

En los años de la guerra, aislado en Madrid y sin trabajo, Palacios se entregó totalmente a la concepción puramente imaginaria de una serie de proyectos de reforma de Madrid.

La reforma del Centro y Puerta del Sol es una nueva versión del proyecto de 1919, con un énfasis desmesurado sobre la monumentalización formal y la concepción metafórica y simbólica del programa.

La mejor descripción de este megalómano proyecto, presidido por una exaltada imaginación literaria, es la dada por el mismo Palacios, cuando lo presentó, en 1940, en el Instituto de España, para la conmemoración del II centenario de Juan de Villanueva:

"Consignemos que en esta obra y las restantes de Reforma Interior son simultáneos los propósitos altamente ideológicos—y que toda ella será un Gran Monumento a las Glorias Españolas—con los puramente utilitarios. Ambos principios vendrán, por consiguiente, conjugados de continuo en nuestra descripción."

"Esta nueva Puerta del Sol, y aun todo el dispositivo urbanístico del centro de la capital de España, será, pues, una arquitectural sinfonía heroica, por su prestancia clásica, por la significación escultórica y aun por la nomenclatura de calles y plazas; colosal monumento, cuyo volumen de 15 millones de metros cúbicos habrá de elevarse a las glorias históricas pretéritas y ansias futuras del Imperio ibérico. Cualquier otra forma de glorificación que al efecto se intentase, por costosa que fuere, sería ridículamente insignificante comparada por la propuesta."

Las construcciones elevadas en el contorno elíptico

de la plaza—inmenso coliseo—serán: los arcos de triunfo, emplazados sobre las principales vías convergentes; las dos altas torres, simbólicas del "Plus Ultra", y los cuerpos de edificios—según el contorno oval—que enlazan unos y otros, y cuyos elementos decorativos (grandes estatuas en los intercolumnios) representarán los cuarenta pueblos que, siendo hoy nuestro Imperio espiritual, fueron un tiempo el territorio nacional en el que no se ponía el sol."

"De estos arcos triunfales, los fronteros, de mayor importancia, situados sobre la vía Norte-Sur, son dedicados a los Reyes Católicos y Carlos V (arco imperial) y a Felipe II (arco real). Otros dos rememoran la España romana y la musulmana, y otros cuatro más consagran la gloria de los genios inmortales que engrandecieron la Patria a través de los siglos, en respectivas agrupaciones de navegantes y descubridores, legisladores y capitanes. Fomentadores de la riqueza y el progreso nacional, santos y mártires, sabios y artistas."

"Finalmente, las dos altas torres gemelas que flanquean la plaza en los extremos de su eje mayor simbolizarán el emblema del "Plus Ultra", con su magnífica altura de 141 metros. En ellas se alojarán, confirmando su simbolismo, los veinte consulados de los países hispánicos de América. Su gloria es tanta, que constituyen hasta hoy, las columnas de Hércules, inviolables tenentes de nuestro escudo nacional."

"Para reducir los cortes del tráfico rodado se dispone el vaciado, casi total, del subsuelo de la plaza. Este gran espacio cubierto se destina a pasos inferiores, en-

tradas al Metro, servicios públicos, de aseo y tantos otros. Servirá también para acceso directo de las plantas comerciales subterráneas."

