

URBANIZACIÓN PARCIAL CIUDAD BLANCA DE ALCUDIA
 ARQUITECTOS: J. D. FULLAONDO y F. SAENZ DE OIZA



URBANIZACIÓN « CIUDAD BLANCA »

en Alcudia

Arquitectos de la Urbanización: FRANCISCO J. SAENZ DE OIZA y
 JUAN DANIEL FULLAONDO
 Arquitecto de los edificios: FRANCISCO J. SAENZ DE OIZA

Este proyecto se redactó el año 1961, y la realización se ha llevado a cabo en 1962-1963. Se publica ahora en ARQUITECTURA con evidente retraso, pero por la importancia y categoría de este proyecto hemos estimado conveniente que se publique en estas páginas como constancia de esta obra.

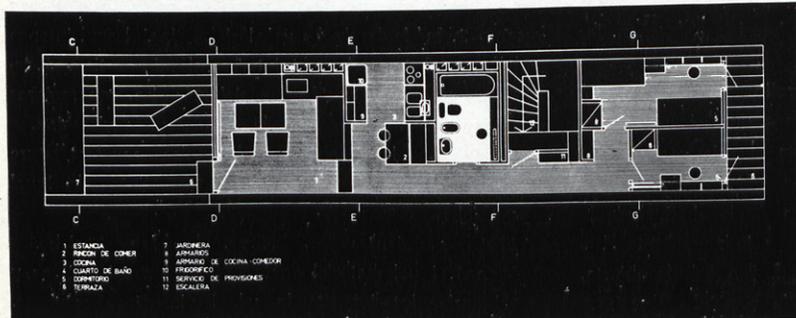
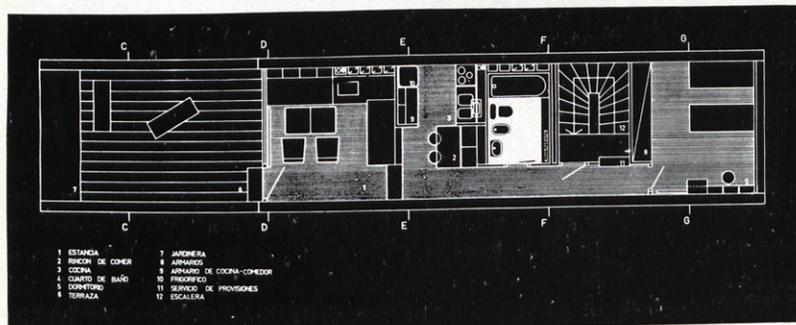
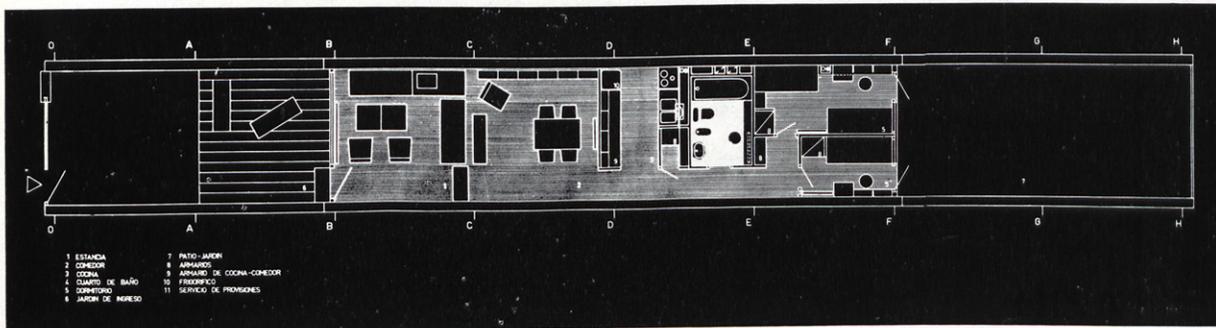
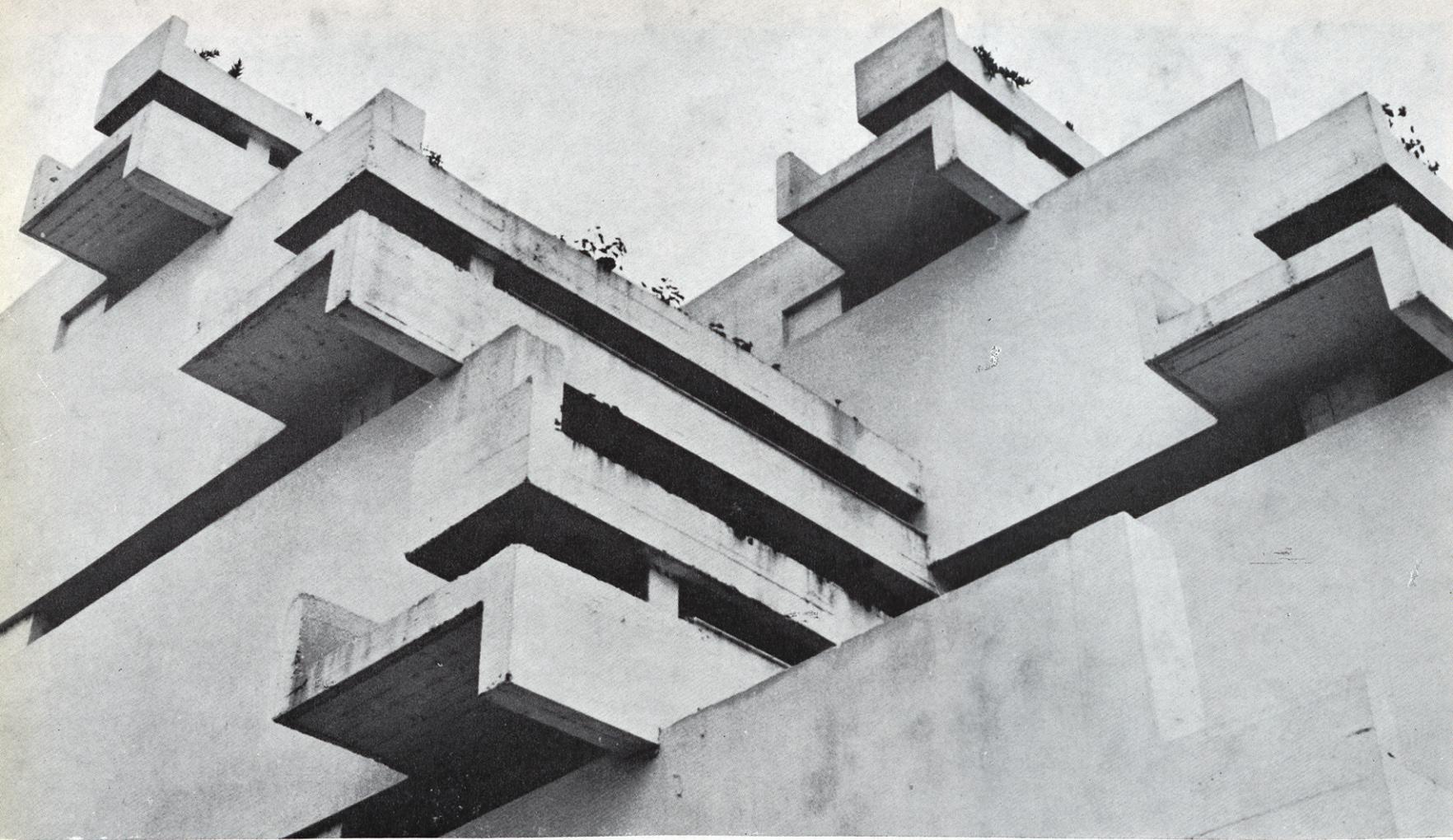
El programa inicial propuesto por la entidad propietaria era de 100 apartamentos con un dormitorio doble, aunque posteriormente se ha ampliado a soluciones de mayor programa, uno y dos dormitorios dobles, con la inicial estructura. Para el desarrollo futuro se ha estudiado una solución de planta con algo más de fondo, lo que permite, sin ampliar el desarrollo en fachada de 4,20 metros, escalonar parcialmente ambos dormitorios para obtener dimensiones mayores en las zonas de dormir.

