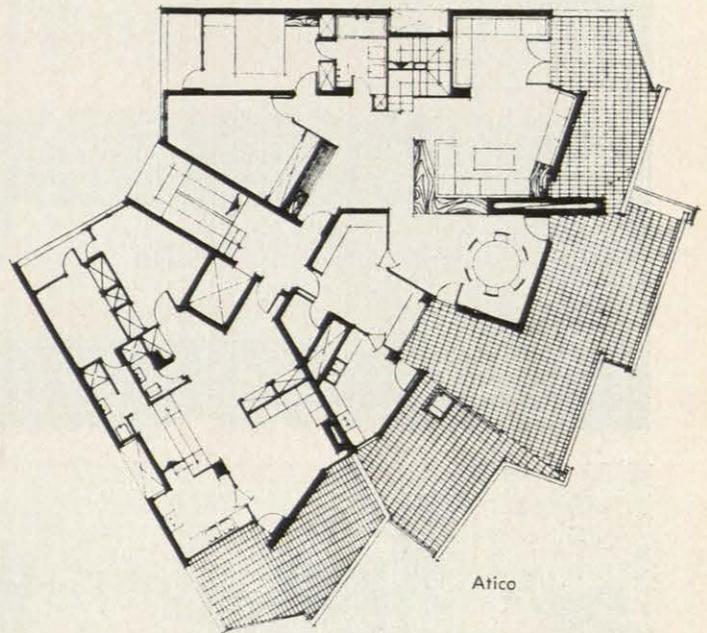
Planta 1.ª



Planta 2.ª



Planta tipo.



Atico

mento abierto al exterior, de considerables dimensiones para dar luz a dormitorios y escalera. La fachada ha sido cerrada al Norte, abriéndose al Este y Oeste; con lo cual se ha evitado no sólo la mala orientación, sino también el enfrentamiento con el edificio de la esquina opuesta, consiguiendo en cambio vistas a lo largo de ambas calles. En su conjunto la luz que se produce en el interior de las viviendas es focal y en nuestra opinión todavía excesiva.

Podríamos considerar esta obra como una experiencia muy personal y, por tanto, automáticamente, muy poco pedagógica. No pretendemos justificar su diseño, cargado de errores debidos a la complejidad de su planteamiento, bajo ninguna postura o tendencia, sino exponer una realidad que corresponde a una problemática particular. Todos los componentes arquitectóni-

cos de esta obra están determinados por la voluntad de creación de espacios y por una intencionalidad poética, que puede o no ser aceptada. Es por este motivo que se han utilizado técnicas artesanales y muchas veces arcaicas, ya que para este planteamiento se adaptan mejor a cualquier solución. La ambientación general pretende ser la respuesta sintetizada al barrio circundante. La actitud en cierto modo regresiva y un especial interés en introvertir cada una de las viviendas.