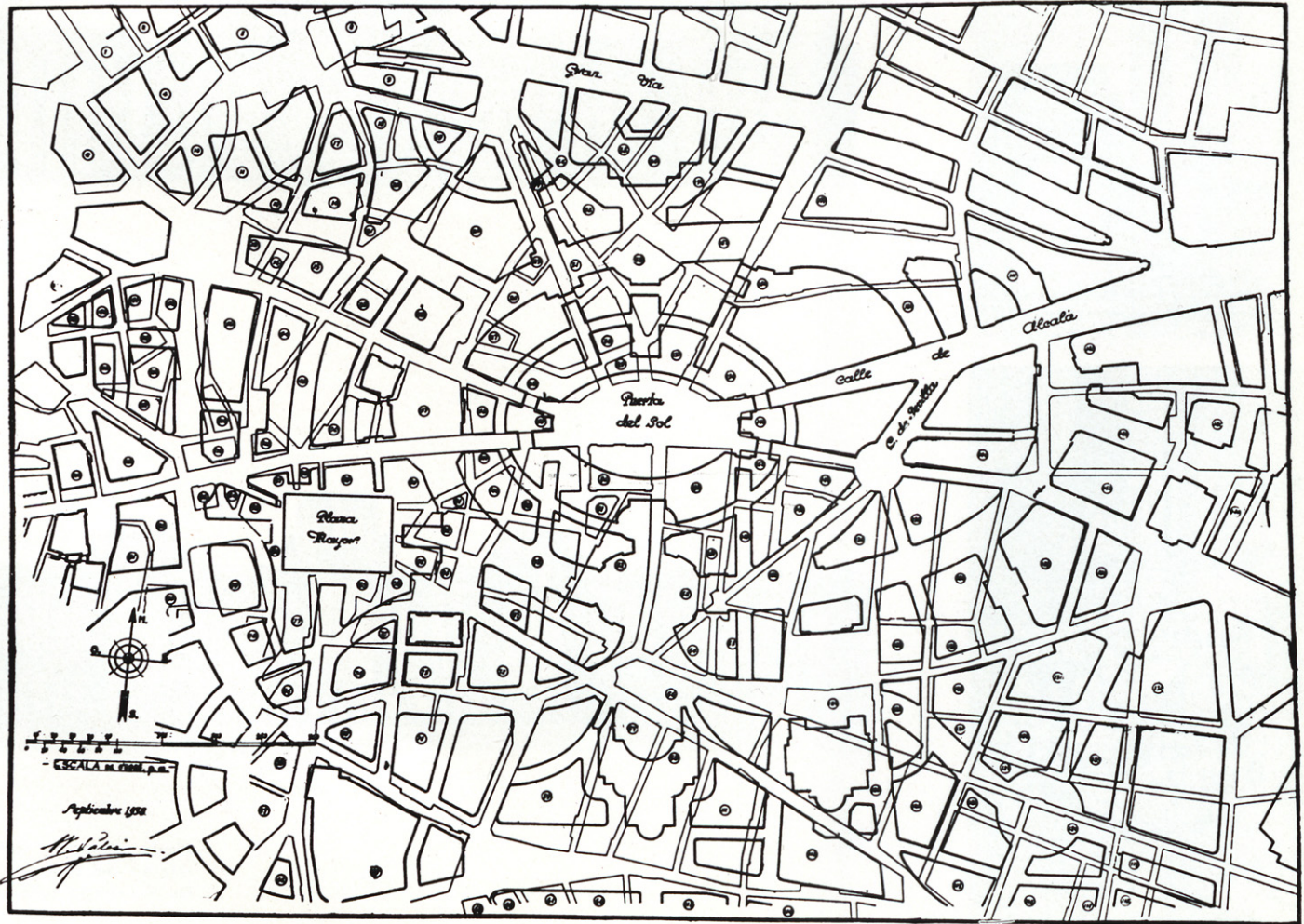
"Análogas consideraciones me han guiado a adoptar un dispositivo—tan original como práctico y extraordinariamente pintoresco—de dos órdenes de marquesinas-aceras, voladas, de cristal armado, cuya longitud mide, entre ambas, 1.440 metros, las cuales, enlazadas por pasos superiores a su nivel, en el cruce de las diez calles radiales, permitirán la circulación elevada en torno a la plaza, utilizándose también como terrazas aéreas y, en las fiestas solemnes, como balconaje o tribuna para 7.000 personas. Tan nueva disposición permite, en fin, la explotación, como plantas comerciales, de los dos entresuelos de los edificios de contorno, consiguiéndose una máxima rentabilidad. Un sistema profuso de escaleras exteriores y ascensores pone en fácil comunicación vertical todos estos elementos del complejo sistema viario" (1).

