

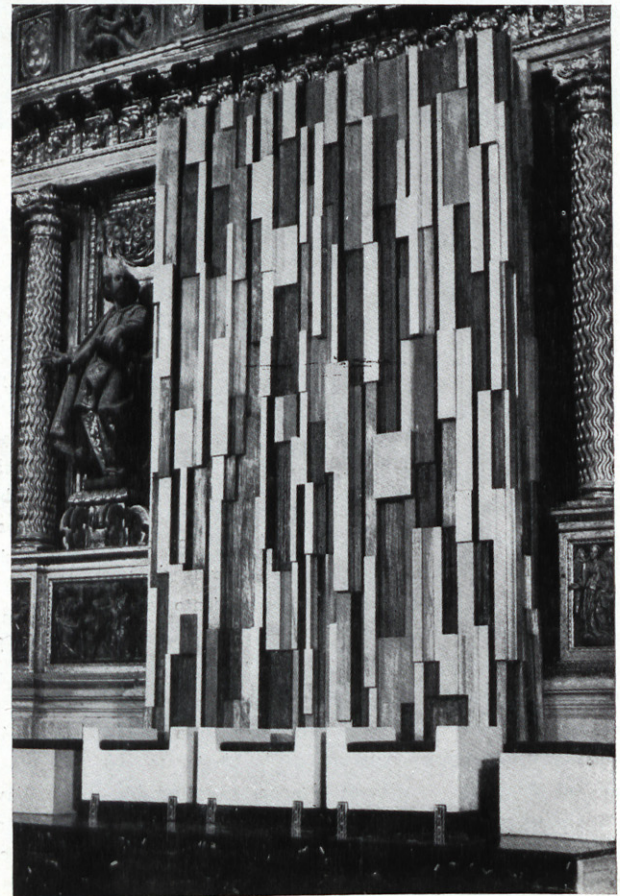
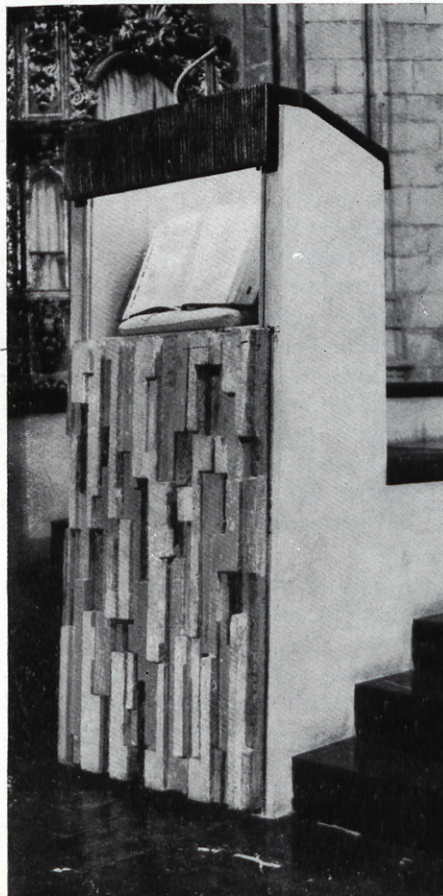
REFORMA DEL PRESBITERIO DE LA IGLESIA DE SANTIAGO (LOGROÑO)

