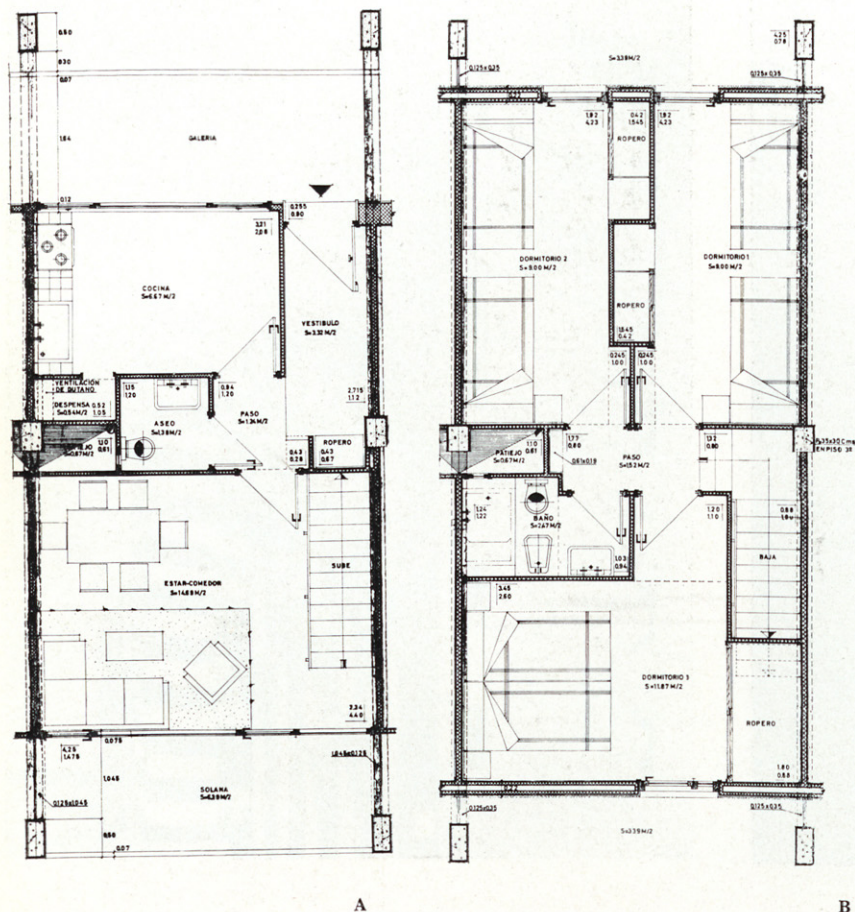


VIVIENDAS MUNICIPALES EN BILBAO

Arquitectos: RUFINO BASAÑEZ
J. ARGARATE
J. LARREA



Planta tipo de pisos.

- A Planta baja.
- B Planta alta.

La obra de Basañez, Argarate y Larrea, que comentamos en el artículo, está constituida por un bloque de viviendas municipales. Pocas veces se ha acometido en España la incorporación de la lexicografía corbusieriana de una forma tan decidida como la planteada por este grupo de arquitectos. La referencia al maestro suizo, directa, inmediata, no hace en este caso sino evidenciar una voluntad de afirmación cultural, de la que, en general, se encuentra ausente todo el vasto caudal de obras que componen la barriada de San Ignacio, en donde está enclavado este edificio. San Ignacio fue planteado al margen de la revisión a que fue sometida la política social de la vivienda, desde Sáenz de Oiza y Romany en Fuencarral en el filo de los años 50. Es precisamente dentro de este panorama irrelevante en el que la obra que presentamos adquiere su auténtica dimensión. La fidelidad a las Unités, evidente en la volumetría del conjunto, en la visión de la piel del edificio, en la misma concepción de las viviendas en duplex, no deja de ofrecer comentarios personales: la extraversión de la estructura en la fachada, la eliminación del pasillo interior de Marsella, la aparición exterior de esa hermosa caja de escaleras. Menos clara resulta la eliminación del concepto espacial de los pilotis. Los pilones del edificio descendiendo hasta el suelo, la desaparición de la transparencia interior de Le Corbusier, plantean una situación de ambigüedad lingüística extraordinariamente perturbadora. Obsérvese cómo el punto más débil, más inquietante, de todas las imágenes reside precisamente en la acometida del edificio en el terreno.

De todas formas, las discontinuidades evidentes en esta reelaboración del lenguaje racionalista no puede oscurecer las características de esta obra como uno de los más elevados testimonios de cultura arquitectónica en la joven escuela de Bilbao.