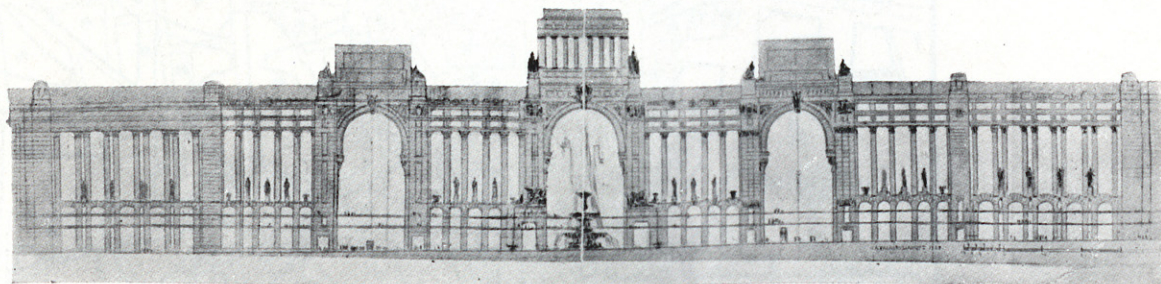
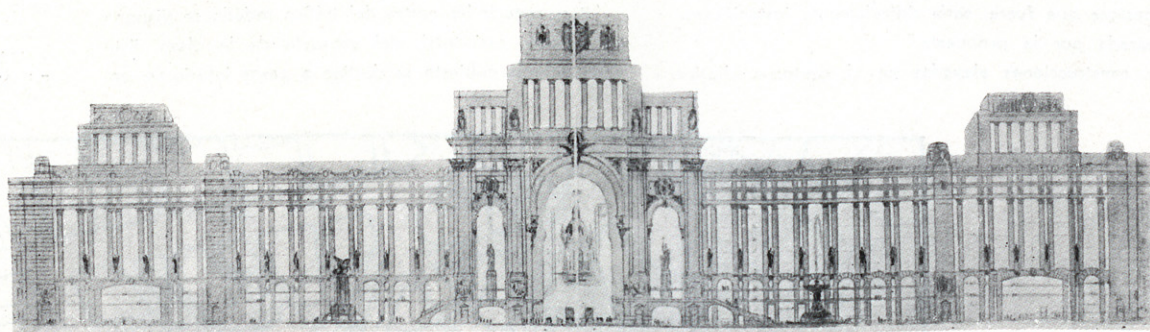
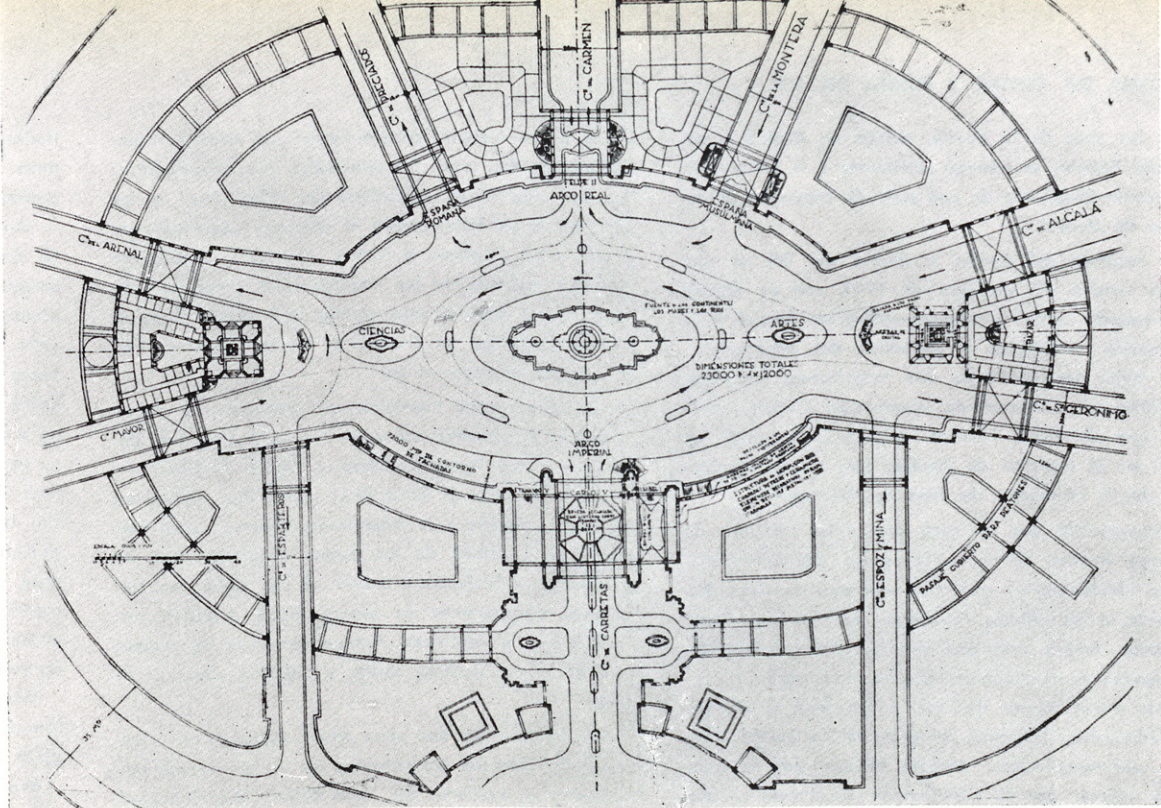
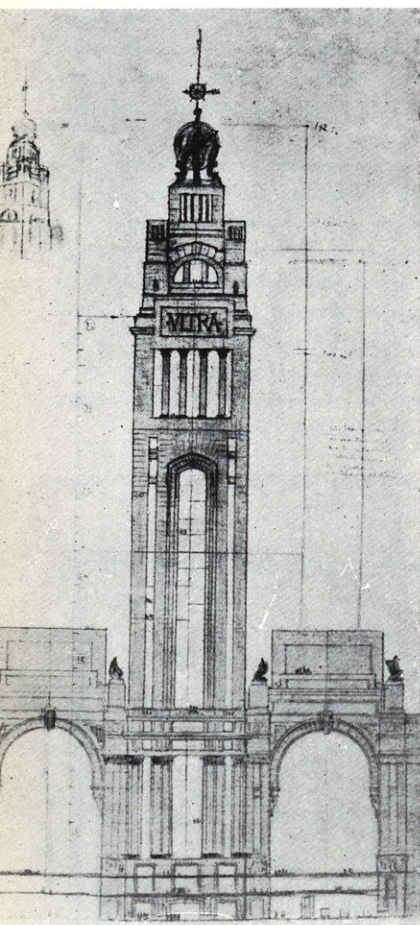
Muy semejante, más contenida, es la reforma del Salón del Prado, con la situación en su punto focal, la plaza de Neptuno, de un nuevo Ayuntamiento.

Mucho más original es el proyecto, casi futurista, de una Gran Vía aérea sobre el Manzanares y la Casa de Campo, realizado en la misma época de aislamiento.

El enorme puente, con una exhibición completa de su estructura metálica, se va apoyando en una serie de bloques exentos de viviendas, y va creando una serie de galerías cubiertas para peatones.

(1) A. Palacios: Ante una moderna arquitectura. Ed. Magisterio Español. 1945.





Planta, alzados y croquis del proyecto de reforma del centro y Puerta del Sol. En el extremo superior izquierdo, una perspectiva del proyecto de 1919. En la página de la de la derecha, proyecto de Gran Vía aérea sobre el Manzanares.

