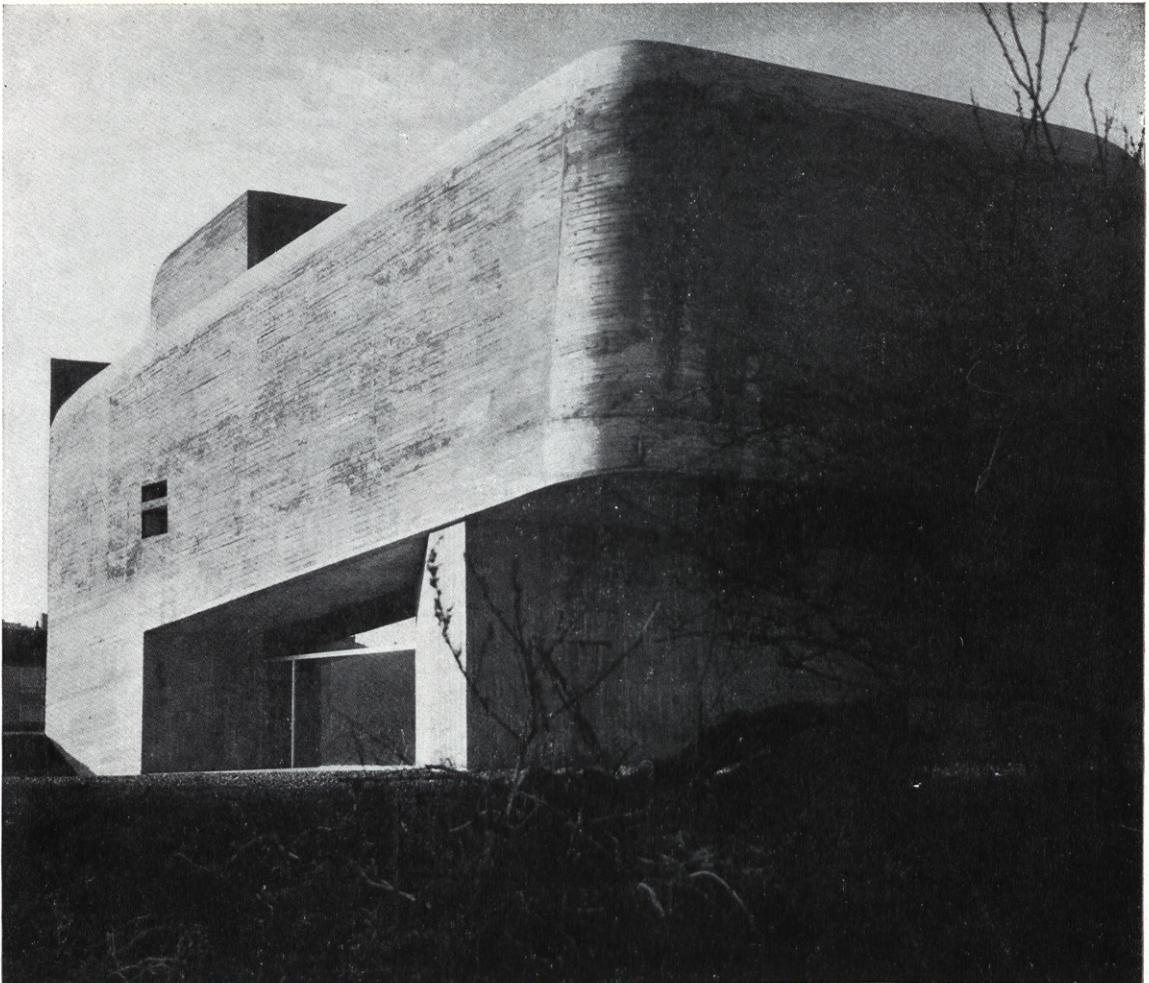
