

NUEVA OFICINA ADI/FAD EN BARCELONA

La Sección de Diseño Industrial del FAD, ADI/FAD, que ha desarrollado durante casi diez años una intensa actividad de divulgación y promoción del Diseño Industrial en España, necesitaba de una oficina para información a la que pudieran recurrir todos aquellos estudiantes, industriales y público en general que desearan orientaciones sobre Diseño Industrial. Desde el pasado mes de marzo este anhelo es ya una realidad. En la calle de Brusi, 39-43 de Barcelona se ha inaugurado un local que centraliza desde ahora todas las actividades de ADI/FAD.

Además del punto de información constante que supone esta oficina, ADI/FAD organizará en este local seminarios y coloquios con personalidades del Diseño internacional, apoyando así la labor de formación de las escuelas de Diseño.

En 1960, ADI/FAD organiza la primera exposición de Diseño Industrial español, disponiendo de un *stand* en el Salón del Hogar y la Decoración. En este mismo año se otorgaron por primera vez los premios DELTAS ADI/FAD a los mejores Diseños Industriales españoles. Desde esta fecha, cada año ADI/FAD, coincidiendo con la Feria Monográfica de HOGAROTEL, presenta una exposición de Diseños españoles seleccionados.

En 1961, ADI/FAD es aceptada como miembro del ICSID en el Congreso de Venecia y ADI/FAD expone una selección de Diseños españoles en la exposición de Diseño Industrial de la Fundación CINI, en esa misma ciudad. En el mes de octubre de este año, y bajo el patrocinio del FAD, se presenta en el Salón del Tinell de Barcelona una exposición de Diseño alemán, organizada por la Oficina Estatal de Artes y Oficios de Wüttemberg.

En 1963, nueva participación de una delegación española al Congreso-Asamblea del ICSID en la UNESCO de París y participación asimismo en la Exposición Internacional de Diseño Industrial del "Pavillon de Marsan", del Museo del Louvre, en donde son presentados los DELTA DE ORO ADI/FAD 1962.

En 1965 ADI/FAD inaugura, en colaboración con el Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares, el Centro Informativo de Diseño Industrial DICI, situado en la planta baja del edificio del Colegio de Arquitectos. Cabe destacar que, con dicha inauguración, España se sitúa entre los pocos países que disponen de una exposición permanente de Diseño Industrial. En este mismo año, en Viena, una delegación ADI/FAD asiste al Congreso-Asamblea del ICSID.

En 1966 ADI/FAD, en colaboración con el Colegio de Arquitectos de Barcelona, invita al profesor Tomás Maldonado a dar varias conferencias sobre Diseño Industrial y a un coloquio con diseñadores españoles.

En 1967 ADI/FAD colabora en la exposición de Diseño celebrada en el Colegio de Arquitectos de Valencia y en las Conversaciones sobre Diseño Industrial que en estas mismas fechas se celebraron en dicha ciudad. En septiembre de este mismo año, una delegación ADI/FAD asiste al Congreso-Asamblea del ICSID, en Montreal, y es aceptada la candidatura de Barcelona como sede para el Congreso-Asamblea de dicha entidad en 1971.

Ahora ADI/FAD emprende una nueva etapa cuando el ambiente es mucho más propicio y favorable a una evolución rápida del Diseño y espera encontrar el apoyo de



todos los sectores interesados directa e indirectamente en la máxima difusión y desarrollo de esta nueva e indispensable actividad.

BIENAL DE DISEÑO INDUSTRIAL EN LUBIANA (YUGOSLAVIA)

Bajo el patrocinio de la Cámara Económica Eslovena y de la municipalidad de Lubiana, va a celebrarse del 19 de abril al 26 de mayo la BIO-3, tercera bienal de Diseño Industrial en esa ciudad yugoslava.

La Bienal de D. I. de Lubiana ha sido anunciada como un punto de encuentro y comparación de los mejores productos creados por el D. I. internacional. Ha sido concebida como un puente entre el Oeste y el Este, permitiendo un diálogo constructivo y un intercambio de experiencias, constatación directa de la significación del Diseño Industrial en la vida del hombre. Sólo una divulgación continua de las experiencias y logros realizados pueden ayudar a una mejor orientación internacional del concepto de Diseño Industrial. Será, en efecto, una de las pocas posibilidades en que podrán verse

en un mismo recinto productos producidos por países capitalistas y comunistas. Yugoslavia aspira a ser un país enlace entre ambos sistemas económico-políticos. Participarán: Argentina, Austria, Bulgaria, Checoslovaquia, Francia, R. F. Alemana, R. D. Alemana, Inglaterra, Hungría, Italia, Noruega, Polonia, Suecia, EE. UU. y por primera vez este año España se hallará representada por una selección de 48 productos recopilados por ADI/FAD. Además, un Jurado Internacional compuesto por Bernardo Bernardi y Edo Ravnikar, de Yugoslavia; Tomás Maldonado, presidente del ICSID; sir Paul Reilly, de Inglaterra; Jurij Soloviev, de Rusia; Gino Valle, de Italia, y Knut Yran, de Noruega, atribuirá unos premios a aquellos objetos que puedan significar ejemplo óptimo de Diseño Industrial.

