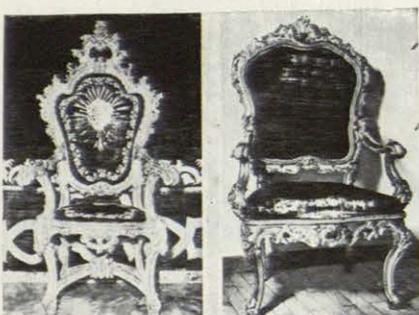




Decía el arquitecto Walter Gropius, el fundador de la Bauhaus, que "el proceso de proyectar un gran edificio o una simple silla difiere sólo en grado, no en principio", y con ello daba a entender que tan importante puede ser la creación de ese "gran edificio" como de esa "simple silla". Esta verdad, que parece elemental, no siempre ha estado tan evidente para los arquitectos, los cuales consideraban en muchas ocasiones que el ocuparse de las sillas era una tarea menor y que sólo debían preocuparse por conseguir grandes edificios.

El prejuicio se hizo extensivo a los historiadores, la mayoría de los cuales se decidió por investigar en el devenir de los estilos arquitectónicos, soslayando por completo la historia del mueble, complemento indispensable de la arquitectura. No lo ha entendido así el arquitecto Luis Feduchi y buena prueba de ello es este voluminoso libro que comentamos, para cuya consecución hace falta no sólo mucha preparación bibliográfica, sino también un gran amor sostenido por incansable entusiasmo.

Muchos años de preparación, de selección, de búsqueda, habrá supuesto esta monumental *Historia del mueble*, la más completa y cuidada de cuantas se han publicado en España en los últimos tiempos. El tema no cuenta entre nosotros con muchos cultivadores y sería deseable que ante este espléndido fruto que nos brinda Luis Feduchi cundiesen los seguidores explorando



otros aspectos del mueble, del español en particular.

La *Historia* de Feduchi no empieza en Sumer, donde dicen que comenzó la historia de la humanidad, sino en Egipto, cuyos muebles han llegado milagrosamente hasta nuestros días guardados en las entrañas de las pirámides faraónicas. Después, en ordenados capítulos, se van estudiando las principales características de los siguientes períodos históricos: Grecia, Roma, Paleocristiano y Bizantino, Románico, Gótico, Renacimiento en Italia, en España, en Francia, en Inglaterra, en Alemania, en los Países Bajos, Transición al barroco: Luis XIII, Barroco en Francia: Luis XIV, Regencia y Luis XV; Barroco en Italia, en España y Portugal, en Inglaterra, en Alemania, en los Países Bajos, Neoclásico en Francia, Transición al Imperio, Imperio en Francia, Neoclásico e Imperio en Inglaterra, en Italia, en Centro Europa, en España, "Isabelino" español, Introducción al mueble contemporáneo.

La sola enumeración de los temas tratados por Feduchi da idea de lo ambicioso del libro, cuyas precisas introducciones escritas para cada uno de ellos ocupan en total 143 de las grandes páginas del tomo. En realidad la parte escrita ya constituye un valioso libro sobre el mueble en general, escritura que se enriquece con las numerosísimas ilustraciones fotográficas que le sirven de apoyatura y ejemplo.

Otro gran acierto de este volumen es el "Cuadro sinóptico de los estilos", que se incluye al final, y en el que, de una manera muy sucinta, se relaciona cada período con sus más característicos ejemplares mobiliarios. Documento de gran utilidad es también el resumen gráfico *La pata a través de los estilos*, en el que se presentan recogidos en dibujos los principales ejemplares nacionales europeos del período que media entre 1550 y 1840.

Aún se incluye un "Vocabulario de términos usuales en ebanistería", que constitu-

ye un diccionario especializado, el cual está asimismo ilustrado con numerosos dibujos para mayor claridad y comprensión. Amplio resumen bibliográfico de la literatura sobre el tema y los "Índices analíticos" de nombres y lugares citados, complementan esta monumental obra, tan necesaria en España.

Sólo un reparo tenemos que indicarle a Luis Feduchi. Y es el terminar su estudio en el período romántico español en el llamado "isabelino". La *Historia del mueble* queda incompleta, casi a su mitad, al no estar incluidas todas las innovaciones y revoluciones que viene consiguiendo el siglo XX en materias mobiliarias. Feduchi salva en cierta manera el bache con una "Introducción al mueble contemporáneo", sucinto escrito sin el acompañamiento fotográfico que despliega en los otros períodos. Tal vez esto sea como un anticipo a la segunda parte de esta *Historia*, que forzosamente tendrá que escribir para que quede completa. Luis Feduchi queda emplazado a hacerla, nadie como él está tan capacitado. La prueba este tomo que acaba de publicar.

R. de I.