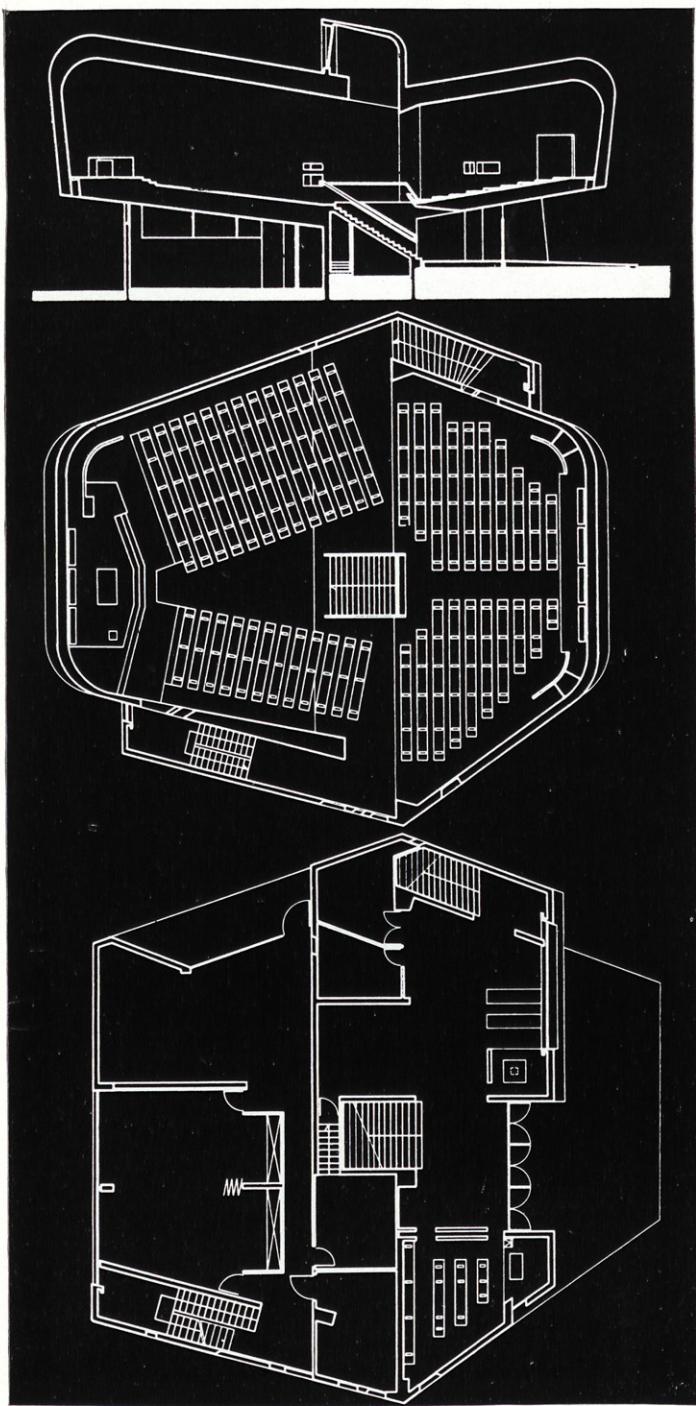


