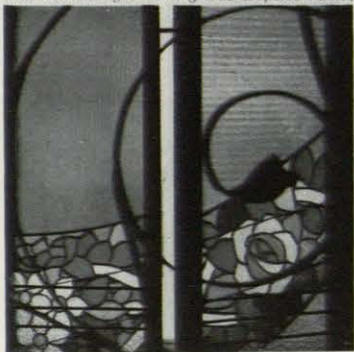


ARQUITECTURA MODERNISTA

Texto: Oriol Bohigas — Fotografías: Leopoldo Pomés



ARQUITECTURA MODERNISTA. Editorial Lumen. Barcelona. Texto: Oriol Bohigas. Fotografías: Leopoldo Pomés.

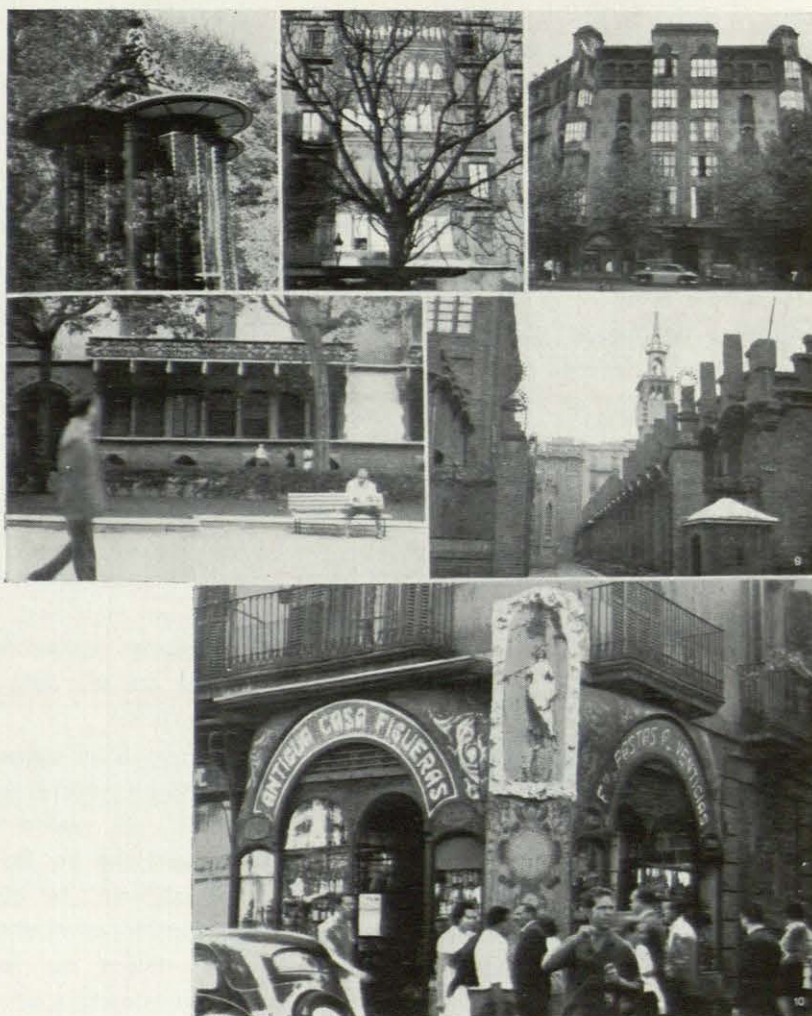
Comentaba el ilustre profesor Bassegoda en una reciente conferencia que dio en Madrid sobre Antonio Palacios que, por lo general, Madrid y Barcelona establecen sus episodios más destacados en situación de contrapunto. Y que esto tenía una clara expresión en arquitectura, pues en tanto en Barcelona el gótico se ha presentado con una pujanza y calidad magníficas, Madrid poco puede ofrecer en este estilo, y análogamente, mientras en Madrid florece un barroco extraordinario, Barcelona está, prácticamente, ayuna de edificios de esta época.

Esto se repite con el Modernismo. En toda Europa se extendía entre los siglos XIX y XX la ola impetuosa de un movimiento—con nombres propios en cada país: "Art Nouveau", "Liberty", "Modern Style", "Jugendstil", "Sezession", etc.—que ponía en tela de juicio toda la tradición clásica y que iniciaba el lenguaje de la arquitectura moderna. En Cataluña este movimiento arraigó profundamente y adquirió características genuinas y una calidad extraordinaria. Tomó también un nombre propio de resonancia popular: el Modernismo.

Barcelona, que en esa época inicia su importante empuje metropolitano, conserva una manifestación arquitectónica del fin de siglo de una evidente categoría internacional.

En el texto de este libro del arquitecto Oriol Bohigas, tan conocido de los lectores de ARQUITECTURA por sus numerosas colaboraciones en esta revista, se explica de un modo coherente y sistemático la realidad del Movimiento Modernista como un todo que responde a un momento estelar de la vida barcelonesa, que había sido minimizado por la grandeza de la figura de Antonio Gaudí.

El libro, excelente en todos sus aspectos, va avalado por un conjunto de muy buenas fotografías del artista barcelonés Leopoldo Pomés. Está editado por Editorial Lumen con un cuidado tipográfico tan elevado que consigue destacar, aun en medio del alto nivel que es norma de las publicaciones barcelonesas.