La unidad elemental de desarrollo formada por cuatro apartamentos replegados, tienen una pequeña escalera helicoidal que arrancando en el primer piso establece, mediante dos solos tramos, las comunicaciones con las plantas segunda y tercera desde el nivel de la primera. La planta baja tiene acceso independiente desde el jardín circundante. A su vez, una galería abierta, a modo de calle exterior elevada a nivel del primer

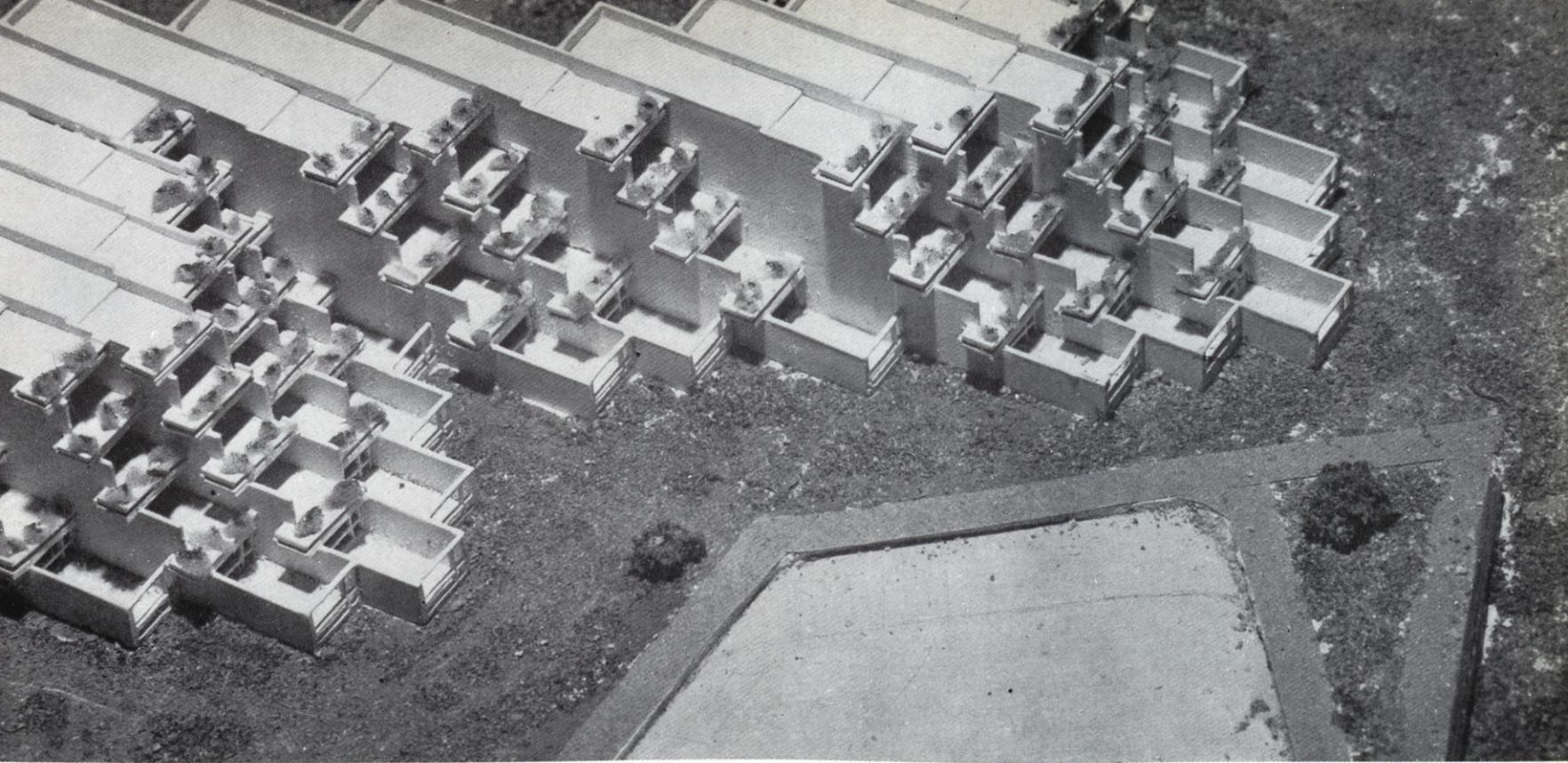
piso establece la comunicación horizontal entre aquéllas. Aunque la solución es en un solo plano o nivel, éste ha sido ligeramente escalonado desde el interior, recayendo sobre el mar en ligera pendiente; así cada apartamiento se abre más al mar que sobre el cielo, apareciéndose como levantada o realzada la superficie del agua. Es el mismo efecto de las tradicionales calles mediterráneas en pendiente sobre la costa, que tienen como telón de fondo no ya el cielo, sino el azul intenso del mar. Este escalonado interior al mismo tiempo establece una organización espacial más rica, con mejores ambientes para las zonas de estar, comer y cocina.

Los materiales son los tradicionales, con estructura portante de H. A. y cimentación de pilotes de igual material.