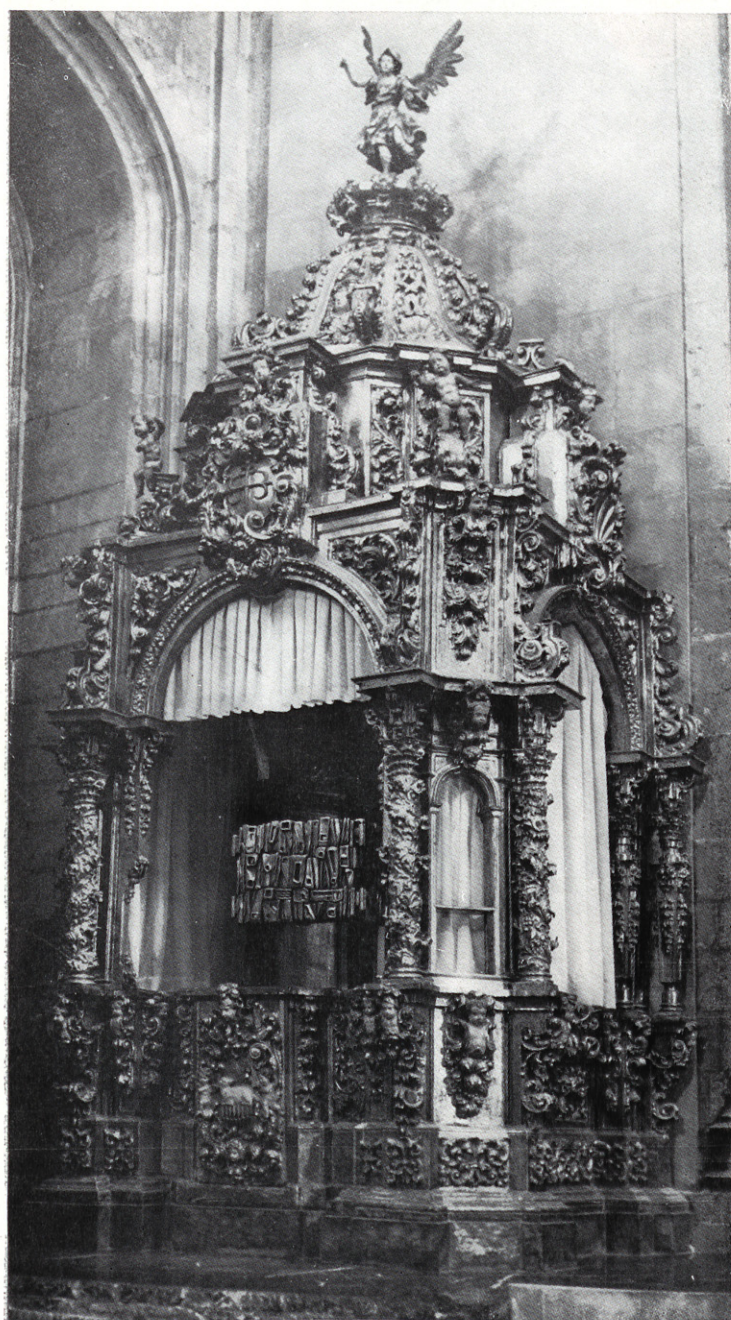
Arquitecto: GERARDO CUADRA. Presbítero.

Esta reforma constituye un caso diferente del de la iglesia de San Martín de Cenicero. En la iglesia de Santiago nos encontrábamos con un retablo mayor que, aun no tratándose de una pieza de gran calidad, había, no obstante, que conservar por muchas razones. Y con un ostensorio, colocado detrás y sobre la mesa altar, contra el retablo, que también había que conservar por razones artísticas, ya que se trata de una buena pieza del barroco bien proporcionada y enriquecida con una fina y rica labra. Pero en el caso del ostensorio resultaba problemático el dejarlo en su situación, pues además de no ser ya necesario para la función para la que fue creado, al ocupar una gran superficie hacía difícil la colocación de la sede, y aun artísticamente no quedaba suficientemente valorado al fundirse sus formas con las del retablo, dentro del cual, y sin respeto para la ordenación arquitectónica del mismo, se hallaba encajado.

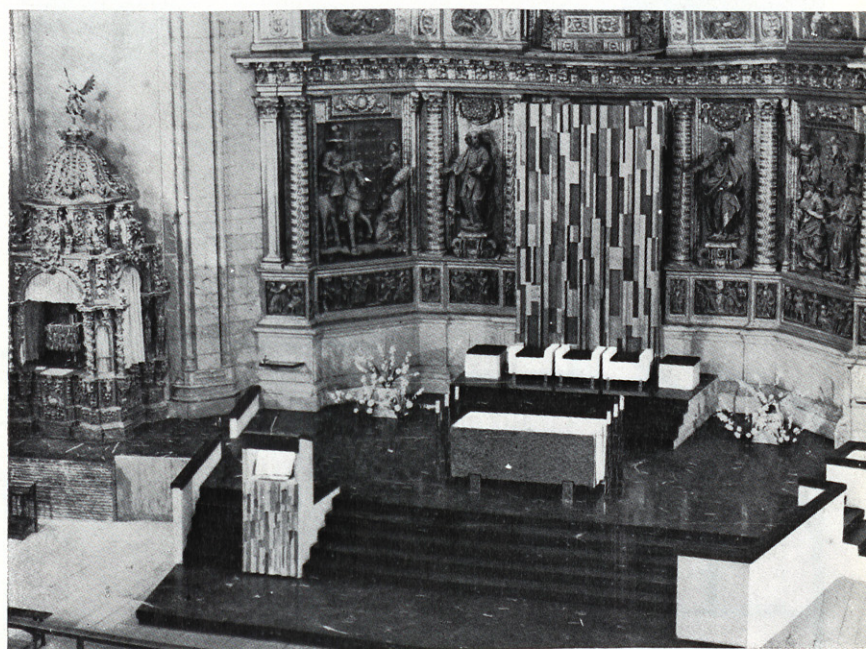
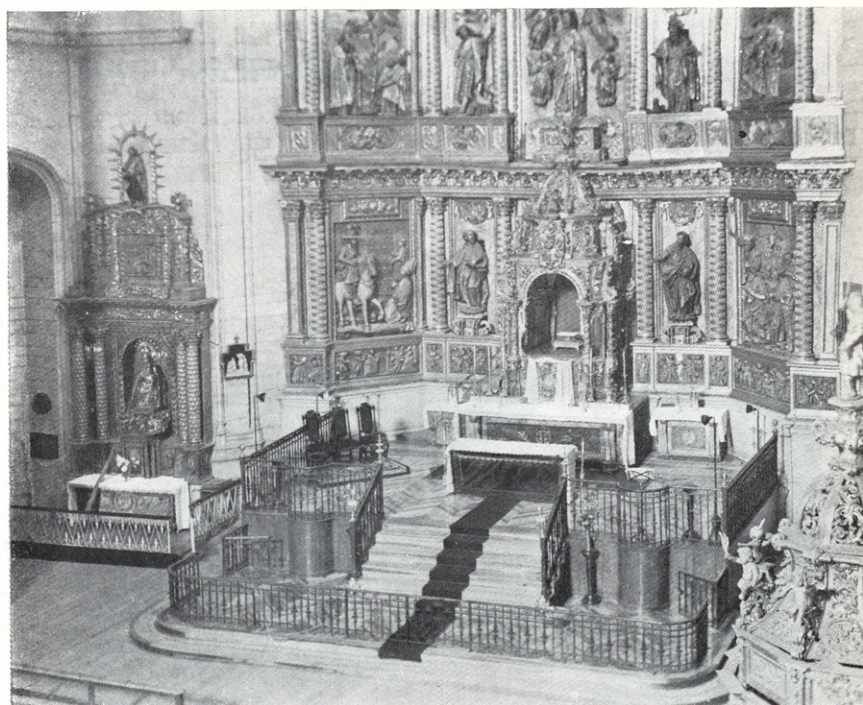
Estos eran, pues, los pies forzados: conservar el retablo y salvar el ostensorio, aunque no en el mismo lugar en el que se encontraba.