ARTURO SORIA Y LA CIUDAD LINEAL. Ediciones de la Revista de Occidente, 1967.

Revista de Occidente ha presentado este estudio sobre Arturo Soria, que divide en los capítulos siguientes:

"Introducción", por George R. Collins.

"Semblanza de Arturo Soria y Mata", por Arturo Soria y Puig.

"Selección de textos", por Carlos Flores y George R. Collins.

"Bibliografía", por G. R. Collins.

Constituye este libro un trabajo muy completo, especialmente interesante en el capítulo de Collins sobre una gran figura española, que tanto a él como a su gran realización, la Ciudad Lineal de Madrid, se le ha tenido entre nosotros durante mucho tiempo en un casi general olvido.

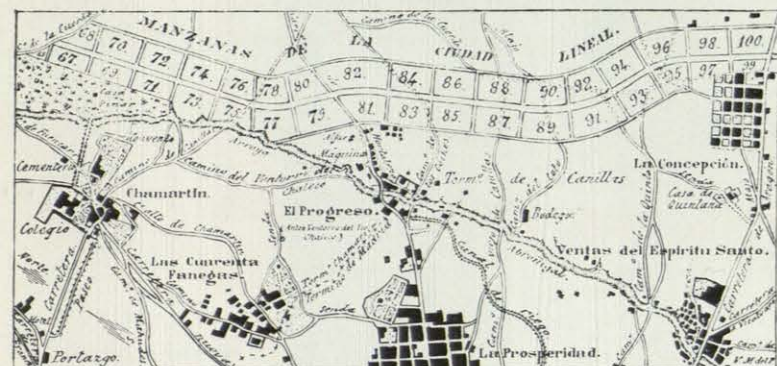
En las páginas de ARQUITECTURA se publicó la Sesión de Crítica dedicada a la Ciudad Lineal, y posteriormente un trabajo del arquitecto Fernando de Terán sobre esta importante realización urbanística.

Quiere esto decir que hemos leído con singular complacencia este interesante libro, organizado por Carlos Flores.

Duele ciertamente que aquí en España, lo mismo unos que otros, tengamos tantas fobias partidistas a las realizaciones de aquellos compatriotas que no piensan como nosotros.

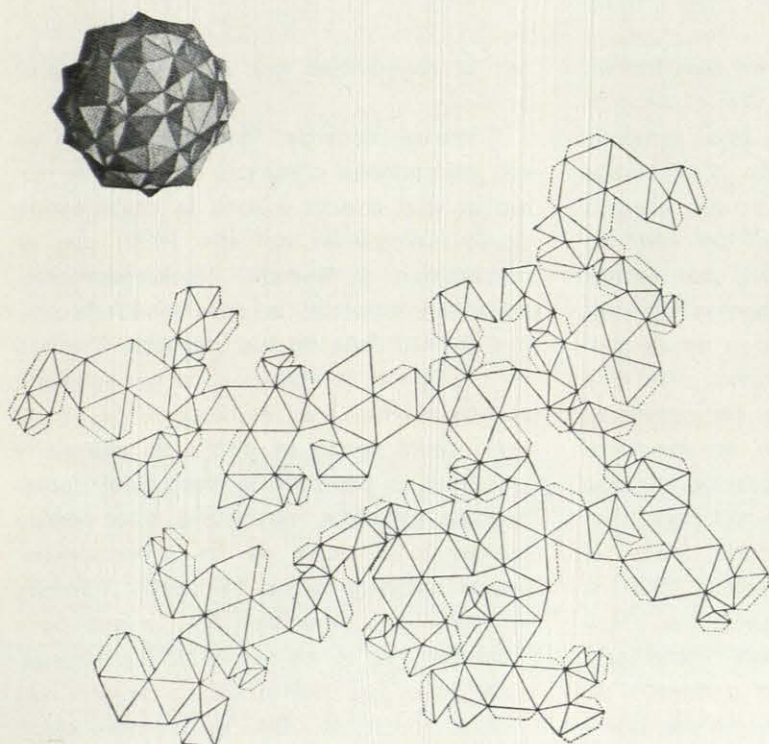
Soria y Mata fue un español de muy gran categoría, activo, trabajador, ilusionado con traer a su patria el progreso que advertía en otras naciones. Y creador de una idea: "LAS CIUDADES LINEALES", que ha dado la vuelta al mundo, con la admiración de los grandes urbanistas de todo el orbe.

Lector: Si nuestro humilde consejo puede serle de utilidad, compre este libro y léalo con atención. A través de su lectura asistirá al esfuerzo denodado que llevó a cabo un buen español por sacar a su patria de la poco agradable situación del subdesarrollo.



CIUDAD LINEAL DE MADRID. PRIMERA BARRIADA DE 5.200 METROS DE LONGITUD DESDE LA CARRETERA DE ARAGÓN A CHAMARTÍN. 1913.

PERSPECTIVA Y DESARROLLO DE UNO DE LOS POLIEDROS HALLADOS POR SORIA Y MATA MEDIANTE COPULACION DE OTROS EXISTENTES.



PROYECTO LINEAL DE 36 KILOMETROS DE LARGO PROPUESTO PARA MAGNITOGORSK, POR J. F. LEONIDOV EN 1929.

UNIDAD DEL PLAN LINEAL DE L. HILBERSEIMER, EN 1944, A LA IZQUIERDA.