Los cerramientos son ligeros, de bloques aislantes (Ytong). Igual material en las separaciones interiores y tabiquería. Interiores a la cal. Pavimentos cerámicos.



Plantas tipo.



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

variante planta tercera

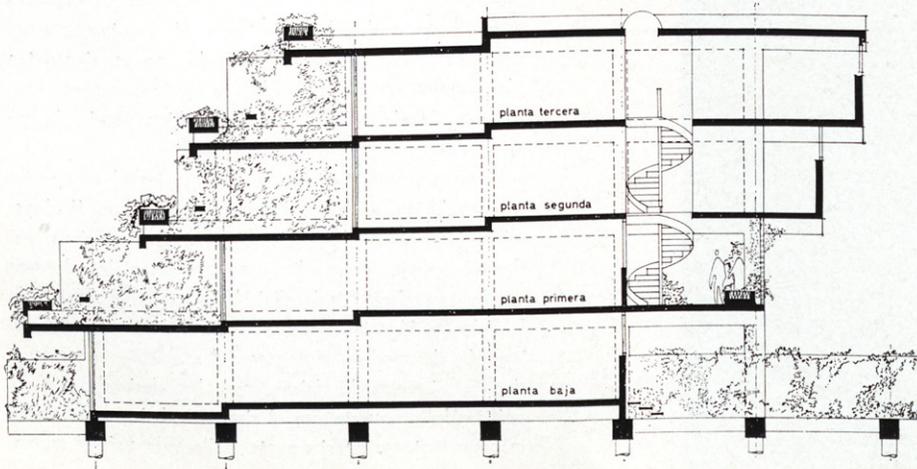
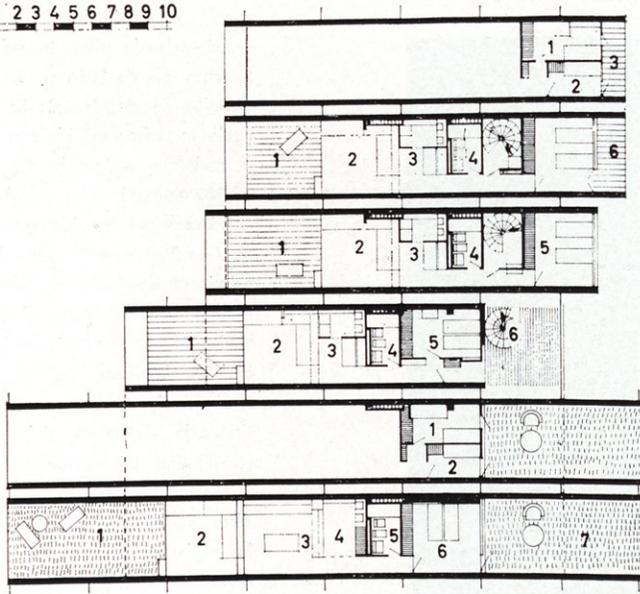
planta tercera