IGLESIA EN NEVERS

Arquitectos: CLAUDE PARENT
PAUL VIRILIO





Emplazamiento: En un barrio popular sin ninguna característica importante, quizás sí su mediocridad.

Todos los elementos del programa del complejo parroquial han sido agrupados en un solo volumen para de esta manera defenderse mejor del efecto de degradación de todo el entorno.

Para mejor librarse del contexto, y a fin de indicar el carácter sagrado del recinto, el suelo estará ligeramente esculpido por una pendiente contrapendiente y talud, como articulación de los dos niveles de entrada.

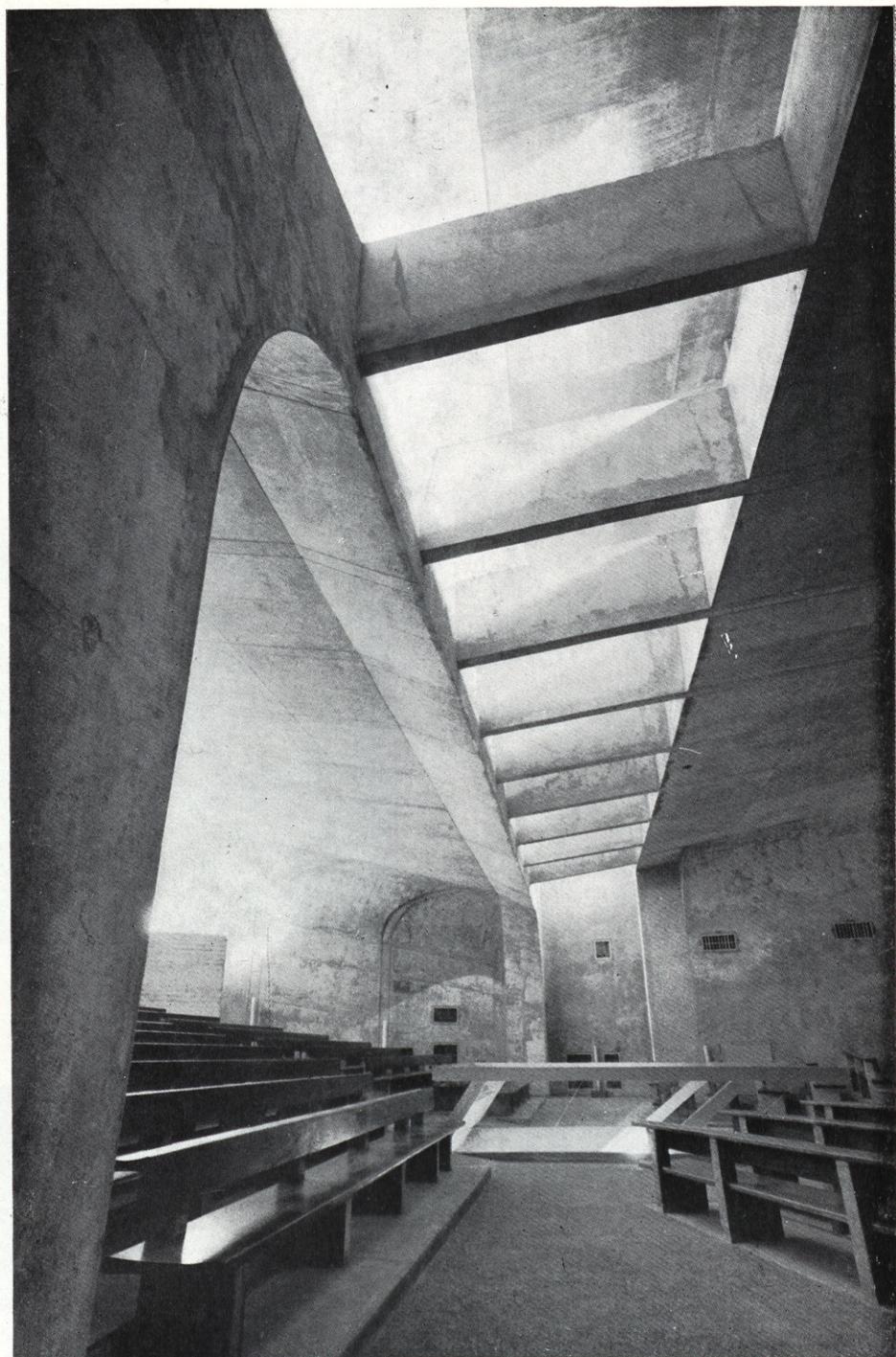
El esquema arquitectónico de la iglesia está representado por dos planos inclinados inversos. En el punto más bajo, en el ángulo del diedro determinado por su encuentro, se halla el acceso a la nave, ancha escalera central de un solo tramo.

Expresando este esquema dos medias conchas de láminas de hormigón, se solapan una en la otra, desplazándose con relación al eje longitudinal, línea de

mayor pendiente de los planos oblicuos. Se obtiene así una falsa simetría que determina una convergencia intensa sobre el altar, situado en la cima de la rampa principal. En los espacios laterales de solape de las láminas se sitúan los accesos complementarios a la iglesia.

En el vértice de la nave, en el diedro determinado por las vigas de la cubierta, que siguen los mismos movimientos que el pavimento, se abre el lucernario, que proporciona una iluminación transversal. Esta lámina está dirigida hacia el exterior en toda la anchura. Las iluminaciones complementarias se obtienen por la apertura de rajas continuas que separan a todo lo largo de la nave los volúmenes laterales solapados. También se ha situado a lo largo de los muros de detrás del altar un sistema que recibe la reflexión del sol del exterior y da una iluminación a contraluz a las bóvedas.

Técnica constructiva: La construcción se presenta



como una lámina de hormigón armado; en realidad, se trata de vigas continuas longitudinales situadas entre dos láminas de hormigón y que vienen a apoyar en el extremo de los dos voladizos de la nave. Son, pues, estos dos voladizos, constituidos por los dos planos inclinados de la iglesia, los que representan la expresión de esta construcción. Está claro que la solución arquitectónica no ha sido sometida a una técnica constructiva determinada. Ha sido anterior.

Para limitar el peso, la parte ascendente de la segunda lámina que sirve de cubierta ha sido reemplazada por un piso metálico recibido sobre una armadura de madera e impermeabilizado asfálticamente.

El vidrio cierra las partes verticales.

El plexiglás cierra las zonas ascendentes de las rajas laterales.

El hormigón se ha dejado visto en bruto tras el desencofrado.