La solución escogida después de algunos tanteos ha sido la de trasladar el ostensorio a un espacio lateral contiguo y a nivel del presbiterio, utilizándolo como marco para el sagrario, el cual queda así fuera del presbiterio, pero vinculado a él. Esta solución permite valorar más el ostensorio al lograr que se recorte su perfil afiligranado sobre un fondo liso de piedra. Y, al retirarlo del eje del presbiterio, deja el espacio necesario para situar la sede con suficiente dignidad, sin





Detalles de la reforma del retablo mayor, conservándole y salvando el ostensorio.



más que colocar, como respaldo de la misma, un panel de madera que cierra el hueco dejado por el ostensorio.

El resto de la ordenación del presbiterio no merece mayor atención a no ser la disposición del ambón o lugar de la proclamación de la Palabra, con una vitrina incorporada, donde se expone la Biblia.

Se ha previsto también un lugar para el comentador, inferior en categoría al ambón, pero suficientemente destacado, en la zona de transición del presbiterio a la nave.

En cuanto al criterio artístico que se ha seguido ha sido el de incorporar con decisión el lenguaje de las formas actuales, siguiendo en cada caso el camino que parecía más conveniente para lograr su integración en el conjunto de las formas recibidas del pasado.

Así el sagrario, a colocar como una joya dentro del rico marco barroco del ostensorio, ha sido resuelto por el escultor Rubio Dalmati por medio del lenguaje abstracto de unos acusados relieves, buscando, dentro del lenguaje actual, el parentesco con el barroco, pero eludiendo el competir con las calidades doradas del ostensorio, para lo cual ha sido realizado en fundición de aluminio patinado en grises oscuros y enriquecido con algunos esmaltes.

El panel colocado como fondo de la sede, realizado por Julia Gil y Vicente Ochoa, ha sido resuelto, por el contrario, dentro de las mismas calidades del retablo dentro del que va colocado, es decir, madera dorada y policromada, pero utilizando el lenguaje actual de unas formas sencillas, que sin competir con las del retablo, enriquecieran la superficie del panel con el

claroscuro de sus volúmenes; formas que han sido estudiadas en función de una fácil mecanización del trabajo de la madera. El mismo lenguaje formal se ha repetido en el frente del ambón y en los candelabros, realizados también en aluminio, así como el resto de las piezas metálicas del presbiterio (soportes de la mesa altar y de los sillones, cubierta del ambón, etcétera).

Sólo queda por indicar que, según el proyecto primitivo, la mesa altar debía ir colocada fuera del eje, compensando en el conjunto el volumen del ambón, pero ésta ha sido una de las ideas que ha habido que abandonar, debido a los numerosos obstáculos que se han encontrado en el ambiente local para llevar a la práctica el proyecto.