planta segunda

planta primera

variante planta baja

planta baja



Variante planta tercera

1. Dormitorio doble.
2. Dormitorio.
3. Terraza posterior.

Planta tercera

1. Terraza.
2. Estar o comedor doble.
3. Cocina-comedor.
4. Baño.
5. Dormitorio doble.
6. Terraza posterior.

Planta segunda

1. Terraza.
2. Estar o dormitorio doble.
3. Cocina-comedor.
4. Baño.
5. Dormitorio doble.

Planta primera

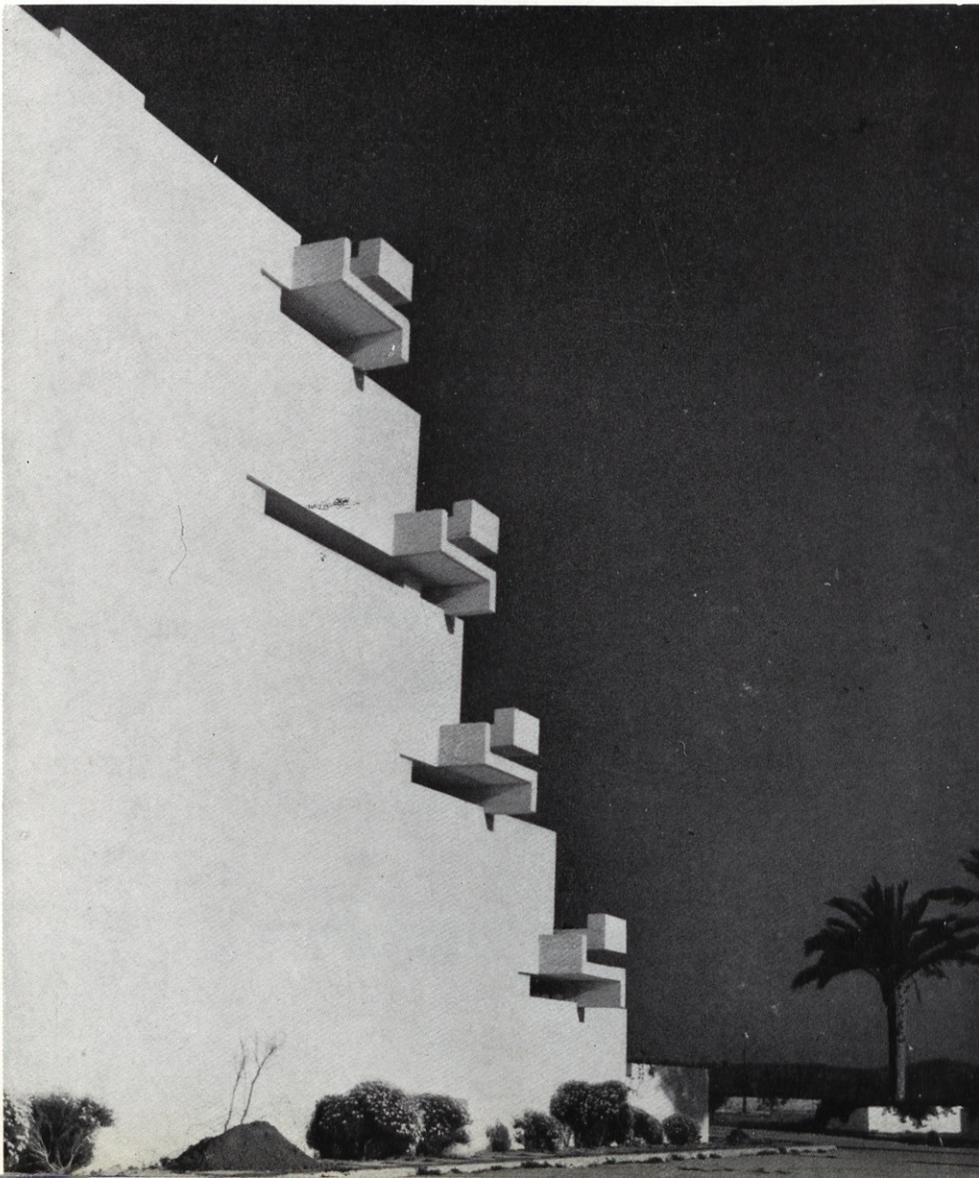
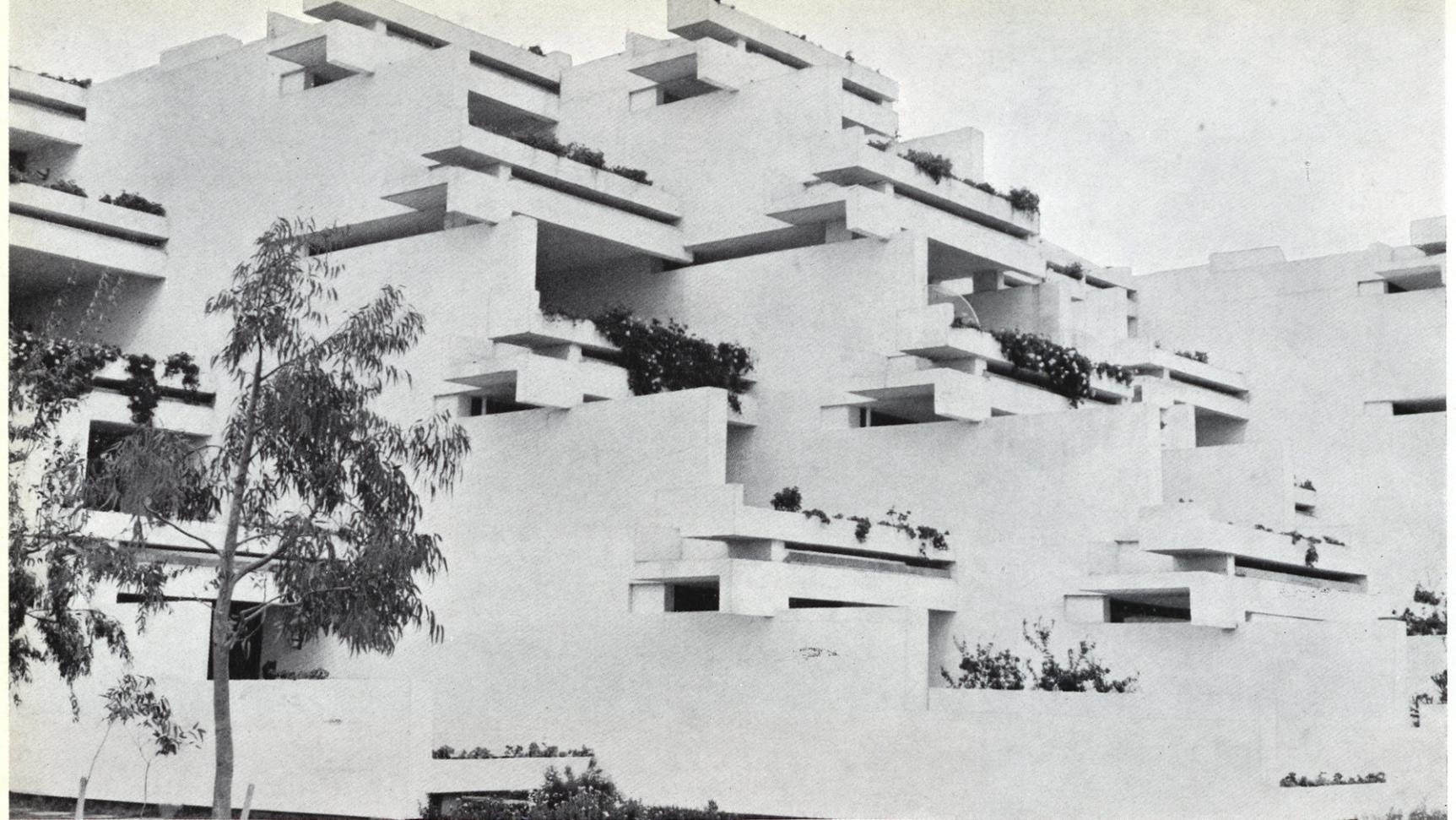
1. Terraza.
2. Estar o dormitorio doble.
3. Cocina-comedor.
4. Baño.
5. Dormitorio doble.
6. Galería de acceso exterior.