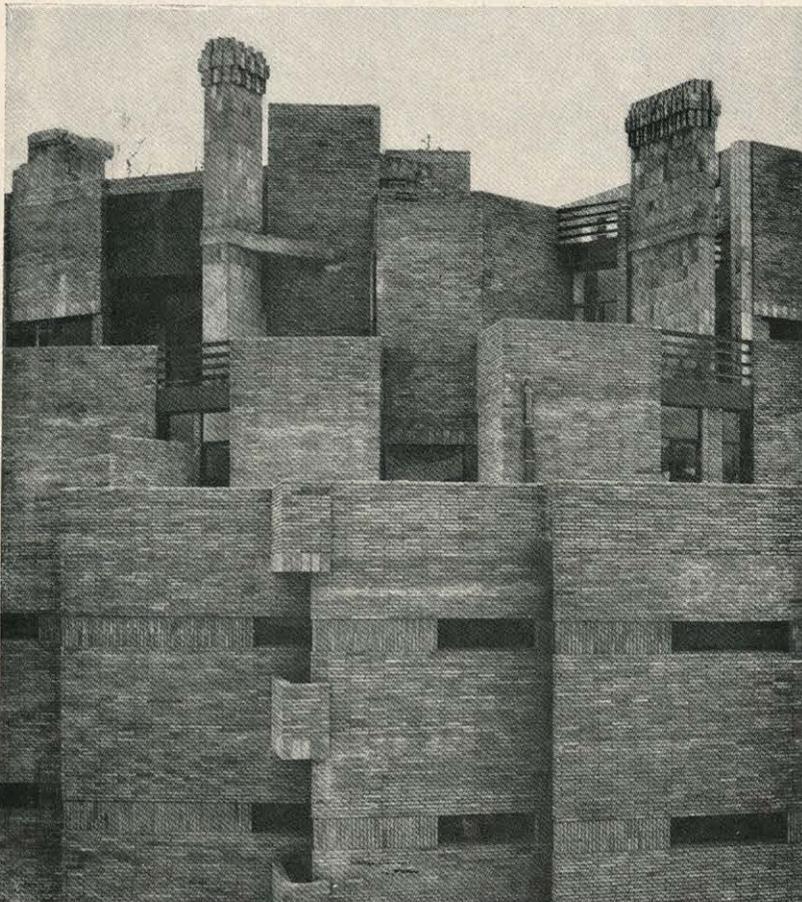
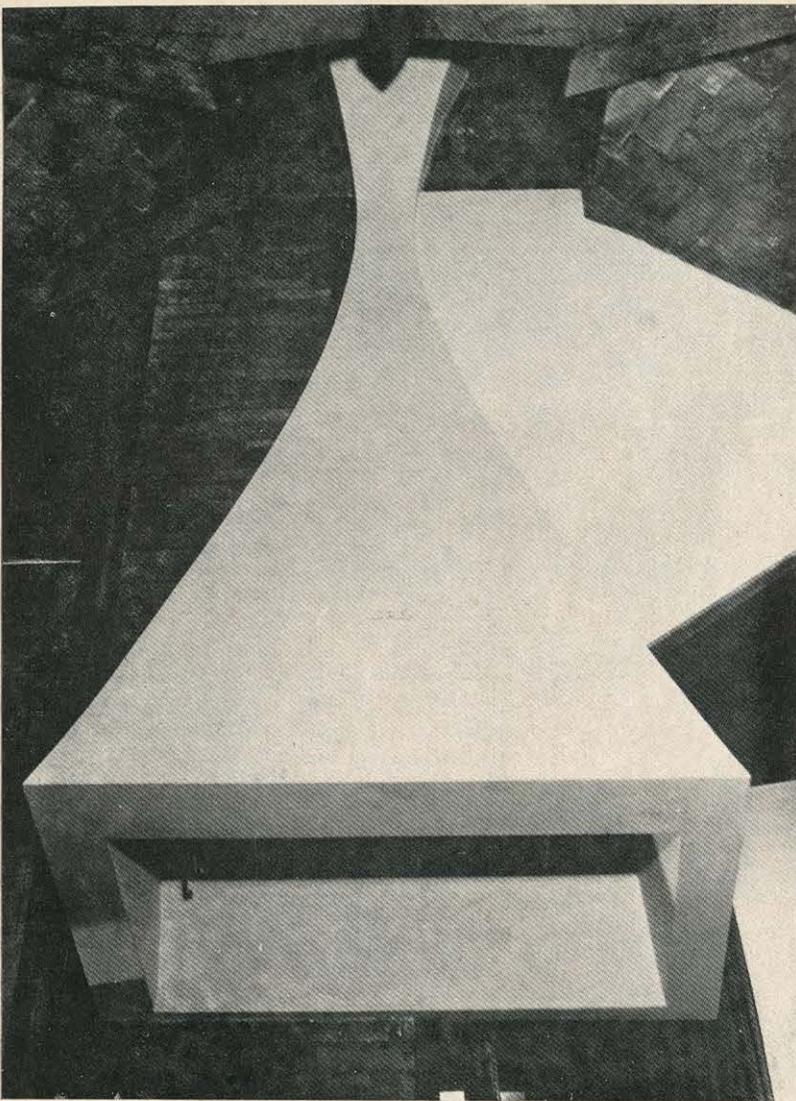
Este edificio representa, para nosotros, el último paso de una época en la que creíamos que las posibilidades de industrialización de la construcción en este país eran terriblemente escasas y no ofrecían la posibilidad de elaboración de unos espacios adecuados a determinadas necesidades. Nuestra problemática actual

es muy distinta, aunque ya en este edificio se advierten claras conquistas, tales como la anulación de la composición clásica en fachada, la elaboración de espacios adecuados y una cierta investigación puramente estética, que más tarde hemos comprobado que puede ofrecer posibilidades formales inmensas.

Podríamos decir que la crítica fundamental a esta obra es que su enorme complejidad de planteamiento exige una desenvoltura en el diseño que todavía no hemos alcanzado. Podría ser, si se creyese en ello, la obra madura de un arquitecto al final de su carrera.

Como se puede observar, el estudio de los detalles constructivos interiores, etc., se ha realizado no en función de sí mismos, sino en relación al conjunto.

Después de su realización, podemos



comprobar también que el barroco, en arquitectura, ofrece unas evidentes mejores posibilidades expresivas, aunque, por la acumulación de elementos, complica enormemente el control de los mismos.

ATICO EN EL MISMO EDIFICIO

Corresponde a una vivienda de 110 metros cuadrados concebida en tres alturas, con un programa especial que permite situar los servicios (cocina, office-comedor, lavadero dormitorio de servicio) y dormitorio de niños y aseo en la primera planta; el estar, dormitorio principal y baño en la segunda, y un estudio con jardín y piscina en la terraza, en la tercera.

Esta extraña distribución se adapta perfectamente a las exigencias del problema, de tal modo que logra una total independencia, en una vivienda de escasas dimensiones, entre la zona destinada a servicios y la destinada al estar.

La construcción espacial y estética es absolutamente libre y responde a criterios estrictamente personales, tanto en lo que se refiere a la ambientación como al modo de vida. Los espacios han sido estudiados desde todos los puntos y hacia todos los lugares, detalladamente en cuanto a todos los elementos que lo componen (luz, colores, materiales, etc.) de un modo estrictamente arquitectónico. La prefiguración ha sido totalmente rígida y no permite la colocación de cuadros, objetos, ni de ningún cambio posterior. La vivienda está vacía de accesorios y elementos inútiles, y adquiere una expresividad en sí misma que describirla adquiriría un tono literario; nos parece poco oportuno intentarlo por nosotros mismos, pero podemos decir que existe una voluntad estética que, correcta o incorrecta, condiciona en gran medida las formas de vida en su interior.

No pretendemos la menor pedagogía y contribución social a través de esta obra que debe entenderse como una experiencia particular que supera la posibilidad de ser referida a apriorismos tecnológicos, constructivos, etc., de tal modo que debe ser enjuiciada en sí misma como objeto abstracto y en función de las leyes internas de la estética.

Nos sentimos solidarios sólo en la medida que puede solidarizarse con una actuación en cierto modo pasada, creyendo ante todo en el edecticismo y la frivolidad que nos modifica en el interior de una conducta arquitectónica.