CIERRE DE LA ESCUELA DE ULM

Este solo título es ya estremecedor para todos los que conocen la inmensa importancia que ha tenido la HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG de Ulm, en el desarrollo de un concepto de Diseño Industrial más elevado, dando dignidad y responsabilidad a la profesión y con un gran respeto hacia el "hombre-usuario", último y único destinatario para quien el diseñador diseña y la industria produce.

Aun cuando la Escuela de Ulm fue creada hace dieciocho años, las circunstancias que luego determinaron su constitución se remontan a veinticinco años atrás. Los Geschwister Schol, hermano y hermana, dos estudiantes de la Universidad de Munich, fueron arrestados y sentenciados a muerte hace veinticinco años, como resultado de su lucha contra el terror y la falta de libertad que existía en la Alemania nazi. Siete años después, Inge Aicher-Scholl, una hermana de los dos estudiantes, creó la fundación que lleva el nombre de Geschwister-Scholl Foundation. La tarea de esta fundación era la de crear una escuela que, según estipulan los estatutos de esta misma fundación, combinara la habilidad profesional, el Diseño cultural y la responsabilidad política como una sola unidad. Este proyecto pudo realizarse mediante el apoyo económico que facilitaron Alemania, América y Noruega. Nunca ha existido una institución de este nivel para la enseñanza del Diseño. La primera tarea de la escuela fue la de formar una imagen profesional y de desarrollar

nuevos métodos y temas de enseñanza. El hecho más destacable que se ha producido en Ulm ha sido el enfoque eminentemente científico que la escuela definió. Todo cuanto se ha podido realizar en Ulm—y ha sido mucho en el campo de la educación del Diseño y de la responsabilización social del diseñador—ha sido conseguido gracias a la auténtica autonomía de que disfrutaba dicha escuela, que sólo se hallaba vinculada por lo económico a la fundación que la subvencionaba y que últimamente se halla sin los medios suficientes.

De hecho, la actual crisis parte precisamente de un problema económico que ha obligado a los organismos municipales o federales alemanes a aportar un apoyo financiero más importante para salvar la escuela. Pero allí no radica el problema, puesto que esta ayuda económica es factible, si bien va acompañada de una obligación de someterse no tan sólo económicamente, sino también pedagógicamente al criterio de estructuras nacionales o municipales.

La Escuela de Ulm acusa a los responsables de la fundación de "vender" la independencia pedagógica y política a la Escuela de Diseño de Ulm. Para mantener íntegro el carácter que diera a la Escuela de Ulm el prestigio y el ejemplo que internacionalmente supone, es preciso que la autonomía total de la escuela se mantenga. El continuo cambio de las estructuras de la sociedad, que resultan de los progresos técnicos y científicos, exigen una máxima flexibilidad en las estructuras pedagógicas. Para mantener esta posición de avanzadilla en el terreno de la educación en constante mutación, han de poder alterarse las estructuras desde la propia escuela sin precisar aprobaciones exteriores que entorpecerían esta evolución.

No hemos de olvidar que lo primero que Ulm diseñó fue precisamente un nuevo concepto de la educación, siguiendo en esto también la metodología del Diseño Industrial. Un continuo partir de cero, reexaminando constantemente las experiencias previas, huyendo de todo fetichismo y de toda idea preconcebida y buscando siempre la estructura más idónea a cada momento.

Los miembros de la Escuela de Ulm han decidido no aceptar la subordinación al Gobierno federal, salvo en el plano puramente administrativo. De no ser aceptada esta proposición que quiere separar la entera liber-

tad pedagógica e ideológica del aspecto puramente administrativo, cesaría toda actividad en la escuela el próximo 30 de septiembre, cesando como centro internacional de educación, investigación y desarrollo de Diseño ambiental.

La Escuela de Ulm no ha encontrado entre los miembros del Parlamento del Baden-Württemberg una actitud comprensiva para los problemas existentes, no habiendo valorado con justeza la gran trascendencia que la escuela ha tenido en el ámbito del Diseño Industrial, haciendo de Ulm un centro de interés y de ejemplo para todos los diseñadores mundiales. La decisión de clausura ha sido tomada por la Asamblea plenaria de dicha escuela, que comprende profesores y alumnos. Esperemos que de aquí al 30 de septiembre, comprendiendo la pérdida que supondría este cese, se halle una solución y que no sea por actitudes extremadamente conservadoras que se malogre tan extraordinaria labor.

CONVERSACIONES SOBRE D. I. EN VALENCIA

El Colegio de Arquitectos de Valencia organizó el pasado año de 1967 unas Conversaciones sobre D. I. que constituyeron un positivo éxito. Acaba de editar un folleto en que se recogen todas las intervenciones de los asistentes a aquella reunión.

En mayo de este año tendrán lugar las segundas Conversaciones sobre Diseño Industrial, con lo que el Colegio de Valencia se incorpora de modo activo y brillante a estas disciplinas del diseño, vitales para la industria de nuestro país.

