

# VIVIENDA UNIFAMILIAR EN LA CARRETERA DE LA CORUÑA MADRID

Arquitecto: Juan P. Capote



Después de haber estudiado a fondo la arquitectura popular en la falda sur de la Sierra de Gredos (Cuevas del Valle, San Esteban de Valle, Guisando, etc.) comprendí, a través de su modo de vida, que quizá, inconscientemente, pero con una permanencia a través de los años y con un escaso repertorio de formas, han conseguido una variedad de expresión; todo esto al servicio de una verdad auténtica, sin ninguna preocupación por la forma. Con una naturalidad increíble llegan a soluciones ambientales y de gran plasticidad, quizá en muchos casos no prevista, pero conseguida en casi todos ellos.

A raíz de estos viajes tuve que desarrollar un proyecto de vi-

vienda en una zona de clima similar y donde no tenía más servidumbre que la naturaleza (ya que los chalets de los alrededores, preocupados por un formalismo importado, no debían atarme a soluciones similares).

Traté de hacer una interpretación actual de la arquitectura popular, manejando sus constantes y dejando de lado lo que podría ser de tipo folklórico.

Usé pocos materiales: piedra, madera, cal y barro. En esta zona, como en la zona baja de Gredos, las condiciones de clima son: lluvia en invierno y fuerte sol en verano; analizando estas condiciones no es de extrañar que su arquitectura, aun teniendo carácter propio, tenga sus raíces en el Norte (Asturias, País Vasco) y en el Sur (Andalucía), y como consecuencia se obtienen cubiertas inclinadas, maderas creosotadas (protección de lluvia) y piedras enca-ladas (protección de sol). Las notas de colores fuertes (flores) vienen como consecuencia de estos agentes externos, consiguiéndose combinaciones de tonalidades con pocos elementos fundamentales.

Los volúmenes entrantes y salientes que de una forma espon-tánea aparecen, crean rincones amables y protegidos o descubier-tos, pero siempre con un fin lógico y real.

Hice el proyecto con un programa concreto y las ideas funda-mentales fueron intimidad: vistas vida hacia dentro, rehuendo todo elemental accesorio, para que esta interpretación de la arqui-tectura popular no fuera a través de la forma, sino a través de sus constantes.

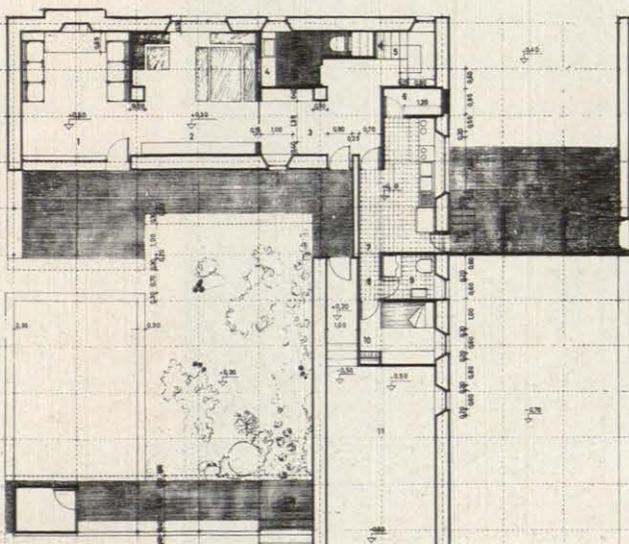
## PROGRAMA

Tres zonas bien diferenciadas:

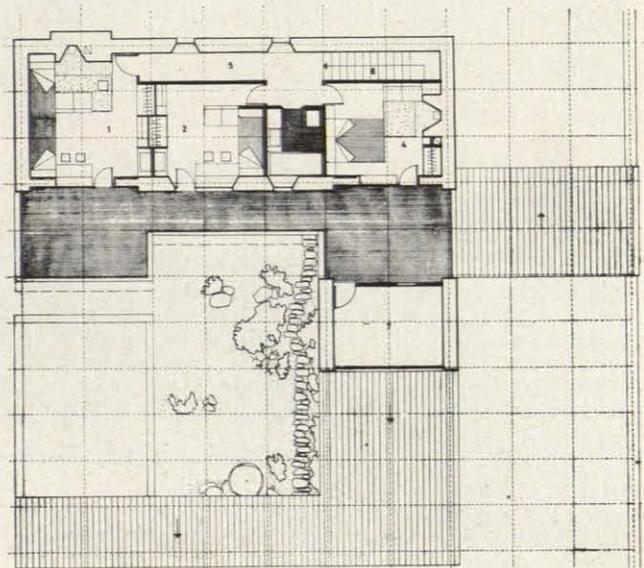
- 1.<sup>a</sup> Zona de vida.—Estancia-chimenea, comedor
- 2.<sup>a</sup> Zona de dormir.—Tres dormitorios, cuarto de baño, posible dormitorio ahuardillado.
- 3.<sup>a</sup> Zona de servicio.—Cocina-oficio-despensa, aseo de servicio, dormitorio de servicio.

Estas tres zonas están enlazadas por un distribuidor con un

Planta baja.



Planta primera.





aseo inmediato, llegándose a él, bajo cubierto, desde el garaje.

Todo circunda a un patio abierto a las vistas, pero protegido de ellas; el largo faldón de cubierta enlaza con una pérgola que forma cuerpo con la cubierta y cierra parcialmente el patio donde se encuentra un estanque-piscina y la zona de jardín amable y tranquilo; en el exterior el tratamiento ajardinado es de transmisión entre la zona natural exterior y la zona tranquila del interior.

La situación de los dormitorios, en la segunda planta, son de tal forma que en invierno la protección contra el frío se consigue por medio de la barrera que forma el pasillo distribuidor y las chimeneas de leña en los dormitorios extremos, dejando pasar el sol (con mayor inclinación) bajo la cubierta de las galerías delanteras. Cuando el sol consigue mayor altura (verano), éstas la protegen del calor. El resto queda protegido por la piedra encalada, que proporciona unas condiciones de temperatura al interior muy estables.



#### MEMORIA DE MATERIALES

*Granito en muros, con junta de mortero y encalado, después de haber dado una lechada de cemento de cal mezclada con sal y vinagre.*

*Tejado con teja vieja ya con la pátina del tiempo.*

*Baldosa de barro "tipo Llopis".*

*Baldosín catalán en exteriores.*

*Madera de pino de primera calidad en carpintería.*

*Creosotada y dos manos de barniz mate.*

*Perfiles metálicos en soportes exteriores.*

*Madera de Quesank creosotada y barnizada en barandillas.*

*Piedra de granito de cabeza en todos los zócalos (basamento de la edificación).*

*En cuartos de baño alicatado de azulejos gris y suelo de nolla.*

*Aparatos sanitarios Roca, serie Lorentina.*