Variante planta baja

1. Dormitorio doble.
2. Dormitorio.

Planta baja

1. Jardín de acceso a la planta baja.
2. Estar o dormitorio doble.
3. Comedor.
4. Cocina.
5. Baño.
6. Dormitorio doble.
7. Jardín interior.



Carpintería de pino, tostada. La carpintería exterior de terrazas es deslizante, con grandes hojas (pesadas y difíciles de desplazar). La carpintería interior corre de suelo a techo, utilizándose la parte alta como armario o maletero aprovechando la menor altura de acceso (2,10 metros). Un detalle interesante es el que la carpintería no ha sido montada sobre cercos completos, sino exclusivamente entre largueros verticales, que van asimismo de suelo a techo, y que previamente imprimados sirvieron para el replanteo y ejecución de la tabiquería y posteriormente como maestras para el tendido de yeso.

El arquitecto ha proyectado el mobiliario que constituye la separación del ambiente de comer y cocina, y el plano de trabajo de ésta.

También es interesante acusar que los detalles de obra fueron realizados previamente a la iniciación de los trabajos, por lo que aunque el arquitecto se desplazó a Mallorca, su labor en obra fue mínima, puesto que el mobiliario aludido, realizado de antemano en la Península, fue colocado sin posible modificación. Experiencia nueva de dirección para el arquitecto autor del proyecto y de cuyos resultados no se siente tan plenamente satisfecho como pudiera esperarse, toda vez que la elaboración de un prototipo previo de ensayo parece un escalón ineludible.

Como en otros trabajos realizados por el arquitecto, la modulación se ha realizado sobre lo que él denomina el *pie decimal*, un pie de exactamente treinta centímetros, dividido en diez partes elementales de tres centímetros, frente a la división duodecimal clásica de la pulgada. El sistema coincide con el sistema tradicional japonés de medida y conserva las ventajas modulares de los sistemas históricos, con las derivadas de la unificación propuesta por el sistema métrico, cuyo único inconveniente es precisamente la llamada unidad metro.